



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
CONSEJO UNIVERSITARIO**

**RESOLUCIÓN N° 439-2022-CU**  
Lambayeque, 12 de octubre del 2022

**VISTO:**

El Oficio N° 833-2022-V-UNPRG/OGC, de fecha 11 de octubre, expedido por la Jefa de la Oficina de Gestión de Calidad, con el cual hace llegar para su ratificación las resoluciones que aprueban los planes de estudio de pregrado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (Expediente N° 4315-2022-SG).

**CONSIDERANDO:**

Que, el artículo 18° de la Constitución Política del Perú, señala que cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico; y que las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes.

Que, el artículo 8° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 9° del Estatuto de la Universidad, señalan que el Estado reconoce la autonomía universitaria, la misma que es inherente a las universidades y se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la Ley Universitaria y las demás normas aplicables.

Que, el artículo 36° de la Ley de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 59° del Estatuto de la Universidad, establecen que la Escuela Profesional es la organización encargada del diseño y actualización curricular de una carrera profesional, así como de dirigir su aplicación, para la formación y capacitación pertinente, hasta la obtención del grado académico y título profesional correspondiente.

Que, el artículo 39° de la Ley de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 88° del Estatuto de la Universidad, señala que el régimen de estudios se establece en el Estatuto de cada universidad, preferentemente bajo el sistema semestral, por créditos y con currículo flexible; y puede ser en la modalidad presencial, semipresencial o a distancia.

Que, el artículo 40° de la Ley de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y los artículos 91° y 92° del Estatuto de la Universidad, establecen que, cada universidad determina el diseño curricular de cada especialidad, en los niveles de enseñanza respectivos, de acuerdo a las necesidades nacionales y regionales que contribuyan al desarrollo del país. Todas las carreras en la etapa de pregrado se pueden diseñar, según módulos de competencia profesional, de manera tal que a la conclusión de los estudios de dichos módulos permita obtener un certificado, para facilitar la incorporación al mercado laboral. Para la obtención de dicho certificado, el estudiante debe elaborar y sustentar un proyecto que demuestre la competencia alcanzada; que cada universidad determina en la estructura curricular el nivel de estudios de pregrado, la pertinencia y duración de las prácticas preprofesionales, de acuerdo a sus especialidades; que el currículo se debe actualizar cada tres (3) años o cuando sea conveniente, según los avances científicos y tecnológicos; y que los estudios de pregrado comprenden los estudios generales y los estudios específicos y de especialidad. Tienen una duración mínima de cinco (5) años. Se realizan un máximo de dos (2) semestres académicos por año.

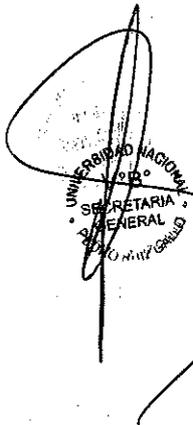
Que, el artículo 93° del Estatuto de la Universidad, establece que el currículo debe ser aprobado por el Consejo de Facultad y ratificado por el Consejo Universitario para su aplicación.

Que, el artículo 96° del Estatuto de la Universidad, establece que los estudios de pregrado comprenden los estudios generales y los estudios específicos y de especialidad; tienen una duración mínima de cinco (5) años; se realizan un máximo de dos semestres académicos por años, cada semestre deberá tener una duración de dieciséis (16) semanas lectivas.

Que, el artículo 41° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 97° del Estatuto de la Universidad, establecen que los estudios generales son obligatorios, y tienen una duración no menor de treinta y cinco (35) créditos; debiendo estar dirigidos a la formación integral de los estudiantes.

Que, el artículo 42° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, y el artículo 98° del Estatuto de la Universidad, establecen que los estudios específicos y de especialidad de pregrado son los estudios que proporcionan los conocimientos propios de la profesión y de especialidad correspondiente. El periodo de estudios debe tener una duración no menor de ciento sesenta y cinco (165) créditos).

Que, mediante Resolución del Consejo Directivo N° 043-202-SUNEDU/CD, de fecha 25 de mayo del 2020, se aprueba el Reglamento del procedimiento de licenciamiento para universidades nuevas y sus anexos, en el Anexo N° 1 Matriz de condiciones básicas de calidad, componentes, indicadores y medios de verificación por tipo de universidad, se especifican los medios de verificación que se presentaran al Proceso de Licenciamiento entre los cuales figura el MV3 del Indicador 13 denominado "Planes de estudios o planes curriculares de todos los programas académicos propuestos, con resolución de aprobación por autoridad competente".





**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
CONSEJO UNIVERSITARIO**

**RESOLUCIÓN N° 439-2022-CU**  
Lambayeque, 12 de octubre del 2022

Que, mediante Resolución de Superintendencia N° 055-2021-SUNEDU, de fecha 16 de septiembre del 2021, se aprueba las "Consideraciones para la valoración de los medios de verificación establecidos en la matriz de condiciones básicas de calidad, componentes indicadores y medios de verificación, por tipo de universidad", en el cual se establecen consideraciones para la presentación de todos los medios de verificación, incluyendo al MV3 del indicado 13 denominado "Planes de estudios o planes curriculares de todos los programas académicos propuestos, con resolución de aprobación por autoridad competente". Por lo que es necesario realizar ajustes a los planes de estudios, siendo necesario su aprobación por consejo de facultad y ratificación por Consejo Universitario.

Que, mediante Resolución de Consejo de Facultad N° 0171-2022-V-CF-FACHSE, de fecha 07 de octubre del 2022, se aprobó la versión 2.0 del plan de estudios del programa de Arte con Especialidad en Teatro de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y dejando sin efecto la Resolución de Consejo de Facultad N° 0019-2022-V-CF-FACHSE, de fecha 04 de febrero del 2022.

Que, por medio del Oficio N° 833-2022-V-UNPRG/OGC, de fecha 11 de octubre, la Jefa de la Oficina de Gestión de Calidad, dirigiéndose al Rector de la Universidad, remite en hoja anexa la relación de programas con su respectiva resolución de aprobación por Consejo de Facultad, a efectos de su ratificación en Consejo Universitario.

Que, en tal sentido, el Consejo Universitario, en la Sesión Extraordinaria Virtual N° 32-2022-CU, con fecha 12 de octubre del 2022, acordó: Ratificar la Resolución N° 0171-2022-V-CF-FACHSE, de fecha 07 de octubre del 2022, que aprueba la versión 2.0 del plan de estudios de pregrado del programa de Arte con Especialidad en Teatro de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y que deja sin efecto la Resolución de Consejo de Facultad N° 0019-2022-V-CF-FACHSE, de fecha 04 de febrero del 2022.

Que, en uso de las atribuciones conferidas al Rector, conforme al artículo 62.1 de la Ley Universitaria concordado con el artículo 24.1 del Estatuto de la Universidad.

**SE RESUELVE:**

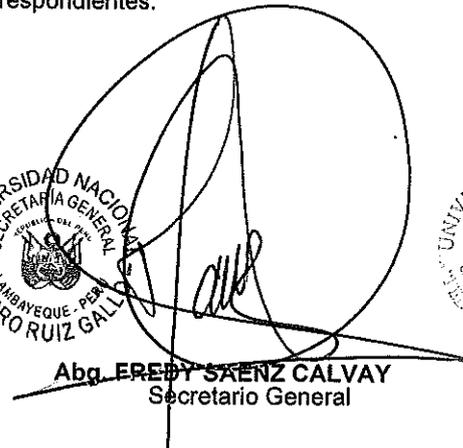
**Artículo 1°.- Ratificar** la Resolución N° 0171-2022-V-CF-FACHSE, de fecha 07 de octubre del 2022, que aprueba la versión 2.0 del plan de estudios de pregrado del programa de Arte con Especialidad en Teatro de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, que como anexo forma parte integrante de la presente Resolución.

**Artículo 2°.- Dejar sin efecto** la Resolución N° 133-2022-CU, de fecha 24 de febrero de 2022, que ratificó la Resolución N° 0019-2022-V-CF-FACHSE, de fecha 04 de febrero del 2022, referente a la versión 1.1 del plan de estudios del Programa de Arte con Especialidad en Teatro de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

**Artículo 3°.- Disponer** la publicación de la presente Resolución en el Portal de Transparencia de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

**Artículo 4°.- Dar a conocer** la presente resolución a Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado de Investigación, Dirección General de Administración, Oficina de Planificación, Planeamiento y Presupuesto, Unidad de Recursos Humanos, Oficina de Asesoría Jurídica, Órgano de Control Institucional, Oficina de Gestión de Calidad, Facultades, Oficina de Comunicación e Imagen Institucional y demás instancias correspondientes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.**

  
**Abg. EREBY SAENZ CALVAY**  
Secretario General



  
**DR. ENRIQUE WILFREDO CARPENA VELÁSQUEZ**  
Rector



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION**



**DECANATO**

**RESOLUCION N° 0171-2022-V-CF-FACHSE**

Lambayeque, Octubre 07 del 2022

**VISTOS:**

El expediente N° 4837-2022-FACHSE, que contiene el Oficio N° 106-2022-V-EPA-FACHSE-UNPRG suscrito por el Director de la Escuela Profesional de Arte, el acuerdo de Sesión Ordinaria de Consejo de Facultad del día 07 de octubre del 2022 (continuación del 03 y 04 de octubre del 2022).

**CONSIDERANDO:**

Que, el numeral 31.2 del artículo 31 del Estatuto de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo establece como una de las atribuciones del Consejo de Facultad, aprobar los currículos y planes de estudio elaborados por las Escuelas Profesionales que integren la Facultad.

Que, mediante Resolución del Consejo Directivo N° 043-2020-SUNEDU/CD, de fecha 25 de mayo de 2020, se aprueba el Reglamento del procedimiento de licenciamiento para universidades nuevas y sus anexos, en el Anexo N°1 Matriz de condiciones básicas de calidad, componentes, indicadores y medios de verificación por tipo de universidad, se especifican los medios de verificación que se presentaran al Proceso de Licenciamiento entre los cuales figura el MV3 del Indicador 13 denominado "Planes de estudios o planes curriculares de todos los programas académicos propuestos, con resolución de aprobación por autoridad competente."

Que, mediante Resolución de Superintendencia N° 055-2021-SUNEDU, de fecha 16 de setiembre del 2021, se aprueba las "Consideraciones para la valoración de los medios de verificación establecidos en la matriz de condiciones básicas de calidad, componentes, indicadores y medios de verificación, por tipo de universidad", en el cual se establecen consideraciones para la presentación de todos los medios de verificación, incluyendo al MV3 del Indicador 13 denominado "Planes de estudios o planes curriculares de todos los programas académicos propuestos, con resolución de aprobación por autoridad competente." Por lo que es necesario realizar ajustes a los planes de estudios, siendo necesario su aprobación por Consejo de Facultad y ratificación por Consejo Universitario.

Que, mediante Resolución N° 0019-2022-V-CF-FACHSE de fecha 04 de febrero del 2022, se aprobó el **Plan de Estudios del Programa de Arte con Especialidad en Teatro** de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, ratificado mediante Resolución N° 133-2022-CU de fecha 24 de febrero de 2022; teniendo como referencia lo dispuesto en el Anexo N°1 de la Resolución del Consejo Directivo N° 043-2020-SUNEDU/CD y la Resolución de Superintendencia N° 055-2021-SUNEDU.

Que, mediante el Oficio Múltiple N° 101-2022-V-UNPRG/OGC de fecha 3 de octubre, la jefa de la Oficina de Gestión de la Calidad comunica que como parte de las actividades de seguimiento, monitoreo y revisión de consistencia entre los documentos de gestión académica que viene desarrollando en el marco del Proceso de Licenciamiento Institucional, han realizado ajustes a todos los planes de estudio de pregrado, razón por la cual estos deben ser aprobados por los Consejos de Facultad y ratificados por el Consejo Universitario, a recomendación de los especialistas del MINEDU, que brindan asistencia técnica a la Universidad.

Que, los cambios realizados en el plan de estudios por el personal de la Oficina de Gestión de la Calidad consisten en:

- Actualizar los códigos de los cursos de acuerdo a la información proporcionada por la Dirección de Servicios Académicos, en las sumillas y anexo 3.
- Adecuar el anexo 3: a) se cambió la denominación del apartado, quedando de la siguiente forma: EQUIPAMIENTO INDISPENSABLE DE TALLERES, LABORATORIOS O AMBIENTES DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA, b) indicar la denominación correcta de los laboratorios y talleres en correspondencia con lo declarado en el Formato de Licenciamiento 5.1., c) se describió el equipamiento, instrumentos, mobiliario y software en correspondencia con los declarado en el Formato de Licenciamiento 5.2., d) se precisó los espacios de práctica extramural: sustentado con el respectivo convenio, y e) se agregó los enlaces de acceso al material bibliográfico virtual que proporciona la universidad.
- Completar los perfiles docentes de los cursos faltantes en coordinación con el Vicerrectorado Académico.

//...



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION**



**DECANATO**

Pág. 02

**RESOLUCION N° 0171-2022-V-CF-FACHSE**  
Lambayeque, Octubre 07 del 2022

- Delimitar el título III. MODALIDAD DE ENSEÑANZA: presencial.
- Agregar el nivel de dominio como subtítulo en el apartado IV. MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO-PRÁCTICOS Y DE EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.
- Desglosar las competencias profesionales en los programas que presentan asignaturas de naturaleza específica y de especialidad, quedando de la siguiente forma: Competencias profesionales (específicas y de especialidad), este ajuste se realizó en los apartados: a) Perfil del graduado o egresado, b) Anexo 1: Perfil del egresado y c) Anexo 2: Sustento del plan de estudios por cada competencia.

Que, mediante el **Oficio N° 832-2022-V-UNPRG/OGC** de fecha 07 de octubre de 2022, la Jefa de la Oficina de Gestión de la Calidad hace llegar el Plan de estudios en su versión final del **Programa de Arte con Especialidad en Teatro** con el Formato de Licenciamiento 3 para su aprobación.

Que, el Consejo de Facultad en Sesión Ordinaria de Consejo de Facultad del día 07 de octubre del 2022 (continuación del 03 y 04 de octubre del 2022), **acordó la aprobación del plan de estudios versión 2.0 del Programa de Arte con Especialidad en Teatro**; por lo que corresponde **dejar sin efecto la Resolución de Consejo de Facultad N° 0019-2022-V-CF-FACHSE** de fecha 04 de febrero del 2022.

**Por las consideraciones expuestas y en uso de las atribuciones que le confiere al señor Decano en el artículo 31° del Estatuto de la Universidad y la Ley Universitaria 30220.**

**SE RESUELVE:**

**Artículo N° 1.** Aprobar la versión 2.0 del Plan de Estudios del **Programa de Arte con Especialidad en Teatro** de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y que como anexo forma parte de la presente resolución.

**Artículo N° 2.** Dejar sin efecto la Resolución de Consejo de Facultad N° 0019-2022-V-CF-FACHSE, de fecha 04 de febrero del 2022.

**Artículo N° 3.** Dar a conocer la presente Resolución al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Dirección de Servicios Académicos, Dirección General de Administración, Oficina de Gestión de la Calidad, Escuela Profesional de Arte.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE, PUBLIQUESE.**



**Dr. JOSE WILDER HERRERA VARGAS**  
**DECANO**



# PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO

## Versión 2.0

<b>Elaborado por:</b>	<b>Revisado por:</b>	<b>Aprobado por:</b>	<b>Ratificado por</b>
Equipo de Trabajo:  Ramos Pacheco Luis Alfonso Sánchez Salcedo Víctor Asunción	Oficina de Gestión de la Calidad	Consejo de Facultad  Aprobado mediante RESOLUCIÓN N°0171- 2022-V-CF-FACHSE	Consejo Universitario  Ratificado mediante Resolución N° 439- 2022-CU
 Mg. Ever José Fernández Vásquez Director	 Ing. María Isabel Cajusol Manayay Jefa (e)	 Dr. José Wilder Herrera Vargas Decano	 Dr. Enrique Wilfredo Cárpena Velásquez Rector



## ÍNDICE

I.	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA .....	3
I.1.	OBJETIVOS GENERALES.....	3
I.2.	OBJETIVOS ACADÉMICOS .....	3
I.3.	REFERENTES ACADÉMICOS NACIONALES O INTERNACIONALES DE LA DENOMINACIÓN .....	4
I.4.	GRADO ACADÉMICO QUE SE OTORGA .....	9
I.5.	TÍTULO PROFESIONAL QUE SE OTORGA.....	9
I.6.	MENCIONES.....	9
II.	PERFIL DEL ESTUDIANTE Y PERFIL DEL GRADUADO O EGRESADO.....	10
II.1.	PERFIL DEL ESTUDIANTE.....	10
II.2.	PERFIL DEL GRADUADO O EGRESADO .....	11
III.	MODALIDAD DE ENSEÑANZA .....	12
IV.	MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO-PRÁCTICOS Y DE EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES ...	12
IV.1.	MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO – PRÁCTICOS .....	12
IV.2.	EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES .....	14
IV.3.	NIVEL DE DOMINIO.....	16
V.	MALLA CURRICULAR ORGANIZADA POR COMPETENCIAS GENERALES, ESPECÍFICAS Y DE ESPECIALIDAD.....	17
VI.	SUMILLA DE CADA CURSO.....	28
VII.	RECURSOS INDISPENSABLES PARA EL DESARROLLO DE LOS CURSOS .....	105
VIII.	PRÁCTICA PRE PROFESIONAL .....	105
IX.	MECANISMOS PARA LA ENSEÑANZA DE UN IDIOMA EXTRANJERO O LENGUA NATIVA SEGÚN LO ESTABLECIDO EN LA LEY UNIVERSITARIA.....	107
X.	ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE APRENDIZAJES VINCULADAS A LA INVESTIGACIÓN (DENTRO DEL CURRÍCULO).....	107
XI.	DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSULTA INTERNOS Y EXTERNOS QUE SE HAN REALIZADO PARA ELABORAR LOS PLANES DE ESTUDIOS.....	109
XII.	ANEXOS DEL PROGRAMA ACADÉMICO .....	110
XII.1.	ANEXO 01: PERFIL DE EGRESADO .....	110
XII.2.	ANEXO 02. SUSTENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS POR CADA COMPETENCIA.....	137
XII.3.	ANEXO 03: EQUIPAMIENTO INDISPENSABLE DE TALLERES, LABORATORIOS O AMBIENTES DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA .....	239
XII.4.	ANEXO 04: MAPA FUNCIONAL DEL PROGRAMA ARTISTA PROFESIONAL - TEATRO .....	281

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO</b>	<b>Versión: 2.0</b>
		<b>Fecha de actualización: 07/10/2022</b>
		<b>Página 3 de 297</b>

## **I. Denominación del programa**

Arte con Especialidad en Teatro.

### **I.1. Objetivos generales**

Formar artistas profesionales en Teatro, competitivos e innovadores de alta calidad académica, con sólidos conocimientos teóricos y prácticos en la producción de obras artísticas teatrales, que gestionen acciones de promoción artístico cultural para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad desde un enfoque multicultural e interdisciplinario con una formación humanista y social.

### **I.2. Objetivos académicos**

- Formar profesionales con excelencia que posean competencias personales y profesionales para la creación de obras artísticas teatrales e innovadoras que dominen los aspectos metodológicos de la producción artísticas y en la sensibilización y promoción de manifestaciones artísticas culturales a través de exposiciones individuales y colectivas haciendo uso de técnicas, materiales y herramientas propios de las artes visuales, para la creación de sus propuestas artísticas innovadoras con enfoque intercultural.
- Promover una cultura investigativa y emprendedora que permita desarrollar intervenciones artísticas teatrales para transformar su realidad atendiendo a las demandas de la problemática socio cultural de una sociedad globalizada; que fomenta el uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), a efectos de alcanzar la interacción en espacios locales, nacionales e internacionales.
- Promover el autoaprendizaje y la actualización permanente para mejorar su formación profesional que le permita la resolución de problemas que se presente en el desarrollo de su actividad productiva.
- Formar profesionales competentes, capaces de diseñar, planificar, ejecutar y evaluar proyectos artísticos en el Teatro con experticia en la gestión y administración de instituciones públicas y privadas; en el marco de las exigencias



actuales, con calidad y pertinencia en una sociedad caracterizada por el dinamismo de sus actores.

- Formar artistas profesionales en Teatro con elevado nivel académico, sólidos principios y valores humanistas; con vocación de servicio, actitud cooperativa y colaborativa y liderazgo que interpreten la realidad socio-cultural de la comunidad y comprometidos con la preservación del ambiente y el desarrollo regional y nacional.

### **I.3. Referentes académicos nacionales o internacionales de la denominación**

#### **a) Catálogo Nacional de Carreras profesionales (INEI) y Normas de competencias del SINEACE**

De acuerdo con el Clasificador Nacional de Programas e Instituciones de Educación Superior Universitaria, Pedagógica, Tecnológica y Técnico Productiva 2018, del Instituto Nacional de Estadística (INEI) elaborado conjuntamente con la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU), el Ministerio de Educación (MINEDU) y el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo (MTPE); que actualiza el Clasificador de Carreras de Educación Superior y Técnico Productivas del INEI – 2014; asimismo, tiene como referente internacional el CINE 2013 – UNESCO; según el esquema de codificación de programas de educación superior universitaria, pedagógica, tecnológica y técnico-productiva.

**Fuente:** Clasificador Nacional de Programas e Instituciones de Educación Superior Universitaria, Pedagógica, Tecnológica y Técnico Productiva 2018, recuperado de [https://www.inei.gob.pe/media/Clasificador\\_Nacional\\_de\\_Ocupaciones\\_2015](https://www.inei.gob.pe/media/Clasificador_Nacional_de_Ocupaciones_2015)

**Educación:** Comprende las áreas temáticas de educación inicial y primaria, secundaria, superior y tecnológica; también la educación especial, física y artística. La educación se enfoca en la formación y desarrollo de capacidades intelectuales, morales y afectivas de las personas, acorde con el avance cultural y las normas de convivencia, de modo que la sociedad, desde un punto de vista humanístico, cívico, científico y de salud, logre su desarrollo integral. Este campo incorpora además el criterio



emprendedor y productivo para que finalmente se forjen competencias que generen proyectos de desarrollo local, regional y nacional.

**Educación artística:** Se enfoca en desarrollar procesos que intervienen en la organización, diseño y desarrollo de proyectos artísticos, así como de materiales educativos específicos para desarrollar en el estudiante la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad de forma original desde sus sentimientos, ideas y experiencias a partir del conocimiento artístico con la finalidad de potenciar su personalidad e identidad como persona.

Así mismo promueve el desarrollo de habilidades artísticas, la apreciación estética y la estimulación de procesos creativos en los estudiantes, tomando en cuenta que el acercamiento al arte permite a las personas desenvolverse más libremente y con mayor seguridad en la sociedad.

La educación artística adquiere su importancia en la escuela, al ser un lenguaje que desarrolla la sensibilidad de los sujetos de la comunidad educativa, igualmente, permite que los aprendientes exploraren en la ambigüedad, ya que gran parte de las asignaturas en la escuela buscan respuestas únicas de preguntas muy estructuradas, relegando el juicio crítico de los aprendientes, ya que el conocimiento que se es transferido no disfruta de autenticidad. La educación artística en su desarrollo pedagógico permite al aprendiente sentirse orgullo de sus propios logros permitiendo cerrar la brecha entre el sentir y el pensar. Eisner (2012).

En este caso la Carrera de Artistas Profesionales en Teatro busca potenciar el pensamiento crítico reflexivo constante que lo lleve a un aprendizaje diario de las diversas estéticas que se mueven en su entorno, el cual en algún momento pueda interpretar, transformar y desarrollar para un fin propio-colectivo. En este desarrollo deben sugerirse unos ejes que permiten un crecimiento conjunto en el aula, el maestro debiera generar en los espacios artísticos un ambiente donde el aprendiente asuma su rol como sujeto, puede ser un proceso largo dependiendo el caso de subyugación al cual ha sido sometido el aprendiente tanto en su casa como en su medio, pero una vez llevado a cabo este tipo de inclusión, este se propone como agente activo de su construcción tanto social-política y cultural.



De la misma manera, la carrera de Artistas Profesionales en Teatro, es formar profesionales, con un alto nivel de conocimientos teóricos y prácticos, que le permite empoderarse en el mercado ocupacional, con sólidos conocimientos y aptitudes, manejo de información y sentido de la proactividad. Su formación se basa en una concepción humanista, capacitando, además, a nuestros estudiantes en el manejo de técnicas, procedimientos y herramientas propios de su formación que fortalezcan sus habilidades y destrezas para un óptimo ejercicio profesional. En términos operativos esto implica diseñar, planificar, ejecutar y evaluar eficientemente los procesos de la producción artística, desarrollar actividades de investigación de la realidad educativa y social; formulación y ejecución de proyectos en artes plásticas, el manejo de las tecnologías de información y comunicación (TICs). Los objetivos del profesional son:

- ✓ Promover el desarrollo de habilidades artísticas, la apreciación estética y la estimulación de procesos creativos en los estudiantes, tomando en cuenta que el acercamiento al arte permite a las personas desenvolverse más libremente y con mayor seguridad en la sociedad.
- ✓ Desarrolla procesos de gestión con acciones para la promoción y la formación artístico cultural en la comunidad para sensibilizar y revalorar la cultura en la sociedad, dirigidos a diferentes públicos y espacios laborales.
- ✓ Diseñar, gestionar, planificar, ejecutar, evaluar y sistematizar proyectos educativos en espacios formales y no formales.
- ✓ Investigar procesos e imágenes artísticas desde un enfoque contemporáneo, con conocimiento de la historia y la tradición, identificando los instrumentos, métodos y técnicas teatrales que le permitan aplicar lo aprendido en su quehacer profesional.

El programa de artistas profesionales en artes plásticas ha implementado talleres referidas a fortalecer el desarrollo de sus habilidades artísticas como complemento de su formación profesional como el teatro con (metodologías y técnicas de los lenguajes del género dramático), el taller de música en donde se desarrolla el conocimiento de



la teoría musical y las técnicas de interpretación del instrumento de viento Flauta, taller de dibujo digital y diseño publicitarios.

**b) Referencias internacionales:**

De acuerdo con “Clasificación Internacional Normalizada de la Educación” - Campos de la educación y la formación 2013 (CINE-F 2013) en su página 18, refiere como campo amplio el código 01 Educación, como campo específico el código 011 Educación y como campo detallado 0111 Ciencias de la Educación.

Fuente: Campos de educación y capacitación 2013 de la CINE (ISCED-F 2013) – Instituto de Estadística de la UNESCO (UNESCO-2014), recuperado de:

<http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/isced-fields-of-education-and-training-2013-sp.pdf>

La Fundación Universidad Central de Bogotá en su perfil del egresado señala: El maestro en Arte Dramático egresado de la Universidad Central tendrá una formación integral, que lo dotará de las siguientes competencias específicas:

- Dominio de las destrezas corporales, conocimiento de sí mismo, criterio estético y comprensión de la situación escénica para interpretar cualquier personaje.
- Conocimiento especializado de la dramaturgia y un amplio bagaje de la literatura universal.
- Criterio ético y político para juzgar acerca de las decisiones que le competen y de su actuación como trabajador de la cultura.
- Conocimiento teórico y práctico sobre los procesos, procedimientos, normas y herramientas técnicas necesarias para la gestión y la producción teatral y cultural.
- Capacidad para crear conocimiento respecto de la dramaturgia y de la problemática teatral, así como para realizar procesos de investigación inherentes a la creación dramática.

La Carrera en Arte Dramático de la Fundación Universidad Central, de Bogotá tiene como objetivo formar profesionales en el arte dramático, que se caractericen por ser sensibles, libres y creativos, que integren el equilibrio entre su personalidad y el trabajo del teatro, personas que articulen la poesía y la mezclen con la técnica e



inspiración y que conozcan sobre la historia del teatro, técnicas, métodos y relaciones con otras disciplinas, así como los problemas técnicos y prácticos inherentes a esta.

La "Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle" está diseñada para formar licenciados en Arte Dramático, serán docentes activos de educación media que mediante la práctica de la actuación guíen el proceso de formación en el área. El programa pretende contribuir a la sociedad mediante la formación de profesionales integrales, que comprendan y practiquen su disciplina en relación con las demás artes, las ciencias humanas y las ciencias sociales. En América latina, en especial en Colombia, se ha desarrollado el teatro de una manera particular, su aplicación a múltiples ámbitos de la esfera social se lleva a cabo aún hoy de día de manera exitosa. este programa implica un gran valor para quien vea la potencialidad de aplicar lo aprendido en su contexto.

El egresado podrá diseñar y promover estrategias pedagógicas aptas para el contexto, podrá también desarrollar habilidades en sus alumnos, motivar el aprendizaje, articularlo con más áreas, motivar el trabajo en equipo, aportando al desarrollo del teatro colombiano, y en particular al desarrollo de la pedagogía en teatro.

**c) Referencias nacionales:**

La Escuela Superior de Formación Artística Pública "Francisco Laso" de Tacna se compromete a formar profesionales de calidad con cualidades artísticas y pedagógicas, referentes en valores, que promuevan el arte, el desarrollo cultural y la investigación en la comunidad, contribuyendo con el progreso integral y sostenido de la región. Ser una institución líder, acreditada en la formación de profesionales competentes con valores morales, éticos y culturales que contribuyan con el desarrollo educativo, cultural y artístico, capaces de satisfacer las demandas socio-culturales regionales, nacionales e internacionales.

La Carrera de Artista Profesional – Teatro, tiene la misión de formar profesionales de calidad en Interpretación y Dirección Teatro, con valores que promueven el arte, el desarrollo cultural y la investigación en la comunidad, contribuyendo con el progreso integral y sostenido de la región.



La ENSAD de Lima, es una Escuela Artística de carácter estatal, pública, nacional, y de calidad internacional, cuya misión es la formación profesional de actores y actrices, escenógrafos y profesores en arte dramático, comprometidos con el arte y la cultura de nuestro país, capaces de responder creativa y eficazmente a las condiciones y retos de la comunidad local e internacional.

Somos una Escuela Superior con más de SEIS décadas de experiencia pedagógica formando artistas y profesores de Arte Dramático.

Somos un semillero donde se da el primer impulso a los jóvenes que se integran a esta disciplina, a quienes se les entrega herramientas e idearios para el trabajo creativo en el teatro.

Somos una Escuela con una propuesta pedagógica que promueve no solo un entrenamiento técnico del artista, sino en lugar de estudio, de trabajo colectivo, de innovación en metodologías y de vivencias de experiencias marcadoras para alumnos y profesores por igual. En las Aulas de la ENSAD, se originan y despliegan diversos procesos de crecimiento, afinamiento de talentos, y apertura de mundos intelectuales y sensibles.

**1.4. Grado académico que se otorga**

Bachiller en Arte.

**1.5. Título profesional que se otorga**

Licenciado en Arte, Especialidad de Teatro.

**1.6. Menciones**

No aplica.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO</b>	<b>Versión: 2.0</b>
		<b>Fecha de actualización: 07/10/2022</b>
		<b>Página 10 de 297</b>

## II. Perfil del estudiante y Perfil del graduado o egresado

### II.1. Perfil del estudiante

La UNPRG, considera importante conocer las características de los estudiantes admitidos con el fin de adoptar acciones que redunden en su posterior formación profesional; según Modelo Educativo se reconoce las siguientes características:

- Se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.
- Practica una vida activa y saludable para su bienestar, cuida su cuerpo e interactúa respetuosamente en la práctica de distintas actividades físicas, cotidianas o deportivas.
- Indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales para mejorar la calidad de vida y cuidando la naturaleza.
- Propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo.
- Comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa en la vida de las personas y de las sociedades.
- Aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad.
- Interpreta la realidad y toma decisiones a partir de conocimientos matemáticos que aporten a su contexto.
- Indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales.
- Se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos.
- Aprovecha responsablemente las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para interactuar con la información, gestionar su comunicación y aprendizaje
- Desarrolla procesos autónomos de aprendizaje en forma permanente para la mejora continua de su proceso de aprendizaje y de sus resultados.



- Crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros.

## **II.2. Perfil del graduado o egresado**

Está definido por las competencias generales del modelo educativo y las competencias de especialidad y específicas propias del programa de estudio.

### **Competencias generales**

1. Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG.
2. Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible.
3. Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático.
4. Gestiona proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas.
5. Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto.
6. Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones.

### **Competencias profesionales (específicas y de especialidad)**

7. Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro.
8. Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando los cánones escénicos del teatro
9. Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO</b>	<b>Versión: 2.0</b>
		<b>Fecha de actualización: 07/10/2022</b>
		<b>Página 12 de 297</b>

10. Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad.

Las capacidades y desempeños de las competencias se detallan en el **Anexo 01**

### **III. Modalidad de enseñanza**

Presencial.

### **IV. Métodos de enseñanza teórico-prácticos y de evaluación de los estudiantes**

#### **IV.1. Métodos de enseñanza teórico – prácticos**

El programa de Arte con especialidad Teatro utiliza una serie de recursos metodológicos para el desarrollo de las actividades con los estudiantes, el mismo que se desarrolla en el ambiente áulico, plataformas virtuales, sala de lectura, ámbitos educativos y comunitarios, delimitados como espacios formativos; los tiempos son por ciclos, meses, semanas y horas, turnos, en el marco de 37 créditos en estudios generales y 173 créditos en estudios profesionales. Se interactúa con diversos medios, materiales y recursos investigativos, didácticos, digitales, caracterizada por el uso de estrategias como trabajo colaborativo - participativo, debate, estudio de casos, discusión estructurada, aula invertida, trabajo de campo, exposición dialogante, conferencia, aprendizaje basado en problemas, método investigativo, proyectos integradores, entre otros.

#### **a) Clase expositiva:**

Es uno de los recursos más empleados por los docentes en la enseñanza de diversas disciplinas, es necesario tener en cuenta que las clases expositivas comparten prácticamente los mismos rasgos información clave, sintética y relevante; de la misma manera, ayuda a promover el universo lingüístico de una determinada área del conocimiento.

#### **b) Método de casos:**

Denominado también de análisis o estudio de casos, es una respuesta a la necesidad de que los estudiantes en formación se enfrenten a situaciones reales en las cuales debieran tomar decisiones, valorar actuaciones o emitir



juicios, promueve el aprendizaje activo, lo que involucra: comprender, analizar situaciones, y tomar decisiones.

**c) Aprendizaje basado en problemas:**

Método de enseñanza-aprendizaje cuyo punto de partida es un problema diseñado previamente por el profesor, el cual se espera que el estudiante logre aprendizajes al dar solución a problemas reales.

**d) Aprendizaje cooperativo:**

Interacción de los participantes que conforman pequeños grupos de trabajo, quienes deben realizar determinadas tareas, con la finalidad de desarrollar aprendizajes significativos. Para el eficaz desarrollo de la interacción se hace imperativo definir los roles del docente y de los estudiantes.

**e) Resolución de problemas:**

Método que permite mejorar las capacidades de razonamiento y habilidades lógicas del estudiante, relaciona elementos de conocimiento, procedimientos y conceptos previamente adquiridos para dar una solución a una situación problemática que se presenta en diferentes situaciones y contextos.

**f) Aprendizaje por proyectos:**

Se transfieren conocimientos a escenarios de la vida real, que estén relacionadas con la formación del estudiante. Se realiza por medio de trabajos en grupo de manera colaborativa, logrando todas las fases que un proyecto implica, es decir diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación, y por supuesto, la toma de decisiones. El docente asume el rol de asesor durante el proceso que realizan los estudiantes.

**g) Organizadores gráficos:**

Plantean que la representación visual, que ilustra conceptos o contenidos (con una lógica deductiva), favorece procesos de síntesis. Cabe destacar que este método da cuenta de una forma subjetiva de organización, ya que cada estudiante realiza un diseño personal según la forma en que entendió la estructura general.



**h) Debate en el aula:**

Es cualquier proceso de intercambio dialéctico entre dos o más partes con el objetivo final del voto favorable o aprobación de un tercero.

**i) Aula Invertida**

Se basa en “dar la vuelta a la clase”, redirigiendo la atención dándosela a los estudiantes y a su aprendizaje, por ello los materiales educativos (por ejemplo, lecturas o vídeos) son estudiados por los estudiantes en casa y posteriormente se trabajan en el aula de clase. De esta manera, se optimiza el tiempo en el aula y se puede atender mejor a los alumnos que requieren más apoyo, así como realizar proyectos colectivos.

**j) Lección magisterial**

Método expositivo consistente en la presentación de un tema lógicamente estructurado con la finalidad de facilitar información organizada siguiendo criterios adecuados a la finalidad pretendida. Centrado fundamentalmente en la exposición verbal por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio.

Tiene como finalidad, Transmitir Conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante.

**k) Aprendizaje basado en problemas (abp) (problem based learning –pbl)**

Método de enseñanza-aprendizaje cuyo punto de partida es un problema que, diseñado por el profesor, el estudiante en grupos de trabajo ha de abordar de forma ordenada y coordinada las fases que implican la resolución o desarrollo del trabajo en torno al problema o situación. Tiene como finalidad Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas.

**IV.2. Evaluación de los estudiantes**

La evaluación se basa en el enfoque procesual y formativo tiene la característica de ser reflexiva, diagnóstica, retroalimentadora, sistemática y decisoria. El sentido procesual hace de la evaluación una práctica pedagógica centrada en el proceso de aprendizaje del estudiante. Se evalúa los avances y progresos del aprendizaje, los resultados parciales y finales que dan cuenta del desarrollo de los desempeños, capacidades y competencias y de la formación artista integral del estudiante.



- La evaluación es continua y procesual. Los estudiantes deben conocer por adelantado los criterios e instrumentos de evaluación. Supone la consideración de tres momentos diferentes, que deben valorarse y ponderarse:
- Seguimiento del trabajo del grupo y de la participación, apoyado en el uso de procedimientos de observación con rúbricas y registro sistemáticos de la producción artística usando listas de comprobación, escalas de estimación, entrevistas, diario del profesor, etc.
- Análisis del producto final generado por el grupo o individual en forma de memoria o informe en el que se incluyen hipótesis de trabajo, diseño de investigación, resultados cuantitativos o cualitativos alcanzados, conclusiones y discusión.
- Valoración de la exposición que realiza el grupo sobre los hitos fundamentales del trabajo realizado y de las respuestas que ofrecen sus componentes a preguntas del profesor o de otros estudiantes.

La formación considerará una evaluación formativa que se desarrolla en diferentes momentos:

a. Evaluación inicial o de entrada (diagnóstica). - Se realiza al comienzo del proceso educativo, con la finalidad de identificar los aprendizajes previos de los estudiantes, las habilidades y destrezas. Esta evaluación orienta el proceso de aprendizaje enseñanza de los estudiantes, permite identificar el nivel de desarrollo con el empieza el curso, identificando necesidades, intereses, habilidades destrezas permitan caracterizar.

b. Evaluación de proceso (formativa). - Tiene por finalidad determinar el nivel de desarrollo de las competencias en los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades, y se evalúan por medio de resultados que evidencien los aprendizajes alcanzados a través de:

- Evidencia de conocimiento: lo que debe saber el estudiante, ya sean conceptos, definiciones, leyes, principios, axiomas, enfoques o teorías.
- Evidencia de desempeño: lo que debe hacer el estudiante mediante demostraciones prácticas de producción plástica.



- Evidencia actitudinal: lo que debe ser el estudiante, las actitudes positivas, que comprenden: las asistencias de clases, participación, integración al equipo de trabajo, compromiso institucional y valores.

Para esta evaluación se establecen hitos o momentos de reflexión/valoración tanto individual, grupal y de aula sobre los aspectos procedimentales del trabajo desarrollado con una orientación formativa (proponer mejoras y reorientar los trabajos).

c. Evaluación final. - Son resultados que se evidencian a través de muestras físicas o tangibles elaborados por el estudiante, comprende informes de investigación, maquetas, ensayos, proyectos, informes de laboratorios, prácticas o simulaciones.

Estas evaluaciones comprenden: exámenes regulares o parciales, prácticas y evaluaciones continuas o permanentes, las mismas que serán consignadas necesariamente en los sílabos de las asignaturas. Se utilizarán diversos instrumentos de evaluación como: portafolio, diarios, mapas conceptuales, autoevaluación etc. En el trabajo colaborativo la evaluación contribuye a conformar grupos diversos y a establecer actividades de aprendizaje específicas para alcanzar estas competencias y se valora el proceso grupal e individual en la producción artística. Para la evaluación final se valora los productos presentados para ser evaluados desde una coevaluación (entre pares), autoevaluación (el propio estudiante) y heteroevaluación (docente) en base a criterios planteados en las rúbricas de cada producción.

#### **IV.3. Nivel de dominio**

El nivel de dominio de las competencias que se requieren que los estudiantes alcancen en el programa de estudios se evidencia, a través del desarrollo de las capacidades que se han propuesto en cada uno de los cursos. Estos aseguran la formación integral para la manifestación de “actuaciones” que evidencien los desempeños propuestos y la movilización de los conocimientos adquiridos en el marco de un currículo por competencias.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO</b>	<b>Versión: 2.0</b>
		<b>Fecha de actualización: 07/10/2022</b>
		<b>Página 17 de 297</b>

V. Malla curricular organizada por competencias generales, específicas y de especialidad

<b>SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA</b>	
<b>FORMATO DE LICENCIAMIENTO 3</b>	
<b>MALLA CURRICULAR Y ANÁLISIS DE CRÉDITOS ACADÉMICOS</b>	<b>3</b>

SECCIÓN 1: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

<b>NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b>		
<b>CÓDIGO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS (1)</b>	P23	<b>DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS (2)</b>	<b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO</b>
<b>MODALIDAD DE ESTUDIOS (3)</b>	Presencial	<b>FECHA DE ELABORACIÓN DEL PLAN CURRICULAR</b>	<b>07 de octubre de 2022</b>

SECCIÓN 2: PERIODO ACADÉMICO Y VALOR DEL CRÉDITO

<b>RÉGIMEN DE ESTUDIOS (4)</b>	Semestral	<b>N° DE PERIODOS ACADÉMICOS POR AÑO</b>	2	<b>VALOR DE 1 CRÉDITO EN HORAS DE TEORÍA POR PERIODO ACADÉMICO</b>	16
<b>EN CASO SELECCIONE "OTRA" PERIODICIDAD, SEÑALE CUÁL:</b>		<b>DURACIÓN DEL PROGRAMA EN AÑOS</b>	5	<b>VALOR DE 1 CRÉDITO EN HORAS DE PRÁCTICA POR PERIODO ACADÉMICO</b>	32



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 18 de 297

**SECCIÓN 3: TABLA RESUMEN DE CRÉDITOS Y HORAS DEL PROGRAMA ACADÉMICO (\*)**

		N° DE CURSOS	N° HORAS LECTIVAS				N° CRÉDITOS ACADÉMICOS			
			TEORÍA	PRÁCTICA	TOTAL	% DEL TOTAL	TEORÍA	PRÁCTICA	TOTAL	% DEL TOTAL
<b>TOTAL</b>		<b>74</b>	<b>1904</b>	<b>3456</b>	<b>5360</b>	<b>100,00%</b>	<b>119,00</b>	<b>108,00</b>	<b>227,00</b>	<b>100%</b>
<b>TIPO DE ESTUDIOS</b>	<b>Estudios generales</b>	15	352	480	832	15,52%	22,00	15,00	37,00	16%
	<b>Estudios específicos</b>	38	976	2176	3152	58,81%	61,00	68,00	129,00	57%
	<b>Estudios de especialidad</b>	21	576	800	1376	25,67%	36,00	25,00	61,00	27%
<b>MODALIDAD</b>	<b>Presencial</b>		1904	3456	5360	100,00%	119,00	108,00	227,00	100%
	<b>Virtual</b>		0	0	0	0,00%	0,00	0,00	0,00	0%
<b>TIPO DE CURSO</b>	<b>Obligatorios</b>	71	1856	3360	5216	97,31%	116,00	105,00	221,00	97%
	<b>Electivos</b>	3	48	96	144	2,69%	3,00	3,00	6,00	3%



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 19 de 297

**SECCIÓN 4: DESCRIPCIÓN DE LA MALLA CURRICULAR**

PERIODO ACADÉMICO	NOMBRE DEL CURSO	INDICAR PRE - REQUISITOS DEL CURSO	TIPO DE ESTUDIOS	TIPO DE CURSO	HORAS LECTIVAS POR PERIODO ACADÉMICO							CRÉDITOS ACADÉMICOS						N° TOTAL DE SEMANAS	
					TEORÍA			PRÁCTICA			TOTAL DE HORAS LECTIVAS	TEORÍA			PRÁCTICA				TOTAL DE CRÉDITOS OTORGADOS
					PRESENCIAL	VIRTUAL	TOTAL	PRESENCIAL	VIRTUAL	TOTAL		PRESENCIAL	VIRTUAL	TOTAL	PRESENCIAL	VIRTUAL	TOTAL		
1	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	COMUNICACIÓN	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	HERRAMIENTAS DIGITALES	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	CÁTEDRA PEDRO RUIZ GALLO	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	QUECHUA PRINCIPIANTE	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
1	TALLER DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS	NO APLICA	General	Obligatorio	0		0	32		32	32,00	-	-	-	1,00	-	1,00	1,00	16,00
1	HISTORIA DEL ARTE PERUANO PRECOLOMBINO	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
2	DESARROLLO PERSONAL	NO APLICA	General	Obligatorio	16		16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
2	AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE	CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
2	LÓGICA SIMBÓLICA	NO APLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 20 de 297

2	QUECHUA ELEMENTAL	QUECHUA PRINCIPIANTE	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
2	ACTIVIDAD FÍSICA	NO APLICA	General	Obligatorio	0		0	32		32	32,00	-	-	-	1,00	-	1,00	1,00	16,00
2	HISTORIA DEL ARTE PERUANO SIGLO XVI - XIX	HISTORIA DEL ARTE PERUANO PRECOLOMBINO	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
2	CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
2	FUNDAMENTOS DE EXPRESIÓN CORPORAL	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
2	ACTUACIÓN	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32		32	64		64	96,00	2,00	-	2,00	2,00	-	2,00	4,00	16,00
3	FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS	LÓGICA SIMBÓLICA	General	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
3	PENSAMIENTO FILOSÓFICO	NO APLICA	General	Obligatorio	16		16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
3	ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD	ACTIVIDAD FÍSICA	General	Obligatorio	0		0	32		32	32,00	-	-	-	1,00	-	1,00	1,00	16,00
3	ESTÉTICA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
3	HISTORIA DEL ARTE DEL PERÚ Y LATINOAMÉRICA	HISTORIA DEL ARTE PERUANO SIGLO XVI - XIX	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
3	TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL	CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL	Específico	Obligatorio	0		0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
3	CUERPO Y MOVIMIENTO	FUNDAMENTOS DE EXPRESIÓN CORPORAL	Específico	Obligatorio	0		0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
3	MÉTODO STANISLAVSKI	ACTUACIÓN	Específico	Obligatorio	32		32	64		64	96,00	2,00	-	2,00	2,00	-	2,00	4,00	16,00
4	TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
4	LA VOZ Y EL PERSONAJE TEATRAL	TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL	Específico	Obligatorio	0		0	64		64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 21 de 297

4	IMÁGENES CORPORALES	CUERPO Y MOVIMIENTO	Específico	Obligatorio	0	0	64	64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
4	CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE TEATRAL	MÉTODO STANISLAVSKI	Específico	Obligatorio	32	32	64	64	96,00	2,00	-	2,00	2,00	-	2,00	4,00	16,00
4	DRAMATURGIA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	64	64	0	0	64,00	4,00	-	4,00	-	-	-	4,00	16,00
4	GERENCIA PARA LAS ARTES	FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS	Específico	Obligatorio	16	16	32	32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
4	FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y EPISTEMOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	PENSAMIENTO FILOSÓFICO	Específico	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
4	HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO	HISTORIA DEL ARTE DEL PERÚ Y LATINOAMÉRICA	Específico	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
4	PROGRAMAS DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA COMUNITARIA	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	16	16	32	32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
5	EL ACTOR Y LA EXPRESIÓN ORAL	LA VOZ Y EL PERSONAJE TEATRAL	Específico	Obligatorio	0	0	64	64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
5	RITMO Y EQUILIBRIO CORPORAL	IMÁGENES CORPORALES	Específico	Obligatorio	0	0	64	64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
5	TÉCNICAS ACTORALES	CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE TEATRAL	De especialidad	Obligatorio	32	32	64	64	96,00	2,00	-	2,00	2,00	-	2,00	4,00	16,00
5	ADAPTACIONES DRAMÁTICAS	DRAMATURGIA	Específico	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
5	TALLER DE PANTOMIMA Y CLOWN	NO APLICA	Específico	Obligatorio	16	16	32	32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
5	MÉTODOS CUANTITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS Y EPISTEMOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	Específico	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 22 de 297

5	GERENCIA DE INSTITUCIONES CULTURALES	GERENCIA PARA LAS ARTES	De especialidad	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
5	CALIDAD Y PROMOCIÓN DEL ARTE	PROGRAMAS DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA COMUNITARIA	Específico	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
6	TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL PARA TEATRO	EL ACTOR Y LA EXPRESIÓN ORAL	Específico	Obligatorio	0	0	64	64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
6	COMUNICACIÓN CINÉTICA	RITMO Y EQUILIBRIO CORPORAL	Específico	Obligatorio	0	0	64	64	64,00	-	-	-	2,00	-	2,00	2,00	16,00
6	ACTOR Y ESCENARIO	TÉCNICAS ACTORALES	Específico	Obligatorio	32	32	64	64	96,00	2,00	-	2,00	2,00	-	2,00	4,00	16,00
6	CREACIÓN DE TEXTOS DRAMÁTICOS	ADAPTACIONES DRAMÁTICAS	De especialidad	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
6	TALLER DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN	TALLER DE PANTOMIMA Y CLOWN	De especialidad	Obligatorio	16	16	32	32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
6	MARKETING Y MERCHANDISING	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
6	ELECTIVO 1 1. TALLER DE TÍTERES 2. TALLER DE ACROBACIA 3. TALLER DE MÚSICA	NO APLICA	De especialidad	Electivo	16	16	32	32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
6	MÉTODOS CUALITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	MÉTODOS CUANTITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	Específico	Obligatorio	32	32	32	32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
6	DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR ARTÍSTICA	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	16	16	32	32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
7	PROPUESTAS TEATRALES	ACTOR Y ESCENARIO	Específico	Obligatorio	16	16	96	96	112,00	1,00	-	1,00	3,00	-	3,00	4,00	16,00
7	SEMIÓTICA DEL TEATRO	NO APLICA	Específico	Obligatorio	48	48	0	0	48,00	3,00	-	3,00	-	-	-	3,00	16,00



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 23 de 297

7	DIDÁCTICA DEL TEATRO	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
7	VESTUARIO Y MAQUILLAJE	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
7	EVALUACIÓN PARA EL ARTE	DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR ARTÍSTICA	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
7	ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN	MÉTODOS CUALITATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
7	GESTIÓN DEL PATRIMONIO	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
7	LEGISLACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NO APLICA	Específico	Obligatorio	48		48	0		0	48,00	3,00	-	3,00	-	-	-	3,00	16,00
8	CREATIVIDAD ACTORAL	PROPUESTAS TEATRALES	De especialidad	Obligatorio	32		32	96		96	128,00	2,00	-	2,00	3,00	-	3,00	5,00	16,00
8	PROBLEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	ESTADÍSTICA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
8	DISEÑO DE OBRA TEATRAL	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
8	TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
8	DISEÑO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
8	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES I	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32		32	192		192	224,00	2,00	-	2,00	6,00	-	6,00	8,00	16,00
9	ELECTIVO 2 1. TALLER DE MÁSCARAS 2. TALLER DE PERCUSIÓN	NO APLICA	De especialidad	Electivo	16		16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 24 de 297

9	PRODUCCIÓN TEATRAL	NO APLICA	Específico	Obligatorio	32		32	64		64	96,00	2,00	-	2,00	2,00	-	2,00	4,00	16,00
9	DIRECCIÓN ESCÉNICA	DISEÑO DE OBRA TEATRAL	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
9	RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	PROBLEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
9	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES II	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES I	Específico	Obligatorio	32		32	256		256	288,00	2,00	-	2,00	8,00	-	8,00	10,00	16,00
10	REDACCIÓN DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	Específico	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00
10	ELECTIVO 3 1. TALLER DE ZANCOS 2. TALLER DE TÍTERES - DRAMATIZACIONES	NO APLICA	De especialidad	Electivo	16		16	32		32	48,00	1,00	-	1,00	1,00	-	1,00	2,00	16,00
10	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES III	PRÁCTICAS PREPROFESIONALES II	Específico	Obligatorio	32		32	256		256	288,00	2,00	-	2,00	8,00	-	8,00	10,00	16,00
10	PROYECTO INTEGRAL TEATRAL	NO APLICA	De especialidad	Obligatorio	32		32	32		32	64,00	2,00	-	2,00	1,00	-	1,00	3,00	16,00

NOTA: Si el programa cuenta con más de diez periodos académicos, solicitar un formato con la cantidad de periodos correspondientes a [licenciamiento.info@sunedu.gob.pe](mailto:licenciamiento.info@sunedu.gob.pe)

(\*) La sección 3 se autocompleta al llenar la información de la sección 4

(1) Ingresar el código del programa tal como aparece en el Formato 2 y Formato 2.1.

(2) Ingresar la denominación del programa tal como aparece en el Formato 2 y Formato 2.1.

(3) Seleccionar de la lista desplegable la modalidad de estudios del programa, según lo declarado en el Formato 2: presencial o semipresencial.

(4) Seleccionar de la lista desplegable el régimen de estudios de acuerdo a lo establecido en el Formato 2 y Formato 2.1: semestral, cuatrimestral, trimestral, anual u otra.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 25 de 297**

**NOMBRE Y FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL**

*Dr. Enrique Wilfredo Cárpene Velásquez*

**DECLARO BAJO JURAMENTO LA VERACIDAD DE LA INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN PRESENTADA PARA LA REVISIÓN DOCUMENTARIA EN EL PROCEDIMIENTO DE LICENCIAMIENTO DE ESTA UNIVERSIDAD; CASO CONTRARIO, ASUMO LA RESPONSABILIDAD ADMINISTRATIVA O PENAL QUE CORRESPONDA.**



## MALLA CURRICULAR

DESCRIPCIÓN DE LA MALLA CURRICULAR: La Carrera Arte con Especialidad en Teatro cuenta con 37 créditos para los estudios generales, 129 créditos para estudios específicos; así como 61 créditos para los de especialidad. En ese sentido, tiene un total de 227 créditos. Por otro lado, se cuenta con 71 asignaturas obligatorias y 03 electivos: Electivo 1 (el estudiante elige una asignatura) taller de títeres, taller de acrobacia, taller de música. Electivo 2, (el estudiante elige una asignatura) taller de máscaras, taller de percusión. Electivo 3, (el estudiante elige una asignatura) taller de zancos, taller de títeres II. Respecto a las asignaturas prerrequisitos se detalla a continuación:

Nº	SEMESTRE ACADÉMICO	ASIGNATURA PRE-REQUISITO	SEMESTRE ACADÉMICO	NOMBRE DE LA ASIGNATURA
01	I	Ciudadanía y Democracia	II	Ambiente y Desarrollo Sostenible
02	I	Quechua principiante	II	Quechua Elemental
03	I	Historia del arte peruano precolombino	II	Historia del arte peruano siglo XVI-XIX
04	II	Lógica simbólica	III	Fundamentos matemáticos.
05	II	Actividad Física	III	Actividad Física y salud
06	II	Historia del arte peruano siglo XVI-XIX	III	Historia del arte del Perú y Latinoamérica.
07	II	Cualidades de la expresión oral	III	Técnicas de expresión oral
08	II	Fundamentos de Expresión corporal.	III	Cuerpo y movimiento.
09	II	Actuación	III	Método Stanislavski
10	III	Técnicas de expresión oral	IV	La voz y el personaje teatral
11	III	Cuerpo y movimiento.	IV	Imágenes corporales.
12	III	Método Stanislavski	IV	Construcción del personaje teatral
13	III	Fundamentos matemáticos.	IV	Gerencia para las artes.
14	III	Pensamiento filosófico	IV	Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística.
15	III	Historia del arte del Perú y Latinoamérica.	IV	Historia del arte moderno y contemporáneo.
16	IV	La voz y el personaje teatral	V	El actor y la expresión oral.
17	IV	Imágenes corporales.	V	Ritmo y equilibrio corporal.
18	IV	Construcción del personaje teatral.	V	Técnicas actorales.
19	IV	Dramaturgia.	V	Adaptaciones dramáticas.
20	IV	Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística.	V	Métodos cuantitativos en la investigación.
21	IV	Gerencia para las artes.	V	Gerencia de instituciones culturales.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 27 de 297**

22	IV	Programas de promoción artística comunitaria.	V	Calidad y promoción del arte
23	V	El actor y la expresión oral.	VI	Técnicas de expresión oral para teatro.
24	V	Ritmo y equilibrio corporal.	VI	Comunicación Cinética
25	V	Técnicas actorales.	VI	Actor y escenario.
26	V	Adaptaciones dramáticas.	VI	Creación de textos dramáticos.
27	V	Taller de pantomima y clown	VI	Taller de escenografía e iluminación
28	V	Métodos cuantitativos en la investigación.	VI	Métodos cualitativos en la investigación.
29	VI	Actor y escenario.	VII	Propuestas teatrales.
30	VI	Diversificación curricular artística	VII	Evaluación para el arte.
31	VI	Métodos cualitativos en la investigación.	VII	Estadística aplicada a la investigación.
32	VI	Marketing y Merchandising.	VII	Gestión del patrimonio.
33	VII	Propuestas teatrales.	VIII	Creatividad actoral.
34	VII	Estadística aplicada a la investigación.	VIII	Problematización de la investigación artística.
35	VIII	Diseño de obra teatral	IX	Dirección escénica.
36	VIII	Problematización de la investigación artística.	IX	Recolección y análisis de los datos de la investigación artística.
37	VIII	Prácticas preprofesionales I	IX	Prácticas preprofesionales II
38	IX	Recolección y análisis de los datos de la investigación artística.	X	Redacción del informe final de investigación artística.
39	IX	Prácticas preprofesionales II	X	Prácticas preprofesionales III

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO</b>	Versión: 2.0
		Fecha de actualización: 07/10/2022
		Página 28 de 297

## VI. Sumilla de cada curso

### I SEMESTRE

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Estrategias de Aprendizaje	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1010
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Estrategias de Aprendizaje**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Potencia el aprendizaje autónomo haciendo uso de estrategias autorregulación técnicas de estudio y estándares establecidos para el logro un aprendizaje significativo a partir del análisis de sus características personales y la presentación de trabajo académico”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: lectura, tipos de lectura, niveles de comprensión lectora, estudio como proceso, condiciones del estudio, planificación del estudio, estudio y trabajo en equipo, aprendizaje autónomo, estrategias de aprendizaje cognitivas y meta cognitivas, estilos de aprendizaje de Kolb, tipos de inteligencias según Gardner, el subrayado: definición, utilidad, análisis de caso, el esquema: definición, utilidad, clasificación, elaboración de un esquema, el resumen: definición, clasificación, utilidad, elaboración de un resumen, Cuadros sinópticos: definición, utilidad, elaboración de un cuadro sinóptico; mapas conceptuales: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa conceptual, mapas mentales: definición, usos, tipos de mapas mentales, elaboración de un mapa mental, mapa semántico: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa semántico, círculo concéntrico: Definición, utilidad, componentes, elaboración de un círculo concéntrico, cuadro comparativo de doble entrada: definición, utilidad, elaboración del cuadro de doble entrada, líneas de tiempo: definición, utilidad, elaboración de una línea de tiempo, esquema CCP: definición, utilidad, elaboración de esquema, la Chacana: definición, utilidad, componentes, elaboración de la chacana. Desarrolla habilidades como: investiga con pensamiento crítico y creativo, identifica sus estilos de aprendizaje, comprometido con el proceso de enseñanza-aprendizaje, presenta la información haciendo uso de diferentes organizadores, demuestra interés y responsabilidad (desempeño y rendimiento).



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 29 de 297

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Comunicación	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1002
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No Aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de **Comunicación** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de las capacidades “Lee diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación”, “Escribe textos académicos, teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación” “Expresa oralmente sus ideas a través de diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: estructura básica del artículo científico, considerando el perfil de la revista indizada, Literatura: científica, descriptiva, histórica y bibliográfica, atributos del artículo científico: URL, DOI, ISSN, ISBN, otros, el artículo científico: análisis del resumen, de la introducción, del desarrollo, metodología, discusión de resultados, lenguaje formal en el contexto en el que se encuentra y recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente. Desarrolla habilidades como: reconoce revistas indizadas, utiliza la estructura básica del artículo científico considerando el perfil de la revista indizada, reconoce revistas indizadas de acuerdo con el perfil profesional, caracteriza artículos según el tipo de investigación: de revisión, empíricos, de investigación, cartas al editor, etc.; reconoce la estructura del artículo científico como: título, resumen, palabras clave, introducción, desarrollo, metodología, discusión de resultados, conclusiones, referencias bibliográficas; desarrolla el discurso utilizando el lenguaje formal del contexto en el que se encuentra, utiliza recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente, argumenta con recursos científicos y empíricos durante la exposición, desarrolla ideas con argumentos científicos y empíricos durante la exposición, demuestra manejo del lenguaje oral o corporal durante el desarrollo del discurso.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 30 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Herramientas digitales	<b>1.3. Código:</b>	CYEG1001
<b>1.4. Período académico:</b>	I semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica
<p>El curso de <b>Herramientas digitales</b>, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de las capacidades “Gestiona información académica haciendo uso de herramientas digitales” y “Elabora trabajos académicos haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Gestionar proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: repositorios de investigación científica, gestores de recursos bibliográficos, normas de referencia, discos duros virtuales, compartir archivos y directorios, configurar permisos, ordenamiento de datos, filtros y validación de datos, resumen de datos, fórmulas, gráficos estadísticos, tablas y gráficos dinámicos, presentadores digitales, efectos y animaciones, insertar elementos multimedia locales o de la web y secuencialización de la presentación. Desarrolla habilidades como: recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales, aplica las normas de referencias en trabajos académicos, comparte información haciendo uso de herramientas digitales de Internet, aplica permisos de acceso haciendo uso de discos duros virtuales, procesa datos haciendo uso de las herramientas de hoja de cálculo, presenta información relevante haciendo uso de presentadores digitales, insertar elementos multimedia locales o de la web considerando las herramientas del presentador digital, realiza la secuencia y tiempo de presentación de la información haciendo uso del presentador digital</p>			



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Ciudadanía y democracia	<b>1.3. Código:</b>	SOCG1001
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Ciudadanía y democracia** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Diseña alternativas de solución a los problemas sociales de su entorno, teniendo en cuenta su participación ciudadana y democrática”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: origen y desarrollo de la democracia, la actualidad de la democracia, origen, desarrollo y actualidad de la ciudadanía, ciudadanía en la evolución de derechos, perspectivas de la ciudadanía y la polarización de las ideas democráticas, las relaciones, organizaciones y movimientos sociales en la construcción de ciudadanía y democracia, ciudadanía mundial, medios de comunicación y democracia en la construcción de ciudadanía, deberes y derechos de los estudiantes universitarios, la Responsabilidad Social Universitaria, política y lineamientos de la Responsabilidad Social Universitaria en la UNPRG, cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria: compromiso, autodiagnóstico, cumplimiento y rendición de cuentas, proyecto de responsabilidad universitaria: datos específicos, objetivos /general y específicos, programación de actividades acciones y cronogramas, impacto social. Desarrolla habilidades como: analiza los acontecimientos de actualidad democrática, analiza las potencialidades del ser ciudadano en la participación, identifica y contextualiza problemas sociales como ciudadano mundial, argumenta los problemas sociales y su relación con la ciudadanía y la democracia, explica de sus deberes y derechos como estudiante universitario, analiza la política de Responsabilidad Social Universitaria de la UNPRG, aplica los cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria y formula un proyecto de responsabilidad social universitaria.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 32 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Cátedra Pedro Ruiz Gallo	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1001
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Cátedra Pedro Ruiz Gallo** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Proyecta el desarrollo del Perú y de la UNPRG, considerando la cosmovisión con argumento reflexivo, sentido de pertenencia a una comunidad cultural”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: el proceso de formación del Estado peruano; el origen histórico de Lambayeque: La cultura Lambayeque, Lambayeque tierra de grandes señores: Chornacap y Sipán; historia local y regional de Lambayeque, el mestizaje cultural en Lambayeque, la economía agroindustrial y de exportación en Lambayeque, las grandes obras en la Región Lambayeque; origen histórico de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Pedro Ruiz Gallo y su aporte a la ciencia y la tecnología, la investigación científica en la UNPRG y su aporte a la Región Lambayeque, innovación y transferencia tecnológica para el desarrollo nacional y regional en Lambayeque, la preservación y difusión de la cultura en la Región Lambayeque, una mirada desde las políticas Institucionales de la UNPRG, identidad Local y regional en Lambayeque, el aporte desde la sociología y la psicología, la Arqueología y su aporte al conocimiento del pasado en la Región Lambayeque, la Biodiversidad y su conservación en Lambayeque un aporte desde la Biología, la lucha contra la desertificación y la sequía la investigación desde la Agronomía, el arte y la cultura en Lambayeque y una mirada a través de su historia. Desarrolla habilidades como: elabora reseña acerca de la cultura Sicán, valora la presencia de grandes señoríos en Lambayeque, narra oralmente acerca de la historia local y regional de Lambayeque, elabora mapa racial en la Región Lambayeque, localiza en un mapa productivo los productos agroindustriales de exportación en Lambayeque, debate en torno a la importancia de las grandes obras en Lambayeque, analiza las condiciones que dieron origen a la UNPRG, analiza el aporte de Pedro Ruiz Gallo a la ciencia y la tecnología, busca información en diversas fuentes sobre la Investigación en la UNPRG, realiza estadísticas sobre la producción científica y tecnológica en la UNPRG, investiga acerca de la actividad cultural de la UNPRG promovida desde sus políticas institucionales, elabora infografía acerca de la identidad local y regional en Lambayeque, valora el aporte de la arqueología regional en el conocimiento del pasado lambayecano, elabora de un video acerca de la biodiversidad en Lambayeque, organiza debate acerca de medidas de lucha contra la desertificación y la sequía en Lambayeque, realiza exposición virtual de arte y cultura en Lambayeque, organiza de una feria de exposición virtual/presencial en coordinación con otros programas acerca de la promoción y difusión del arte y cultura de Lambayeque en la UNPRG.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 33 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Quechua principiante	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1005
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica
<p>El curso de <b>Quechua Principiante</b>, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta textos orales y escritos en quechua sobre actividades sociales y culturales de acuerdo a las necesidades de comunicación”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: La historia del quechua y sus variantes: el nombre quechua, etimología del vocablo quechua, origen y expansión del quechua, panalfabeto quechua de Lambayeque: vocales, grafías; préstamos del castellano, expresiones básicas y las más usuales: (Diálogos). A.-Saludos y despedidas. B.- Expresiones de cortesía, preguntas frecuentes (Diálogos): A.- Con relación a la persona, B.-Con relación al tiempo, C.-Con relación a la procedencia, los verbos y sustantivos. Desarrolla habilidades como: reconoce el quechua como lengua y cultura, expresa palabras y frases con las vocales y grafías del quechua adecuadamente; interactúa con sus pares en diálogos con expresiones adecuadas, hace uso de reglas gramaticales en sus producciones orales y escritas</p>			



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 34 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de expresiones artísticas	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1009
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	1	<b>1.9. Total de Horas:</b>	2 (2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctica

El curso de **Taller de expresiones artísticas** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Promueve la vivencia y la reflexión desde un enfoque multicultural que contemple variadas concepciones, percepciones y producciones de arte, así como las preferencias expresivas y estéticas de los estudiantes.”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: procesos de creación artística, principios de la producción artística, los lenguajes artísticos, dominio del espacio (Artes escénicas y plásticas visuales), artes de la actuación (Teatro), interpretación del sonido (Música), proyectos artísticos integrados, curaduría y puesta en escena de la producción artística, identidad institucional. Desarrolla habilidades como: demuestra identificación institucional, ejecuta transformación artística, desarrolla su percepción visual, demuestra sentido de la Comunicación, demuestra organización, creatividad, innovación, pertinencia, analiza críticamente expresiones artísticas, trabaja en equipo, demuestra sentido de la responsabilidad, desarrolla emprendimiento y creatividad.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Historia del Arte Peruano Precolombino	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1024
<b>1.4. Periodo académico:</b>	I semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Historia del Arte Peruano Precolombino** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano precolombino identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que permitan los conocimientos: historia del Arte peruano Precolombino (pre cerámico - 1492 a. C), la cronología del arte peruano Precolombino, las manifestaciones artísticas en el arte peruano Precolombino, la multiculturalidad artística en el Perú en este espacio de tiempo y espacio y la influencia de los movimientos artístico culturales en búsqueda de la identidad artística peruana. Interpreta la contemporaneidad y el movimiento artístico en el Perú, buscando establecer los referentes de la grandiosa producción teatral, entre otros, dentro de la dimensión formación artística integral. Desarrolla las habilidades como: busca y compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos.



## II SEMESTRE

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Desarrollo personal	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1001
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Desarrollo personal** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Plantea su proyecto personal, teniendo en cuenta su autonomía, necesidades y aspiraciones de aprendizaje”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: expresión emocional, asertividad, autoestima, autorrealización, autonomía, tolerancia al estrés, control de impulsos, empatía, relaciones interpersonales, solución de problemas, trabajo en equipo y plan de Desarrollo Personal. Desarrolla habilidades como: valora sus emociones, evalúa su autoestima, aplica técnicas de relajación, argumenta sus estrategias para el control de impulsos, valora las relaciones interpersonales, asume roles y funciones del Trabajo en equipo, elabora su plan de desarrollo personal.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Ambiente y desarrollo sostenible	<b>1.3. Código:</b>	BIOG1001
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Ciudadanía y democracia	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Ambiente y desarrollo sostenible** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Plantea soluciones a problemas ambientales hacia el desarrollo sostenible, teniendo en cuenta las políticas de responsabilidad social universitaria y normatividad vigente”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: factores ambientales, problemas ambientales mundiales, nacionales, regionales y locales, identificación de los espacios naturales del departamento de Lambayeque, identificación de los problemas ambientales del departamento de Lambayeque, sostenibilidad de los recursos naturales, el enfoque ecosistémico, clases de educación ambiental, el método científico, aplicado a la formación científica sobre fenómenos ecológicos y responsabilidad social que se dan en los seres vivos, el hombre, y su ambiente abiótico y biótico, biosfera, diferencia entre ambiente y ecosistema, diferencia entre biodiversidad y recursos naturales. Ecorregiones, Áreas naturales protegidas, diferencia entre protección, Conservación y Sostenibilidad de los recursos naturales. Bienes y Servicios ambientales, diferencia entre valor y precio de los recursos naturales, calidad ambiental, residuos sólidos, reciclaje, seguridad y salud en el trabajo, cambio climático en Perú, desarrollo sostenible y la responsabilidad ambiental: ambiente - sociedad – salud, educación ambiental, políticas ambientales en Perú, acciones ambientales, ciudades limpias y saludables, legislación ambiental y derecho ambiental. Desarrolla habilidades como: realizar acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad hacia el ambiente, selecciona información bibliográfica en libros, manuales y revistas especializadas sobre factores abióticos y bióticos, elabora monografías de manera adecuada con relación a la problemática ambiental regional y local, utiliza el método científico en el desarrollo de monografías, analiza principales problemas ambientales del departamento de Lambayeque, selecciona información sobre educación ambiental, incorpora en su escala de valores la ética ambiental, participa activamente en solución de problemas ambientales de su universidad, identifica in situ de algunas ecorregiones del departamento de Lambayeque, realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad y compromiso hacia el ambiente; plantea solución a problemas ambientales, en tránsito hacia el desarrollo sostenible.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 38 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Lógica Simbólica	<b>1.3. Código:</b>	MATG1001
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Lógica Simbólica** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Plantea estrategias de solución a problemas de su entorno, usando el razonamiento lógico y analítico en diversos contextos”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: operaciones lógicas básicas, inferencia inmediata. Inferencia mediata, lógica proposicional, razonamientos proposicionales, cuantificadores, fórmulas cuantificacionales, alcances de los cuantificadores. Interpretación de fórmulas cuantificacionales, validez de inferencias, operaciones básicas con conjuntos y familias de conjunto. Desarrolla habilidades como: realiza inferencias inmediatas y mediatas, aplica leyes de la lógica proposicional, identifica cuantificadores existencial y universal, interpreta fórmulas cuantificacionales, discute la diagramación de clases y evaluación de la Validez de inferencias.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte – Especialidad Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Quechua elemental	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1006
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Quechua principiante	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Quechua Elemental**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Construye expresiones orales y escritas en quechua, teniendo en cuenta, vocabulario y reglas gramaticales de acuerdo a las normas lingüísticas”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: expresiones útiles (teoría y práctica), de persona: partes externas del cuerpo humano, los cinco sentidos, vestimenta del poblador andino, parentesco familiar, ciclos de la vida, etapas de la vida, actitud psicológica de la persona, costumbres y tradiciones quechuas, diálogos; los objetos y sus particularidades: wasi, paisaje, timpupi ima saqra kaqkuna, qirukuna, kurukuna, parlukuna (diálogos); presencia de enfermedades. (qishaykuna); sonidos y fonemas (identificando la metátesis), sistema consonántico, el fenómeno de la metátesis, expresiones matemáticas (Diálogos): yupaykuna, simbulukuna, signukuna; operación kunata rurana. tullpuykunata riqsishun. Desarrolla habilidades como: identificar diversas expresiones para nombrar el entorno social y cultural; produce textos sencillos de acuerdo a sus necesidades de comunicación, discrimina sonidos de los sufijos verbales, sustantivales y generales en las palabras y frases; domina expresiones matemáticas en la numeración, operación y resolviendo problemas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 40 de 297

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Actividad física	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1007
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	1	<b>1.9. Total de Horas:</b>	2 (2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctico
<p>El curso de <b>Actividad Física</b> tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla actividades físicas dando a conocer sus beneficios para una vida saludable, así como los riesgos que se puedan presentar en su práctica” que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: diferencia actividad física, ejercicio físico, relaciona actividad física y salud, estilos de vida y actividad física y riesgos del ejercicio físico. Desarrollando habilidades como: ejecutar un programa de entrenamiento de la resistencia aeróbica haciendo uso del método continuo para una vida saludable.</p>			



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 41 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Historia del arte peruano siglo XVI-XIX	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1025
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Historia del arte peruano precolombino	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Historia del Arte Peruano Siglo XVI - XIX** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano de la colonia al virreinato identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: producción artística del Perú Colonial y surgimientos de la República, procesos básicos del arte del Perú colonial y de inicios de la república (desarrollo histórico del Perú colonial y republicano, estilo y desarrollo técnico del arte del Perú colonial y republicano en la producción artística formal y popular). Desarrolla habilidades como : buscar información, comparar información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos utiliza líneas de tiempo para reconocer el desarrollo histórico del Perú Colonial y de inicios de la república, identifica los tipos de técnicas de representación y estilos, asocia los valores estéticos y la producción del arte colonial con la arte y artesanía del Perú contemporáneo, diseña material audiovisual, redacta ideas con un lenguaje claro, preciso, coherente.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 42 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Cualidades de la expresión oral	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1027
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Cualidades de la expresión oral** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza las cualidades básicas de la expresión oral en el actor, desarrollando técnicas y procedimientos propios para comunicarse tomando en cuenta el funcionamiento del aparato respiratorio y fonador” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: El aparato respiratorio, así como el aparato fonador, cualidades de la expresión oral, técnicas vocales, de dicción, respiración, campo actoral prepararse y dominar las técnicas de respiración. Desarrolla habilidades como: identifica concepciones básicas de la oralidad, ejecuta ejercicios para una buena dicción y para describir las cualidades de la expresión oral, identifica las cualidades de la expresión oral, maneja de las técnicas de la expresión oral, reconoce y maneja técnicas de dicción de vocalización.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 43 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Fundamentos de expresión corporal	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1028
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Fundamentos De Expresión Corporal** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad "Analiza las cualidades de la expresión corporal en el actor, desarrollando técnicas y procedimientos propios para expresarse según fundamentos básicos del lenguaje corporal" que contribuye al desarrollo de la competencia específica "Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro" del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: estudio del cuerpo humano, aprovechando los elementos consecutivos del lenguaje corporal (tiempo, cuerpo, espacio), fundamentos básicos de la expresión corporal para aplicarlos en el campo actoral. Desarrolla habilidades como: explica fundamentos básicos de la expresión corporal, describe las cualidades de la expresión corporal, ejecuta ejercicios para una buena tonicidad corporal.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 44 de 297

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Actuación	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1026
<b>1.4. Periodo académico:</b>	II semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (2T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Actuación** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla las técnicas básicas para el desarrollo de sus actividades expresivas, a partir del análisis de los conceptos fundamentales para la actuación dramática” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Sistema de Stanislavski donde el estudiante inicia el trabajo de la encarnación, expresión corporal y vocal, la voz y el lenguaje en el mantenimiento de las perspectivas del actor y del personaje, uso eficiente del tiempo, ritmo, lógica y continuidad, propuestas por el sistema Stanislavkiano. Desarrolla habilidades como: analizar técnicas de actuación, describe técnicas actorales considerando como principal herramienta su cuerpo, utiliza la caracterización de personajes.



### III SEMESTRE

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Fundamentos matemáticos	<b>1.3. Código:</b>	MATG1002
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Lógica Simbólica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Fundamentos Matemáticos** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Aplica el lenguaje matemático para resolver situaciones de la vida real basada en sus signos, símbolos y reglas”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: sistemas de números, ecuaciones polinómicas y racionales, inecuaciones polinómicas y racionales, funciones, representación de funciones, operaciones con funciones, modelos lineales y no lineales, razones y proporciones, magnitudes proporcionales, conversiones y escalas, regla de tres y Porcentajes. Desarrolla habilidades como: reconocer los sistemas de números, resuelve ecuaciones e inecuaciones, representa gráficamente los diversos tipos de funciones, elabora modelos matemáticos básicos, reconoce las magnitudes proporcionales y resuelve problemas de reparto proporcional.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Pensamiento filosófico	<b>1.3. Código:</b>	HUMG1003
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Pensamiento filosófico** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de las capacidades “Fórmula razonamientos y toma decisiones en torno a situaciones y problemas teniendo en cuenta principios elementales de filosofía y pensamiento crítico y aplica principios elementales de filosofía y de pensamiento crítico en situaciones vivenciales con postura ética”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: filosofía, objeto de estudio, disciplinas y métodos, su utilidad práctica, modos de comprensión del mundo: Filosofía, cosmovisión, pensamiento e ideología, el ser humano como problema, su comprensión en integración multidimensional, el problema del conocimiento, su comprensión procesual sistemática, el quehacer científico, potencialidades y limitaciones, ética, moral, axiología y filosofía política, diferenciación, complementariedad e importancia, transversalidad en los actos humanos: principios, valores, virtudes y normas jurídicas, derechos humanos, problematicidad y comprensión, interacción ciudadana: Prudencia, Responsabilidad y compromiso social. Desarrolla habilidades como: define el objeto de estudio de la filosofía, sus disciplinas y métodos valorando su utilidad práctica; diferencia las distintas comprensiones sobre el mundo identificándose en acontecimientos situados, analiza las múltiples dimensiones del ser humano comprendiendo de manera integral, comprende la situación de la realidad del conocimiento y del quehacer científico en perspectiva filosófica, define argumentativa de las nociones implicadas en la filosofía práctica, comprende los distintos aspectos transversales de los actos humanos clasificándolas desde la ética, analiza situaciones prácticas problematizadoras en perspectiva ética, asume un compromiso ético en su actuar personal como futuro profesional



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 47 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Actividad física y salud	<b>1.3. Código:</b>	CEDG1008
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios generales	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	1	<b>1.9. Total de Horas:</b>	2 (2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Actividad física	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctica

El curso de **Actividad Física y Salud** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla programas de actividad física aplicando técnicas y procedimientos de medición y valoración para mantener y preservar la salud a fin de utilizarlos en su vida cotidiana”, que contribuye al desarrollo de la competencia general “Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: aplica la índice masa corporal, para determinar factores que afectan su estado de salud, aplica el índice cintura cadera, etc para determinar factores que afectan su estado de salud. Desarrolla habilidades como: ejecuta programas de actividad física aeróbica (step, gimnasia aeróbica, etc.) para mantener y preservar la salud, con seguridad y responsabilidad.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Estética	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1026
<b>1.4. Período académico:</b>	III semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Estética** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta críticamente la dimensión estética de las manifestaciones artísticas en base a criterios técnicos, según el tipo de obra y su relación con el contexto en el que se han desarrollado, dimensionando su valor y promoción”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone que posibiliten los conocimientos: la belleza, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, la obra de arte en base a los enfoques y metodologías de interpretación, elementos estructurales de las artes, interpretación de la obra artística, clasificación de las artes, fundamentos visuales, composición de la obra, teoría del color, datos biográfico del autor y la conexión de la obra con su contexto, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, la obra de arte en base a los enfoques y metodologías de interpretación, elementos estructurales de las artes, interpretación de la obra artística, clasificación de las artes, fundamentos , composición de la obra, datos biográfico del autor y la conexión de la obra con su contexto. Desarrolla habilidades como: identifica los elementos estructurales de las artes, discrimina elementos estructurales del arte, describe obras de arte de acuerdo con su tipo y función, explica mediante el uso de medios didácticos de las categorías estéticas, contrasta la evolución de la concepción del arte, los lenguajes artísticos y la función del arte considerando su contextualización histórico-cultural, expone los análisis a través de la lectura visual basado en la expresión y apreciación artística.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Historia del arte de Perú y Latinoamérica	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1027
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Historia del arte peruano siglo XVI-XIX	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Historia del Arte del Perú y Latinoamérica** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Analizar el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: arte en la actualidad peruana, el arte actual en Latinoamérica, manifestaciones artísticas en el Perú y Latinoamérica, principales compositores, principales géneros latinoamericanos, géneros artísticos peruanos; características de la producción artística medieval y moderna. Desarrolla habilidades como: Buscar información, comparar información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos, organiza información usando organizadores gráficos, elabora ensayo y debate, utiliza líneas de tiempo, identifica los tipos de representación, estilos e iconografías, analiza materiales y técnicas de la producción, elabora apreciación crítica.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Técnicas de expresión oral	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1087
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (0T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Cualidades de la expresión oral	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctica

El curso de **Técnicas de expresión oral** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad "Analiza sus posibilidades expresivas a través del uso de la voz, desarrollando sus capacidades vocales" que contribuye al desarrollo de la competencia específica "Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro", del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: capacidades y técnicas de expresión vocal, técnicas vocales, de dicción y respiración. Desarrolla habilidades como: identifica las cualidades de la expresión oral, comunica emociones y sentimientos, realiza ejercicios para mejorar expresión vocal; mejora su técnica de dicción, domina técnicas de respiración, usa la oralidad teniendo en consideración el contexto de la acción; integra las cualidades expresivas de la oralidad, describe la complejidad y riqueza de la voz.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Cuerpo y movimiento	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1085
<b>1.4. Período académico:</b>	III semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (0T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Fundamentos de expresión corporal	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctica

El curso de **Cuerpo y movimiento** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza las posibilidades expresivas a través del movimiento, desarrollando sus capacidades corporales con base en los fundamentos y la exploración corporal en el espacio” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: control y conciencia corporal: tono, contracción y relajación, el sistema articular y muscular, habilidades motrices y de coordinación. Desarrolla habilidades como: identifica los fundamentos de la expresión corporal, ejercita habilidades motrices y de coordinación, integra los fundamentos expresivos del cuerpo, describe la complejidad y riqueza corporal para su uso en el escenario teatral.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 52 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Método Stanislavski	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1086
<b>1.4. Periodo académico:</b>	III semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (2T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Actuación	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica
<p>El curso de <b>Método Stanislavski</b> tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza la técnica actoral de Stanislavski, el trabajo del actor sobre sí mismo como técnica actoral según fundamentos” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: caracterización y dominio de sí mismo; ética y disciplina en el teatro; unidades y tareas en la obra, técnica actoral. Desarrolla habilidades como: actúa con imaginación, ejercita su memoria emotiva, desarrolla actitud escénica, ejercita habilidades para el empleo de la técnica actoral, describe la técnica básica planteada por Stanislavski para el desarrollo del actor</p>			



#### IV SEMESTRE

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Teoría y crítica del arte	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1028
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso **Teoría y Crítica del Arte**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Evalúa producciones artísticas con criterios técnicos, asociados a la apreciación artística de la obra, de su autor y de las interacciones que se producen en su creación” y que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso..

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: historia del arte, la estética, crítica de arte, desde la perspectiva de la pregunta ¿Qué es una crítica de arte?; crítica de arte y su singularidad disciplinar; crítica de arte y el sistema del arte; concepto de gusto y el juicio artístico; valor del juicio de valor y el poder del crítico, cualidades morales e intelectuales; objetividad y subjetividad; dimensiones del crítico de arte, como mediador, crítico y creativo, como artista y antropólogo que busca vincular la problemática social y la producción artística. Desarrolla las habilidades como: busca la información, comparar información con actitud crítica.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 54 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	La voz y el personaje teatral	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1100
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (0T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Técnicas de expresión oral	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctica

El curso de **La voz y el personaje teatral** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Potencia su capacidad vocal mediante diferentes ejercicios, desarrollando habilidades en el manejo y dominio de la voz, valorando sus capacidades vocales como forma de expresión artística” y que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es una asignatura de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que faciliten los conocimientos: Técnicas vocales, técnicas de dicción, técnicas de respiración la utilización de la voz y el personaje. Desarrolla las habilidades como: realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal, domina la voz, realiza ejercicios para mejorar la dicción, fundamenta el trabajo oral y uso técnicas, describe la importancia de ejercitar su capacidad vocal para el cuidado en el manejo y dominio de la voz.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Imágenes corporales	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1099
<b>1.4. Período académico:</b>	IV semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (0T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Cuerpo y movimiento	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctica

El curso de **Imágenes corporales** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Construye figuras coreográficas comunicando de manera creativa mensajes, emociones, situaciones mediante movimientos y posiciones corporales en el espacio escénico” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: cuerpo en el espacio y el tiempo, el movimiento como modo de expresión, técnica de fortalecimiento su capacidad corporal para las mejoras en el manejo y dominio de su cuerpo, la creatividad y expresión corporal; principios psicopedagógicos de la psicomotricidad, dimensión y dirección del movimiento para el manejo y dominio de su cuerpo. Desarrolla las habilidades como: explica la importancia de su cuerpo como medio de expresión, realiza ejercicios para fortalecer su cuerpo, describe la importancia de la disciplina corporal, construye figuras coreográficas en el espacio escénico



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Construcción del personaje teatral	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1097
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (2T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Método Stanislavski	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Construcción del personaje teatral** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Construye el personaje teatral teniendo en cuenta la técnica basada en el método Stanislavski desplegando sus habilidades actorales” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten conocimientos: trabajo de texto, los elementos de la obra y su estructura dramática, el trabajo del actor sobre sí mismo; posibilidades de expresión del instrumento expresivo, conflicto con el entorno y conflicto interno, juego de roles, el texto como orientación para la improvisación. Desarrolló habilidades como: maneja la estructura rítmica y física del personaje, utiliza procesos y recursos escénicos, realiza ejercita sus posibilidades expresivas, describe la técnica actoral para construir personaje dramático, domina la técnica actoral basada en el método de Stanislavski en la construcción del personaje.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 57 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Dramaturgia	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1098
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (4T y 0P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico

El curso de **Dramaturgia** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza los elementos de la dramaturgia usados en la elaboración de textos dramáticos de obras teatrales según teoría” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Los elementos de la obra dramática, estructura dramática, la dramaturgia y sus elementos, fundamentos de la dramaturgia, conflicto dramático, acción dramática. Desarrolla habilidades como: describe los fundamentos básicos de la dramaturgia, maneja herramientas necesarias para la redacción, elabora textos dramáticos según técnicas y elementos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 58 de 297

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Gerencia para las artes	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1029
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Fundamentos matemáticos	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso **Gerencia para las artes**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Analizar modelos de gerencia y técnicas modernas de administración y Management de negocios culturales para la gestión de proyectos culturales con responsabilidad social y ética, según metodología y modelos vigentes” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: planificación estratégica (análisis estratégico), entorno organizacional (visión, misión, valores); objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas, desde el plan de implementación, alineación de la organización, la gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural, aborda el estudio de los principios de administración para la gestión de proyectos culturales, relación entre economía y cultura, y nociones de organización y economía de la cultura. Desarrolla habilidades como: describe modelos administrativos de gestión de proyectos culturales, maneja información, interpreta documentos de gestión, analiza la situación y el emprendimiento.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 59 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1037
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Pensamiento filosófico	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso **Fundamentos Filosóficos y Epistemológicos de la Investigación artística**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Analizar los supuestos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística con base a teorías vigentes” y que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso. Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias, que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza- aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: aspectos relevantes de la innovación educativa e innovación pedagógica, método científico, filosofía y epistemología, realidad y conocimiento, la relación sujeto-objeto, las formas del conocimiento: cotidiano y científico, el Saber-doxa y saber-episteme, los supuestos del conocimiento científico, con visión de la investigación científica: características, elementos, formas, enfoque y tipos de investigación. Desarrolla habilidades como: explica el problema del conocimiento y su validez; discrimina las formas de conocimiento: cotidiano y científico; identifica problemas artísticos en base a criterios disciplinares; identifica los elementos y características del método científico; aplica el método científico a la comprensión de los problemas artísticos; discrimina los elementos de la investigación artística; asume actitudes éticas en la investigación artística.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 60 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Historia del Arte Moderno y Contemporáneo	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1030
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2 T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Historia del arte del Perú y Latinoamérica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico– práctica

El curso de **Historia del Arte Moderno y Contemporáneo** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad para “Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte moderno y contemporáneo, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: arte moderno y la historia detrás del mismo, características del arte moderno, diferencias entre arte moderno y arte contemporáneo, influencia del arte moderno, el arte contemporáneo y la sociedad, el acercamiento del arte contemporáneo y la formación integral del ser humano, artistas representativos del arte moderno y contemporáneo, los lenguajes artísticos a través de la historia del Arte moderno en Perú y el mundo Desarrolla habilidades como: buscar información, comparar información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos e identifica características y movimientos artísticos.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Programa de promoción artística comunitaria	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1078
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IV semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de Especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3(1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Programa de Promoción Artística Comunitaria** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Desarrollar proyectos y programas artísticos integrales con enfoque multicultural, que propicien bienestar en la población y revaloren las manifestaciones artísticas, considerando los lineamientos de la institución o entidad que organiza y las políticas vigentes”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: estrategias de intervención; gestión participativa en los procesos de planificación estratégica, instrumentos de monitoreo y evaluación, estrategias artísticas, salud mental y emocional, plan de negocios, planificación estratégica: análisis estratégico, desde el entorno organizacional: Entorno Organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas desarrollo local e institucional; análisis de escenarios sociales y culturales: metodologías participativas de promoción y acción social; Herramientas de gestión institucional: protocolos, reglamentos, guías de acción, etc. Desarrolla habilidades como: realiza coordinaciones con equipos interdisciplinarios, determina los espacios, materiales y recursos necesarios para la ejecución de las actividades del programa de promoción artístico cultural de artes integradas, monitorea el desarrollo de las actividades, incorpora mejoras en el diseño del programa artístico cultural y elaborar reporte de la ejecución del programa artístico cultural, busca información actualizada, identifica fuentes de financiamiento según criterios, coordina con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta.



## V SEMESTRE

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	El actor y la expresión oral	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1110
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (0T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	La voz y el personaje teatral	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctica

El curso de **El actor y la expresión oral** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Comunicar con claridad sus ideas y sentimientos en improvisaciones aplicando las cualidades de la expresión oral en el actor” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que faciliten los conocimientos: La comunicación, sus características y elementos, el discurso argumentativo, estructura (introducciones, argumentos y falacias), técnicas de respiración, recursos retóricos, técnicas vocales, técnicas de dicción. Desarrolla habilidades como: Identifica las cualidades de la expresión oral, propone interacciones que motiven la espontaneidad realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal para mejorar la dicción, usa de técnicas de respiración, vocales, dicción, describe la importancia de ejercitar su capacidad vocal para el cuidado en el manejo y dominio de la voz juntamente con la expresión corporal.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Ritmo y equilibrio corporal	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1111
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (0T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Imágenes corporales	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctica

El curso de **Ritmo y equilibrio corporal** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Aplica las cualidades de ritmo y equilibrio corporal en la expresión corporal de mensajes, ideas y sentimientos según fundamentos de la comunicación cinética” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Ritmo y equilibrio corporal, cuerpo instrumento de expresión, movimientos articulares, creatividad y expresión corporal, movimientos coordinativos, relajación, comunicación cinética, el cuerpo y sus segmentos, respiración, creatividad y expresión corporal, principios psicopedagógicos de la psicomotricidad, dimensión y dirección del movimiento para el manejo y dominio de su cuerpo. Desarrolla habilidades como: construye figuras coreográficas en el espacio escénico, realiza ejercicios para fortalecer su capacidad corporal y manejo y dominio de su cuerpo, realiza ejercicios de psicomotricidad, de dirección del movimiento para el manejo y dominio de su cuerpo, comunica emociones y sentimientos.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Técnicas actorales	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1132
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (2T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Construcción del personaje teatral	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Técnicas actorales** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla técnicas actorales y los procesos para la representación dramática según estructuras teatrales” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: trabajo de texto, el trabajo del actor sobre sí mismo, profundización de las posibilidades de expresión del instrumento expresivo, el texto como orientación para la improvisación. Desarrolla habilidades como: domina la técnica actoral para la construcción dramática del personaje escénico según el texto, utiliza la técnica teatral y los recursos escénicos en una representación dramática asumiendo sus expectativas y las del público; domina las técnicas y maneja estructuras.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 65 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Adaptaciones dramáticas	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1109
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Dramaturgia	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica
<p>El curso de <b>Adaptaciones dramáticas</b> tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Realiza adaptaciones dramáticas usando técnicas de construcción de textos, considerando elementos y recursos de la dramaturgia” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos, según enfoque multicultural e interdisciplinario”, del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos de: obras teatrales y dramáticas, estrategias para la escritura de textos dramáticos; estrategias de construcción de texto dramático empleando elementos y recursos requeridos para comunicar diversos temas sociales. Desarrolla habilidades como: describe estructura de la obra, explica procedimientos para la adaptación de textos, adapta textos diversos al texto dramático, maneja técnicas de adaptación.</p>			



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 66 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de pantomima y clown	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1112
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Taller de pantomima y clown** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad "Comunica mensajes por medio del cuerpo y el movimiento utilizando técnica de clown y pantomima con creatividad, según fundamentos de la expresión corporal" que contribuye al desarrollo de la competencia específica "Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro" del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: cuerpo en el espacio y el tiempo, el movimiento como modo de expresión, creatividad y expresión corporal, sentido del movimiento, orientación espacial, equilibrio corporal, técnicas de relajación y comunicación cinética, el cuerpo y sus segmentos. Desarrolla habilidades como: explora posibilidades de movimiento con su cuerpo, utiliza su cuerpo para expresarse, maneja técnicas corporales, domina el escenario



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Métodos cuantitativos de la investigación	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1038
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación artísticas	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Métodos Cuantitativos en la Investigación**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de la información, usando herramientas técnicas e informáticas cuantitativas de problemas artísticos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: análisis estadístico desde la perspectiva de las técnicas de investigación cuantitativa, funciones, las principales técnicas e instrumentos de recojo de datos: análisis e interpretación, señalando confiabilidad y validez, el uso de los métodos y técnicas de investigación cuantitativa: Observación, entrevista cara a cara, entrevista telefónica, cuestionario, encuesta por internet, encuestas autoadministradas a personas o grupos que validen el aporte de las técnicas de análisis cuantitativo de la información, las herramientas técnicas e informáticas cuantitativos y el empleo de Software especializados para análisis de datos cuantitativos. Desarrolla habilidades como: aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cuantitativa; sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cuantitativa; evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas; valora la información cuantitativa según su relevancia; aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cuantitativos; formula instrumentos de recolección de datos cuantitativos.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Gerencia de instituciones culturales	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1131
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de Especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Gerencia para las artes	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Gerencia de Instituciones Culturales** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla acciones de gerencia de instituciones culturales y/o artísticas utilizando metodologías y estrategias de gestión con liderazgo y emprendimiento para la promoción del arte y cultura en la comunidad”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes”, del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: desarrollo de un Plan de implementación, alineación de la organización, gerencia de las organizaciones culturales; principios de administración para la gestión de proyectos artísticos culturales; relación entre economía y cultura; nociones de organización y economía de la cultura; planificación estratégica, análisis estratégico y el entorno de la escuela y la comunidad con visión organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas, alineación de la organización para poder generar los espectros de gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural y el análisis de los principios de administración para la gestión de proyectos culturales, modelos de marketing, estrategias comunicacionales, publicidad y marketing, estrategias de comercialización. Desarrolla habilidades como: Coordina con actores y aliados estratégicos, identifica necesidades y tendencias comunicacionales, caracteriza población objetivo, diseña spot publicitarios, maneja información, interpreta críticamente los documentos de gestión, realiza análisis situacional, plantea emprendimientos con pensamiento crítico, creativo, tolerancia y sentido propositivo, realiza coordinaciones con equipos interdisciplinarios, administra los materiales y recursos necesarios, monitorea el desarrollo de las actividades según plan de trabajo, elabora reporte mensuales.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 69 de 297

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Calidad y promoción del arte	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1031
<b>1.4. Periodo académico:</b>	V semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Programas de promoción artística comunitaria	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Calidad y Promoción del Arte** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa la calidad de las actividades de programas de promoción artístico cultural según criterios y estándares establecidos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos de: modelos de calidad, modelo de evaluación de calidad, monitoreo y seguimiento, estrategias y metodologías de evaluación. Desarrolla habilidades como: elabora instrumentos de monitoreo, recoge información según criterios de calidad, analiza información procesada, toma decisiones informadas, coordina con equipos, elabora protocolos de calidad y promoción del arte.



## VI SEMESTRE

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Técnicas de expresión oral para el teatro	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1122
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (0T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	El actor y la expresión oral.	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctica

El curso de **Técnicas de expresión oral para el teatro** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Aplica diversas técnicas vocales aplicadas en el arte escénico, teniendo en cuenta el uso óptimo de sus posibilidades vocales estimulando la creatividad” y que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que faciliten los conocimientos: Técnicas de expresión oral para el teatro, técnicas de dicción, técnicas de respiración, la utilización de la voz y el personaje. Desarrolla las habilidades de: realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal para mejorar la dicción, fundamenta el trabajo oral y el uso de técnicas, describe la importancia de ejercitar su capacidad vocal para el cuidado en el manejo y el dominio de la voz según el personaje teatral.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Comunicación cinética	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1121
<b>1.4. Período académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (0T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Ritmo y equilibrio corporal	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Práctica

El curso de **Comunicación cinética** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Ejecuta diversas técnicas corporales aplicadas en el arte escénico, afianzando un empleo óptimo de sus posibilidades expresivas con creatividad, considerando los elementos de la comunicación cinética” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: planos y ejes anatómicos, habilidades motrices, fundamentos anatómicos y fisiológicos, biomecánica, capacidades corporales: resistencia, fuerza, flexibilidad, coordinación y equilibrio, comunicación cinética (gestos, miradas, posturas corporales, sonrisas, expresión facial, contacto visual), estrategias para la comunicación con significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos, el movimiento como modo de expresión. Desarrolla habilidades como: construye figuras coreográficas en el espacio escénico, realizar ejercicios fortaleciendo su capacidad corporal para las mejoras en el manejo y dominio de su cuerpo, la creatividad y expresión corporal, describe cómo se desarrolla la dimensión y dirección del movimiento para el manejo y dominio de su cuerpo, comunica emociones y sentimientos mediante movimientos.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Actor y escenario	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1120
<b>1.4. Período académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (2T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Técnicas actorales	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **El actor y escenario** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Implementa la puesta en escena de una obra teatral aplicando saberes técnicos preparatorios según objetivo planteado” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: trabajo de escenario, trabajo de mesa buscando los objetivos y unidades para la puesta en escena. Desarrolla las habilidades como: describe los elementos que intervienen en una puesta de escena, inicia con el trabajo de mesa hasta la puesta en escena aplicando la técnica actoral según objetivo y conocimiento de la puesta en escena.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Creación de textos dramáticos	<b>1.3. Código:</b>	CEDES1182
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de Especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Adaptaciones dramáticas	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Crea textos dramáticos** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Diseña libretos teatrales desde la creación, adaptación, considerando los géneros dramáticos, fundamentos de la dramaturgia y las expectativas del público identificadas” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos, según enfoque multicultural e interdisciplinario” según Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: fundamentos de la dramaturgia, los géneros dramáticos, la estructura de libretos teatrales considerando los criterios para la adaptación de libretos y los criterios de creación de libretos. Desarrolla habilidades como: produce libretos teatrales según el género dramático siguiendo los lineamientos de la dramaturgia incorpora mejoras en el libreto teatral y valida considerando a todos los entes que conforman y contribuyen con la realización de la obra, socializa adaptaciones realizadas, valida propuesta de adaptaciones.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de escenografía e iluminación	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1185
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de Especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Taller de pantomima y clown	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Taller de escenografía e iluminación** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Construye escenografías e iluminación para la puesta en escena manejando estrategias y técnicas específicas con base a conocimientos y criterios técnicos escenográficos” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos de: escenario teatral-partes, tramoya teatral, instalación eléctrica para escenografías, elementos técnicos escenográficos, recursos tecnológicos y artísticos. Desarrolla habilidades como: describe técnicas usadas en la puesta en escena, utiliza dinámicas interactivas, utiliza técnicas de iluminación y escenografía, identifica los requerimientos de recursos según tipo de escenografía.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 75 de 297

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Marketing y merchandising	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1183
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de Especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Marketing y Merchandising**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla acciones de publicidad y comunicación de programa de promoción artística cultural de artes integradas mediante diferentes estrategias y metodología de marketing y merchandising”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes” del Perfil de Egreso.

Es una asignatura de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza-aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: modelos de marketing, estrategias comunicacionales, publicidad y marketing, así como de las Estrategias de comercialización, con el propósito de empoderar el producto artístico. Promueve la dinámica del mercado del arte y sus elementos, destacando el artista, los intermediarios, las galerías y/o espacios para la promoción del producto artístico, dentro de un marco legal y normativo que impone las reglas del mercado y genera en algunos casos la informalidad, la piratería y los vicios de la comercialización. Desarrolla habilidades como: coordina con actores y aliados estratégicos, identifica necesidades y tendencias comunicacionales, caracteriza población objetivo, diseña spots publicitarios.



### ELECTIVO 1

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de títeres	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1187
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de Especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Electivo
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de **Taller de títeres** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Realiza representaciones dramáticas sencillas con títeres que confecciona usando diferentes técnicas y materiales”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Historia de los títeres, orígenes y desarrollo, clasificación de los títeres, técnicas de elaboración de títeres de uso frecuente en las representaciones dramáticas. Desarrolla habilidades como: explica la importancia de uso de títeres en la dramatización, describe las características de la dramatización con el uso de títeres, identifica materiales requeridos, elabora títeres con diversos materiales, realiza dramatización con títeres manejando técnicas.



### ELECTIVO 1

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de acrobacia	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1184
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Electivo
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de **Acrobacia** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla ejercicios básicos de acrobacia según reconocimiento de sus potencialidades corporales, creativas y de concentración en la representación acrobática”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: historia de la acrobacia, conciencia corporal, conciencia respiratoria, técnicas de manejo del centro de gravedad, técnicas acrobáticas, enfoque en equilibrios, técnicas de acrobacia: elevaciones, coordinación, flexibilidad, impulso y fuerza corporal. Desarrolla habilidades como: explica los principios que se consideran en la acrobacia, realiza ejercicios de reconocimiento de posibilidades de su cuerpo, utiliza recursos acrobáticos, explora movimientos con diversas técnicas, realiza escenas acrobáticas.



### ELECTIVO 1

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de música	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1186
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de Especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Electivo
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de **Taller de música**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Ejecuta repertorio musical básico con instrumento de viento seleccionado, según tipo de representación teatral que acompaña”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: la notación musical, la música, el pentagrama, figuras musicales, clave, líneas divisorias, compás.

- Intervalos, Justos, mayores, menores, disminuido, solfeo hablado de figuras musicales de redondas, blancas, negras y corcheas, figuras de prolongación del sonido para una correcta lectura musical, alteraciones musicales, tonos y semitonos al leer una partitura, la Flauta: repertorio de interpretación gradualmente. Desarrolla habilidades como: explica las propiedades de la música, identifica notación musical, realiza ejercicios de calentamiento y preparación, escribe y ejecuta música, entona obras sencillas, ejecuta melodías en la flauta



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 79 de 297

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Métodos cualitativos en la investigación	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1039
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Métodos cuantitativos de la investigación	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Métodos Cualitativos en la Investigación** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de información, usando herramientas técnicas e informáticas cualitativas de problemas artísticos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: planteamiento del problema con enfoque cualitativo, análisis de información cualitativa, diseño de matrices de análisis cualitativo (árbol de problemas, espina de ishiwaha. etc), estrategias de implementación de la investigación: criterios técnicos para trabajo de campo ruta cualitativa, Software para análisis de datos cualitativos, métodos cualitativos: hermenéuticos, fenomenológicos, etnográficos, investigación acción, técnicas cualitativas: observación participante, entrevista semi estructurada, etapas y procesos de la metodología cualitativa: categorización /estructuración / contrastación / teorización, técnicas de análisis de consistencia. Desarrolla habilidades como: aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cualitativa, sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cualitativa, evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas, valora la información cualitativa según su relevancia, aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cualitativos, formula instrumentos de recolección de datos cualitativos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 80 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Diversificación curricular artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1008
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VI semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de Especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Diversificación curricular artística** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad: “Gestiona procesos de diversificación curricular para la formación artística integral desde el enfoque multicultural e interdisciplinario y los lineamientos de política educativa vigente” , que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Currículo Nacional y Diversificación curricular, la programación de larga, mediana y corta duración, las competencias, capacidades, estándares y desempeños las competencias del área de Arte y Cultura. Desarrolla habilidades como: revisa estándares de aprendizaje de las competencia del área arte y cultura, contextualiza las capacidades y los desempeño, diseña proyectos artísticos integrales, experiencias de aprendizaje diversificadas, identifica recursos y materiales para la enseñanza del arte y cultura, elabora planificación a largo, mediano y corto plazo para el área de arte y cultura, diseña proyectos planificación curricular, analiza y sintetiza información del currículo, maneja las herramientas TICs.



## VII SEMESTRE

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Propuestas teatrales	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1132
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	7 (1T y 6P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Actor y escenario	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Propuestas teatrales** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta diversos personajes según texto dramático participando en diferentes propuestas escénicas teniendo en cuenta la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Visión de Boal, el trabajo del actor a través del aporte de Buenaventura al teatro en Colombia, la propuesta del texto, modelo de la formación actoral, técnica de análisis e interpretación del personaje, técnica de exploración e internalización del personaje, el personaje y su proyección psicofísica. Desarrolla habilidades como: interpreta personajes reales y ficticios manteniendo su estilo de construcción en base a la Visión de Boal y aportes de Buenaventura y modelos de formación actoral, consolida técnicas, utiliza herramientas esenciales.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Semiótica del teatro	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1133
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (3T y 0P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórica
<p>El curso de <b>Semiótica del teatro</b> tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Analiza la importancia de los signos que el teatro utiliza en la comunicación de mensajes, considerando los conocimientos de la semiótica” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: semiótica conceptos básicos y principales representantes, la semiótica de Charles Sanders Peirce, sistema semiótico en la cultura, los signos, la trama denotativa y connotativa, semiótica de la cultura, monólogos. Desarrolla habilidades como: buscar información usando TIC, compara información relevante, describe ideas claves, elabora ensayo argumentativo.</p>			



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Didáctica del teatro	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1227
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de Especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Didáctica del teatro** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Desarrolla experiencias de aprendizaje utilizando estrategias y recursos metodológicos de la didáctica del teatro y de las artes integradas, según características y necesidades de sus estudiantes y enfoques pedagógicos vigentes” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura desde un enfoque multicultural e interdisciplinario” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: competencias y capacidades del área de Arte y Cultura en los niveles de la Educación Básica Regular, Educación, didáctica de la Educación Artística y del teatro, técnicas o método teatral. Desarrolla habilidades como: diseña situaciones de aprendizaje en base al dominio de las estrategias metodológicas de la didáctica del teatro según características de sus estudiantes, utiliza metodologías y técnicas según enfoques pedagógicos específicos del arte y en sus alternativas aplicativas en cada contexto formativo, facilita situaciones de aprendizaje con estudiantes utilizando estrategias metodológicas de la didáctica del teatro, describe características de sus estudiantes y necesidades de aprendizaje, prepara material según experiencia de aprendizaje, identifica desempeños de aprendizaje, orienta el proceso de creación teatral, recoge evidencias de aprendizaje.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 84 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Vestuario y maquillaje	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1229
<b>1.4. Período académico:</b>	VII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de Especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Vestuario y maquillaje** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Caracteriza a los personajes de obras escénicas, utilizando técnicas básicas de maquillaje y vestuario según el análisis y percepción estética del mismo” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: valores tonales, círculo cromático, canon o producción humana, tipos de rostros, técnica de maquillaje, técnica del claro oscuro, técnica del contraste, maquillaje para mimo, preparación e ingredientes de maquillaje casero, maquillaje de caracterización de animales, caracterización del personaje, envejecimiento, efectos del maquillaje. Desarrolla habilidades como: explica las estrategias usadas para caracterizar a un personaje: maquillaje y vestuario, reconoce valores tonales, utiliza colores en la caracterización, prepara maquillaje, utiliza maquillaje según tipo de caracterización a realizar.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Evaluación para el arte	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1228
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de Especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Diversificación curricular artística	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Evaluación para el arte** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Evalúa el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes en la formación artística y el desarrollo de las experiencias de aprendizaje realizadas en el área curricular, acorde con los lineamientos de política educativa, tomando en cuenta la integración de los lenguajes artísticos y el enfoque multicultural e interdisciplinario” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes”, del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza-aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación, cuantitativa y cualitativa, fundamentos de la evaluación formativa, funciones y tipos de evaluación según los modelos pedagógicos (tradicional, conductista, cognitivo, social cognitivo, socio formativo), elementos de la evaluación (estándares, desempeños evidencias) técnicas de evaluación e instrumentos de evaluación formativa, retroalimentación formativa. Desarrolla habilidades como: organiza los tipos de evaluación según sus características, discrimina la evaluación convencional con la formativa, analiza enfoques y procedimientos de la evaluación formativa, caracteriza la evaluación formativa y evaluación por competencias, compara la evaluación formativa con otros tipo de evaluación, discrimina tipos e instrumentos de evaluación, elabora instrumentos de evaluación, utiliza recursos y estrategias para la retroalimentación, procesa información recogida con instrumentos.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Estadística aplicada a la investigación	<b>1.3. Código:</b>	ESTE1001
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Métodos cualitativos en la investigación	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Estadística Aplicada a la Investigación** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Aplica las principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales en la organización de información en investigaciones sobre problemas artísticos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: tabulación de datos, medidas de tendencia central, medidas de dispersión, interpretación de tablas y gráficos estadísticos, soporte tecnológico (Excel, SPSS, Statgraphics), recursos tecnológicos para prueba de hipótesis, contrastación y discusión de resultados, validación de hipótesis, formulación de conclusiones y recomendaciones; asimismo, el desarrollo de habilidades como la construcción de tablas, utilización de los medios de soporte tecnológico (Excel, SPSS, Statgraphics), interpretación de tablas y figuras estadísticas, análisis de los resultados, contrastación de hipótesis y conclusiones. Desarrolla habilidades como: interpreta resultados para dar validez a las investigaciones realizadas, elabora conclusiones a partir de los datos estadísticos procesados, analiza y sistematiza información, aplica estrategias heurísticas, realiza simulación de datos, analiza exploratorio de datos, recolecta y tabula datos, construye gráficos estadísticos, interpreta y contrasta resultados, utiliza herramientas TICs.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 87 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Gestión del patrimonio	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1033
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Gestión del Patrimonio** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Gestiona el presupuesto de programas y proyectos artístico culturales orientados al desarrollo de emprendimiento, aplicando metodologías vigentes y con criterio de negocios sostenibles”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: modelos financieros, la gestión financiera de proyectos, normas del sistema financiero, costeo de actividades, gestión de ventas con una visión multicultural e interdisciplinaria, jerarquización de la promoción del patrimonio peruano y su dimensionamiento a efectos de proponer alternativas de solución y empoderamiento a nivel nacional e internacional. Desarrolla habilidades como: busca información actualizada, identifica fuentes de financiamiento según criterios, coordina con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 88 de 297

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Legislación de la producción artística	<b>1.3. Código:</b>	DPUE1001
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (3T)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico

El curso de **Legislación de la Producción Artística**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Analiza la legislación peruana en materia de cultura y promoción del arte considerando los aspectos y normas legales vigentes del país”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones de promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes”, del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: El arte como bien de consumo cultural y social y como mercancía, el valor del arte, la estimación del valor de mercado de las obras de arte, desfase entre coste de producción y precio, aproximación al mercado del arte contemporáneo, rentabilidad de la inversión en arte contemporáneo, marco legal del arte, régimen jurídico de protección del Patrimonio Histórico Peruano, tráfico de bienes materiales e inmateriales, transacciones jurídicas nacionales e internacionales y movilidad geográfica, normativa fiscal del mercado del arte en Perú; derechos de autor, morales y económicos, los agentes del sistema del arte, el artista productor (sindicatos de artistas, asociaciones profesionales de artistas, Entidades de gestión colectiva de derechos de autor; los intermediarios directos del mercado primario y secundario; los coleccionistas - motivaciones del coleccionismo, perfiles-tipo de coleccionistas., programas de apoyo al arte, convocatorias de ayudas, concursos. Desarrolla habilidades como: Realiza transacciones jurídicas, reconoce la normativa fiscal de mercado en Perú, analiza los derechos de autor, revisa programas y convocatorias de concursos y becas, revisa información con actitud crítica, resuelve problemas, manifiesta pertinencia y proactividad, maneja las herramientas TICs.



## VIII SEMESTRE

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Creatividad actoral	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1268
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	5	<b>1.9. Total de Horas:</b>	8 (2T y 6P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Propuestas teatrales	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Creatividad actoral** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta personajes de propuestas escénicas con creatividad, manejando diversas técnicas actorales según la Visión de Dragún, los aportes de Zavala Cataño y modelos de formación actoral” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten el conocimiento de: La visión de Dragún, el trabajo del actor, el aporte de Zavala Cataño al teatro en el Perú, propuesta del texto, modelo de la formación actoral, la propuesta del texto, modelo de la formación actoral, técnica de análisis e interpretación del personaje, estrategia de exploración e internalización del personaje. Desarrolla habilidades como: describe modelo de formación actoral, visión de Dragun y Zavala, analiza e interpreta el personaje, explora el personaje, ejercita técnica de interpretación actoral.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 90 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Problematización de la Investigación artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1034
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Estadística aplicada a la investigación	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Problematización de la Investigación artística**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Formula problemas de investigación sobre situaciones identificadas en el ámbito artístico, teniendo en cuenta la metodología de la investigación artística”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: organización del trabajo de investigación, formulación del problema, estado del arte: consulta y recopilación documental, diseño de la investigación, objetivos de la investigación, tipo de investigación, hipótesis, operacionalización de variables, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación, equipos y materiales, cronograma de actividades, presupuesto y financiamiento. Desarrolla habilidades como: selecciona un problema de investigación en base a criterios conceptuales y operativos, diseña la estrategia operativa de la investigación, desagrega las variables en dimensiones e indicadores, delimita la población y selecciona la muestra, elabora instrumentos de investigación.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 91 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Diseño de obra teatral	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1269
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica.	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Diseño de obra teatral** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad "Define la línea de producción de la obra teatral según base al diagnóstico de los temas culturales y sociales de interés de la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario" que contribuye al desarrollo de la competencia específica "Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando los cánones escénicos del teatro " del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos como: diagnóstico, la temática de la obra el diseño de la obra, acorde con el contexto social, metodología de análisis de demandas culturales recogidas y de identificación de la temática teatral, metodología de diseño de obra teatrales, procesos y procedimiento de diseño de obras teatrales. Desarrolla habilidades como: recoge información de demandas, identifica temática de obras, define estructura de obra, coordina con aliados estratégicos que brinden las facilidades para la producción de la obra artística teatral.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 92 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Tecnologías audiovisuales	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1271
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica.	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Tecnologías audiovisuales**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Emplear tecnologías de la comunicación usadas en el campo teatral, incorporándose en la puesta en escena según información vigente”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Formas sonoras: Voz, música, efectos, el sonido, la fuente sonora, figuras del montaje, importancia de las imágenes y sonidos, procedimiento para realización de un cortometraje desde acercamiento histórico, y características; tipos de registros audiovisuales. Desarrolla habilidades como: describe el procedimiento de elaboración de cortometraje, mejora nivel de calidad de presentaciones teatrales, incorpora tecnologías audiovisuales en el campo teatral, propone nuevas ideas para la puesta en escena.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 93 de 297

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Diseño de proyectos artísticos	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1270
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Diseño de proyectos artísticos**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad de “Diseñar proyecto artístico en vivo, sobre temas identificados con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando las fases de anteproyecto y diseño y los fundamentos de la formación artística integral”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes” de Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: definición del proyecto, producción del proyecto, evaluación del proyecto; fases del diseño del proyecto para la propuesta artística, presentación del portafolio con la propuesta del proyecto de producción artística, diagnóstico del contexto para el desarrollo del proyecto, elaboración del perfil del proyecto artístico para un evento, recursos humanos, materiales técnicos para ejecución del proyecto, presupuesto y cronograma del proyecto a desarrollar, factibilidad del proyecto de producción artística. Desarrolla habilidades como: realiza diagnóstico de demandas culturales artísticas en la comunidad, analiza proyecto de producción artístico en artes, estima costos de actividades a considerar en el proyecto, diseña proyecto artístico, comunica proyecto.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 94 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Prácticas Preprofesionales I	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1035
<b>1.4. Periodo académico:</b>	VIII Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	08	<b>1.9. Total de Horas:</b>	14 (2 T y 12P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No Aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de **Práctica pre profesional I**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Aplica conocimientos aprendidos para la organización y producción de una puesta en escena de una obra dramática en diferentes contextos , generando experiencias significativas desde el nivel de la producción”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones en la gestión de la producción teatral en diferentes contextos de la comunidad”, del Perfil de Egreso.

Es una asignatura de naturaleza teórico-práctica, enmarcada en el enfoque por competencias, que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza- aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Corresponde a la formación profesional especializada de la carrera profesional de Arte. La asignatura atiende la necesidad de promover la vocación de servicio y sensibilidad social en los estudiantes. Su objeto de estudio es el conocimiento y análisis de las demandas y expectativas de su contexto local y comunal a partir del acercamiento a las instituciones y artistas que cultivan en el teatro en sus diferentes estilos y tendencias. Desarrolla habilidades de indagación y acercamiento a los grupos vivos en la comunidad



## IX SEMESTRE

### ELECTIVO 2

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de máscaras	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1310
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IX semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Electivo
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de **Taller de máscaras** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Elabora máscaras con material diverso a través de diferentes técnicas según diseño y tipo de representación dramática”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Historia de las máscaras, la máscara, la máscara neutra, técnicas de elaboración de máscaras (yeso, papel). Desarrolla habilidades como: describe las técnicas más usadas, elabora diseño de máscara, organiza materiales que requiere, elabora máscaras de papel y/o yeso según procedimiento, propone actividades para usar las máscaras en interpretaciones.



## ELECTIVO 2

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de percusión	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1311
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IX Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Electivo
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica
<p>El curso de <b>Taller de percusión</b> tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Ejecuta secuencias rítmicas individuales y en grupo para las representaciones teatrales utilizando técnicas básicas en la ejecución según tipo de instrumentos de percusión”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.</p> <p>Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: historia del cajón peruano, principios musicales de la batería acústica, lenguaje musical, patrones rítmicos de festejo, vals y marinera. Desarrolla habilidades como: explica la historia del cajón, reconoce patrones rítmicos, ejecuta instrumentos de percusión, interpreta obra musical sencilla disfrutando para ejecutar secuencias rítmicas individuales y en grupo, con diferentes instrumentos de percusión.</p>			



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Producción teatral	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1149
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IX semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	4	<b>1.9. Total de Horas:</b>	6 (2T y 4P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Producción teatral** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Gestiona actividades que promuevan y garanticen el éxito de la producción teatral coordinando con equipos de trabajo y aliados estratégicos de la comunidad” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando los cánones escénicos del teatro ” según Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: producción teatral, desarrollo de esquema de producción, procesos y pasos para la materialización de la obra. Desarrolla habilidades como: recoge información del contexto sociocultural y de las demandas culturales e intereses de la población mediante técnicas (entrevistas y consultas), elabora esquema de producción, coordina actividades para contar con las condiciones adecuadas (iluminación, sonidos, espacio, realiza trámites para licencia de producción, organiza a los equipos y actores.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 98 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Dirección escénica	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1148
<b>1.4. Período académico:</b>	IX semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios Específicos.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Diseño de obra teatral	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Dirección escénica** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Dirige la obra teatral afianzando el avance de los momentos para garantizar la puesta en escena, teniendo en cuenta lineamientos y protocolos” que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje, situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: normativas y protocolos para producción teatral, medidas de seguridad en espacios, criterios de calidad de sonido, iluminación y procesos en la dirección de la obra. Desarrolla habilidades como: verifica, instalación de los equipos, asegura la correcta implementación de los elementos escenográficos y luminotécnicos en el espacio escénico según naturaleza de la obra teatral; coordina con el elenco del teatro y equipo técnico permanentemente, realiza pruebas y ensayos previos según protocolos, monitorea el desarrollo de la producción artístico teatral según lo planificado y cumpliendo los protocolos establecidos.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Recolección y análisis de los datos de la Investigación artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1036
<b>1.4. Periodo académico:</b>	IX semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Problematización de la investigación artística	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Recolección y Análisis de Datos de la Investigación Artística**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Interpreta la información recogida con instrumentos según metodología de investigación cuantitativa y/o cualitativa, siguiendo protocolos establecidos”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: medición de variables de investigación, confiabilidad y validez de un instrumento de medición, procedimiento para la construcción de instrumentos de medición, operacionalización de la variables, niveles de medición, tipos de instrumentos de medición o recolección de datos (cuestionarios, escalas, entrevistas, focus groups, observación, etc.), proceso de codificación, análisis de datos cuantitativos y cualitativos, análisis mediante pruebas estadísticas, análisis de los datos cualitativos asistido por computadora. Desarrolla habilidades como: describe procedimientos para construcción de instrumentos, identifica diversos instrumentos según tipo de investigación, analiza los datos recogidos, interpreta resultados de investigación, estructura instrumentos de recojo de datos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 100 de 297**

<b>1.1 Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2 Curso:</b>	Prácticas Preprofesionales II	<b>1.3 Código:</b>	CEDE1062
<b>1.4 Periodo académico:</b>	IX Semestre	<b>1.5 Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6 Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7 Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8 Créditos:</b>	10	<b>1.9 Total de Horas:</b>	18 (2 T y 16P)
<b>1.10 Prerrequisito:</b>	Práctica pre profesionales I	<b>1.11 Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de **Prácticas preprofesionales II**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Aplica conocimientos aprendidos para la organización y producción de una puesta en escena de una obra dramática en diferentes contextos , generando experiencias significativas desde el nivel de la producción”, en el marco de sus prácticas pre profesionales intermedias”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones en la gestión de la producción teatral en diferentes contextos de la comunidad”, del Perfil de Egreso.

Es una asignatura de naturaleza teórico-práctica, enmarcada en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza-aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Corresponde a la formación profesional especializada de la carrera profesional de Arte, en el campo de la producción artística. Promueve actividades de apoyo y ayudantía en organizaciones, instituciones y programas. El objeto de estudio es la interrelación de los estudiantes con los profesionales de su entorno, interactuando de manera gradual mediante la ejecución teatral.



**X Semestre**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Redacción del Informe Final de Investigación Artística	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1070
<b>1.4. Periodo académico:</b>	X semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Recolección y análisis de los datos de la investigación artística	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Redacción del Informe Final de Investigación Artística** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Comunica los resultados de la investigación realizada en el ámbito artístico, según parámetros técnicos y marco de la normatividad vigente”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad” del Perfil del Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: criterios para la elaboración de Índices temáticos, organización de contenidos (similitud temática, análisis comparativo, elaboración de esquemas), estructura textos académicos (ensayos, artículos científicos, informes de investigación), edición y formulación de formatos de redacción científica, análisis e Interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica, estilos de redacción científica (normas internacionales y comunidad científica), redacción, análisis y argumentación, edición y formulación de formatos de redacción científica, (uso del lenguaje científico y académico, normas oficiales, criterios y valoraciones). Desarrolla habilidades como: elabora estructura del informe, analiza e interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica elaborar conclusiones de la investigación realizada, redacta informe, comunica resultados según los parámetros y normativa con lenguaje científico y académico.



### Electivo 3

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de zancos	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1344
<b>1.4. Periodo académico:</b>	X semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de Especialidad.	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Electivo
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de **Taller de zancos** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Utiliza las técnicas del uso de los zancos, teniendo en cuenta los propósitos de la representación teatral y los objetivos de la línea teatral”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibilitan los conocimientos: historia de los zancos, vestimenta, técnicas básicas en el uso y elaboración de zancos, principal función de los zancos en el teatro, el actor y la comunicación mensajes a grandes distancias, técnicas del manejo de zancos. Desarrolla habilidades como: explica las técnicas del uso de zancos, realiza ejercicios de equilibrio y el desequilibrio a través del cuerpo, ejercita el uso de zancos adquiriendo movilidad.



### Electivo 3

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Taller de títeres - dramatizaciones	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1343
<b>1.4. Periodo académico:</b>	X Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de Especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Electivo
<b>1.8. Créditos:</b>	2	<b>1.9. Total de Horas:</b>	3 (1T y 2 P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de **Taller de títeres - dramatizaciones** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Realiza dramatizaciones con títeres utilizando diferentes técnicas vocales y de manipulación”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: la dramatización y títeres, técnicas de adaptación de voz, dramatización con títeres y expresión oral y corporal, el libreto, clasificación de los títeres, construcción de retablos para títeres. Desarrolla habilidades como: explica las técnicas de dramatización con títeres, realiza ejercicios de modulación de voces y movimientos con títeres, construye libretos para dramatizaciones, manipula títeres de diversos materiales.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 104 de 297**

<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Prácticas Preprofesionales III	<b>1.3. Código:</b>	CEDE1065
<b>1.4. Periodo académico:</b>	X Semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios específicos	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	10	<b>1.9. Total de Horas:</b>	18 (2 T y 16P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	Prácticas preprofesionales II	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico – práctica

El curso de **Prácticas preprofesionales III**, tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Aplica conocimientos aprendidos para la organización y producción de una puesta en escena de una obra dramática en diferentes contextos , generando experiencias significativas desde el nivel de la producción”, en el marco de sus prácticas pre profesionales finales”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica ““Desarrolla acciones en la gestión de la producción teatral en diferentes contextos de la comunidad”, del Perfil de Egreso.

Es una asignatura de naturaleza teórico-práctica, enmarcada en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Corresponde a la formación profesional especializada de la carrera profesional de Arte, en el campo de la práctica artística. Fomenta la práctica del teatro a través de la intervención en organizaciones, instituciones y programas, así como la organización de un proyecto artístico teatral. Interrelaciona a los estudiantes con los profesionales de su entorno, interactuando de manera gradual mediante la actuación teatral y el empleo de estrategias de planificación y organización de proyectos artísticos. Tiene como finalidad que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas para un mejor desempeño profesional, y así mismo planteen propuestas de proyectos teatrales para su organización.



<b>1.1. Programa de Estudio:</b>	Arte con Especialidad en Teatro		
<b>1.2. Curso:</b>	Proyecto Integral Teatral	<b>1.3. Código:</b>	CEDS1016
<b>1.4. Periodo académico:</b>	X semestre	<b>1.5. Modalidad:</b>	Presencial
<b>1.6. Tipo de estudio:</b>	Estudios de Especialidad	<b>1.7. Tipo de Curso:</b>	Obligatorio
<b>1.8. Créditos:</b>	3	<b>1.9. Total de Horas:</b>	4 (2T y 2P)
<b>1.10. Prerrequisito:</b>	No aplica	<b>1.11. Naturaleza:</b>	Teórico - práctica

El curso de **Proyecto Integral Teatral** tiene como resultado de aprendizaje el desarrollo de la capacidad “Ejecuta el proyecto artístico integral en vivo considerando las fases de desarrollo, ejecución y exposición considerando la intervención de los cuatro lenguajes artísticos y la participación de la comunidad”, que contribuye al desarrollo de la competencia específica “Desarrolla acciones de promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes” del Perfil de Egreso.

Es un curso de naturaleza teórico-práctica, enmarcado en el enfoque por competencias que posibilita una metodología activa en un entorno real de enseñanza aprendizaje situando al estudiante como protagonista de su aprendizaje y al docente como facilitador del proceso formativo. Propone actividades que posibiliten los conocimientos: Ejecución del proyecto de producción integral teatral, estrategias y medios de promoción y difusión a utilizar, estrategias para la búsqueda de financiadores y aliados para la producción artística, puesta en escena, indicadores de evaluación de un evento artístico. Desarrolla habilidades como: ejecuta un proyecto de Producción artística teatral, desarrolla proyectos, evalúa proyectos.

## **VII. Recursos indispensables para el desarrollo de los cursos**

Para el desarrollo de los cursos se detalla en el Anexo 3 el equipamiento de talleres, laboratorios o ambientes de aprendizaje por competencia.

## **VIII. Práctica pre profesional**

La Escuela de Arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo -Lambayeque Especialidad de Teatro forma a sus estudiantes de pregrado en base al Modelo Educativo por Competencias, en el que incluye las Prácticas Pre Profesionales en las que se integran actividades de formación académico profesional.

Las prácticas pre profesionales se dan la producción artística teatral, en otras áreas de desempeño de promoción artístico cultura y en el de formación artística (centrada en el proceso de enseñanza – aprendizaje) en instituciones públicos y privadas, tiene como propósito



proporcionar espacios de realización de las capacidades vinculadas a una o más de una competencia planteadas en el perfil de egreso, permitiendo que se integren, se consoliden y amplíen asegurando el desempeño efectivo en el mundo laboral.

Se desarrolla bajo lineamientos y pautas en relación con objetivos, funciones, actividades y tareas que permitan su evaluación; y compromete la firma de convenios con instituciones públicas o privadas u otras, que garantizan su cumplimiento, en relación a las exigencias profesionales. Se desarrolla bajo una metodología activa basada en la aplicación de las diversas estrategias de intervención, acompañamiento y monitoreo.

Se ejecutan tres prácticas pre profesionales:

- La primera, se desarrolla en el octavo ciclo con un total de 224 horas efectivas correspondiente a 8 créditos académicos en el que analizan las demandas y expectativas culturales en su contexto local y comunal a partir del acercamiento a las instituciones y artistas que cultivan las artes escénicas en sus diferentes manifestaciones considerando las habilidades de indagación y acercamiento a los cultores del teatro en la comunidad. Requiere los 163 créditos previos aprobados.
- La segunda, se desarrolla en el noveno ciclo con un total de 288 horas efectivas correspondientes a 10 créditos en el que desarrollan actividades de apoyo y ayudantía en organizaciones, instituciones y programas culturales o de enseñanza teniendo en cuenta las habilidades y destrezas de la expresión teatral para un mejor desempeño profesional, fomentando actitudes de responsabilidad, cooperación y trabajo en equipo. Requiere los 188 créditos previos aprobados.
- La tercera, se desarrolla en el décimo ciclo con un total de 288 horas correspondientes a 10 créditos en la que se desarrolla la práctica de las artes escénicas a través de la intervención en organizaciones, instituciones y programas, teniendo en cuenta el empleo de estrategias de planificación y organización de proyectos artísticos y el desarrollo de habilidades y destrezas para un mejor desempeño profesional. Requiere los 210 créditos previos aprobados.

La práctica pre profesional, es dirigida por un profesor asesor designado a propuesta del director de la Escuela Profesional de Arte. Para obtener la constancia de estudios, es requisito indispensable haber efectuado las prácticas.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO</b>	<b>Versión: 2.0</b>
		<b>Fecha de actualización: 07/10/2022</b>
		<b>Página 107 de 297</b>

**IX. Mecanismos para la enseñanza de un idioma extranjero o lengua nativa según lo establecido en la Ley universitaria**

El conocimiento de un idioma extranjero de preferencia inglés o lengua nativa se logra con el Nivel A2 (Elemental), según el estándar del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación, equivalente al nivel intermedio 2 del Centro de Idiomas UNPRG, o su equivalente de otros centros de idiomas. El conocimiento se acredita con la certificación correspondiente.

La Escuela de Arte de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo -Lambayeque en su Modelo Educativo lo plantea como extracurricular.

**X. Estrategias para el desarrollo de aprendizajes vinculadas a la investigación (dentro del currículo)**

La Carrera Profesional de Artista Profesional en Teatro contempla en su plan de estudios 13 cursos de investigación, distribuidos en todo su proceso de formación académica de una manera interrelacionada cada uno de ellos con el propósito de lograr la competencia de los estudiantes y alcanzar el Perfil del futuro artista profesional en Teatro, cada curso propone solucionar los problemas artísticos desde el enfoque multicultural e interdisciplinario considerando una metodología de análisis del desarrollo de la expresión artística.

Los cursos que se desarrollarán son:

- Curso “Historia del arte peruano precolombino”, que se imparte en el primer ciclo con 3 créditos, constituye la base para la línea del estudio histórico inicial del arte del Perú antiguo,
- Curso “Historia del arte peruano siglo XVI – XIX”, que se imparte en el segundo ciclo con 3 créditos, permite identificar y analizar los sucesos acontecidos, características y aportes del arte peruano siglo XVI – XIX.
- Curso “Estética”, que se imparte en el tercer ciclo con 3 créditos, considera el estudio de los soportes teórico-filosóficos.
- Curso “Historia del arte del Perú y Latinoamérica”, se imparte en el tercer ciclo con 3 créditos, constituye la base para la línea del estudio histórico del arte peruano y latinoamericano en las diferentes manifestaciones artísticas.



- Curso “Historia del arte moderno y contemporáneo”, que se imparte en el cuarto ciclo con 3 crédito, posibilita la investigación de las diferentes manifestaciones artísticas en el arte moderno y contemporáneo.
- Curso “Teoría y Crítica del arte”, que se imparte en el cuarto ciclo con 3 créditos, forma la visión de la apreciación y comprensión del fenómeno artístico.
- Curso “Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística”, que se imparte en el cuarto ciclo con 3 créditos, constituye la base para la investigación formativa.
- Curso “Métodos cuantitativos en la investigación”, que se imparte en el quinto ciclo con 3 créditos, permite aplicar los métodos cuantitativos según método científico.
- Curso “Métodos cualitativos en la investigación”, que se imparte en el quinto ciclo con 3 créditos, permite aplicar los métodos cualitativos según método científico.
- Curso “Estadística Aplicada a la Investigación”, que se imparte en el sétimo ciclo con 3 créditos donde los estudiantes aplicarán las principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales para la organización de la información.
- Curso “Problematización para la investigación artística”, que se imparte en el octavo ciclo con 3 créditos, permite al estudiante seleccionar un tema de investigación del ámbito artístico de artes plásticas con rigurosidad científica diseñando su proyecto de investigación.
- Curso “Recolección y análisis de los datos de la investigación artística”, que se imparte en el noveno ciclo con 3 créditos, el alumno aplicará las diferentes técnicas e instrumentos necesarios para recolectar los datos de su investigación.
- Curso “Redacción del informe final de investigación artística”, que se imparten en el décimo ciclo con 3 créditos, permite sistematizar los resultados de investigación artística realizada que conducirá a la obtención del grado de bachiller y aprobación de una tesis para el Título Profesional.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO</b>	<b>Versión: 2.0</b>
		<b>Fecha de actualización: 07/10/2022</b>
		<b>Página 109 de 297</b>

**XI. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos que se han realizado para elaborar los planes de estudios**

1. Se envió la matriz de análisis ocupacional para la Carrera Profesional de Artista Profesional en Teatro, a los egresados con indicaciones solicitando que agreguen grupos de interés laborales, puestos de trabajo, campos de acción profesional y las principales funciones laborales que realiza el artista profesional en Teatro.
2. Se realizaron reuniones con los exalumnos egresados de nuestra casa de estudios de artistas profesionales en Teatro, para identificar los campos de acción profesional y las principales funciones laborales que realizan nuestros egresados.
3. Los consultores del MINEDU brindaron capacitación y asistencia técnica para la elaboración del mapa funcional de la Carrera Profesional de Artista Profesional en Teatro, en donde se plasmó gran parte de la información enviada por los egresados.
4. El mapa funcional fue elaborado y consultado a los docentes de arte quienes realizaron aportes y sugerencias.
5. Por último, el Mapa funcional fue validado por docentes, egresados y el director de la Escuela Profesional de arte. (Ver Anexo 04)

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO</b>	Versión: 2.0
		Fecha de actualización: 07/10/2022
		Página 110 de 297

## XII. Anexos del programa académico

### XII.1. ANEXO 01: PERFIL DE EGRESADO

Se define por las siguientes competencias, capacidades y desempeños que deben lograr los estudiantes al concluir sus estudios:

Denominación del título profesional a emitir: Licenciado en Arte, Especialidad de Teatro		
Competencias	Capacidades	Desempeños esperados
<b>Competencia general</b> 1. Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG.	1.1. Proyecta el desarrollo del Perú y de la UNPRG, considerando la cosmovisión con argumento reflexivo, sentido de pertenencia a una comunidad cultural.	1.1.1. Valora el proceso histórico cultural de formación de la región Lambayeque, reconociendo sus características más relevantes y el proceso de desarrollo del Perú.
		1.1.2. Proyecta el rol de la UNPRG asociado con la producción científica - tecnológica e innovación que permita el desarrollo regional, nacional e internacional.
		1.1.3. Refuerza su identidad profesional e institucional, comprometiéndose con su cultura y su comunidad en actividades de acción colectiva.
	1.2. Plantea su proyecto personal, teniendo en cuenta su autonomía, necesidades y aspiraciones de aprendizaje	1.2.1. Fortalece su desarrollo intrapersonal, sobre la base de las técnicas de autoexploración.
		1.2.2. Fortalece su desarrollo interpersonal y proyecto de vida teniendo en cuenta el sistema de valores.
	1.3. Desarrolla actividades físicas dando a conocer sus beneficios para una vida saludable, así como los riesgos que se puedan presentar en su práctica.	1.3.1. Diferencia, actividad física, ejercicio físico, ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica, demostrando seguridad y responsabilidad
		1.3.2. Relaciona actividad física y salud, estilo de vida y actividad física ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica.



	<p>1.4. Desarrolla programas de actividad física aplicando técnicas y procedimientos de medición y valoración para mantener y preservar la salud a fin de utilizarlos en su vida cotidiana.</p>	<p>1.4.1. Usa procedimientos de medición y valoración para la composición corporal, como el índice de masa corporal, determinando su estado de salud.</p>
		<p>1.4.2. Ejecuta el índice cintura cadera como procedimiento de medición y valoración de la composición corporal para determinar su estado de salud.</p>
	<p>1.5. Promueve la vivencia y la reflexión desde un enfoque multicultural que contemple variadas concepciones, percepciones y producciones de arte, así como las preferencias expresivas y estéticas de los estudiantes.</p>	<p>1.5.1. Experimenta métodos, técnicas y procedimientos de la creación artística, que le permitan explorar nuevas formas de expresión a través de los lenguajes artísticos con actitud creativa y artística.</p>
		<p>1.5.2. Elabora proyectos artísticos integrados en los diversos lenguajes artísticos, socializando sus propuestas a través de exposiciones en diversos medios (presenciales y virtuales) con creatividad e innovación.</p>
<p><b>Competencia general</b></p> <p>2. Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible.</p>	<p>2.1. Diseña alternativas de solución a los problemas sociales de su entorno, teniendo en cuenta su participación ciudadana y democrática.</p>	<p>2.1.1. Argumenta las relaciones sociales en la construcción de Democracia y Ciudadanía considerando su participación consciente, compromiso social y democrático de los futuros profesionales.</p>
		<p>2.1.2. Plantea un proyecto de responsabilidad social universitaria, teniendo en cuenta la participación ciudadana y democracia</p>
	<p>2.2. Plantea soluciones a problemas ambientales hacia el desarrollo sostenible, teniendo en cuenta las políticas de responsabilidad social universitaria y normatividad vigente.</p>	<p>2.2.1. Elabora diversas alternativas de solución ante problemas ambientales reales y potenciales con participación personal y colectiva, sensibilidad ambiental y responsabilidad social universitaria</p>
		<p>2.2.2. Plantea soluciones adecuadas para evitar o prevenir problemas ambientales aplicando el razonamiento crítico, normatividad ambiental, derecho ambiental y actuando con responsabilidad social</p>



		universitaria en tránsito hacia el desarrollo sostenible
<b>Competencia general</b>  3. Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático.	3.1. Plantea estrategias de solución a problemas de su entorno, usando el razonamiento lógico y analítico en diversos contextos.	3.1.1. Evalúa esquemas lógicos proposicionales, considerando la sintaxis y semántica de la lógica proposicional.
		3.1.2. Analiza esquemas lógicos predicativos, considerando la sintaxis y semántica de la lógica cuantificacional.
		3.1.3. Formaliza propiedades básicas sobre conjuntos, teniendo en cuenta las leyes lógicas
	3.2. Aplica el lenguaje matemático para resolver de situaciones de la vida real basada en sus signos, símbolos y reglas.	3.2.1. Resuelve problemas de su especialidad a través de ecuaciones e inecuaciones.
		3.2.2. Utiliza diversos tipos de funciones en el modelamiento matemático de problemas de su entorno.
		3.2.3. Resuelve problemas de su área utilizando conceptos y propiedades de razones y proporciones.
<b>Competencia general</b>  4. Gestiona proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas.	4.1. Gestiona información académica haciendo uso de herramientas digitales.	4.1.1. Recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales.
		4.1.2. Comparte información haciendo uso herramientas digitales de Internet.
	4.2. Elabora trabajos académicos haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales	4.2.1. Procesa información haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales.
		4.2.2. Procesa información haciendo uso de presentadores digitales.
<b>Competencia general</b>  5. Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en	5.1. Lee diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.	5.1.1. Identifica y analiza fuente de consulta en revistas locales, nacionales e internacionales cuya base de datos sea indizada.
		5.1.2. Discrimina diversos tipos de artículos científicos según su interés profesional, con la finalidad de comprender la naturaleza de la investigación científica.



cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto.	5.2. Escribe textos académicos, teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.	5.2.1. Construye textos explicativo-argumentativos, sustentados en información científica asumiendo una postura crítico-reflexiva.
		5.2.2. Utiliza el lenguaje estandarizado con fines de publicación, local, nacional e internacional, asumiendo la valoración del hallazgo académico.
	5.3. Expresa oralmente sus ideas a través de diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación	5.3.1. Caracteriza el lenguaje formal en escenarios de comunicación académica.
		5.3.2. Expone textos explicativos-argumentativos mediante prácticas de oralidad en el discurso académico y trabajo intelectual.
	5.4. Potencia el aprendizaje autónomo haciendo uso de estrategias autorregulación técnicas de estudio y estándares establecidos para el logro un aprendizaje significativo a partir del análisis de sus características personales y la presentación de trabajo académico.	5.4.1. Ejecuta procedimientos utilizando estrategias para un aprendizaje autónomo, según su estilo de aprendizaje y manifestando aceptación de necesidades propias de aprendizaje o requerimientos o tareas académicas.
		5.4.2. Aplica estrategias para aprender a aprender, de manera consciente estimulando las operaciones mentales de comprensión, análisis, síntesis, juicio crítico y solución de problemas de aprendizaje
	5.5. Interpreta textos orales y escritos en quechua sobre actividades sociales y culturales de acuerdo a las necesidades de comunicación.	5.5.1. Obtiene información explícita y relevante en expresiones de textos orales y escritos en quechua, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones.
		5.5.2. Interpreta información de textos orales y escritos en quechua, deduciendo características de personas, objetos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita e implícita del tipo de texto.



	5.6. Construye expresiones orales y escritas en quechua, teniendo en cuenta, vocabulario y reglas gramaticales de acuerdo a las normas lingüísticas.	5.6.1. Escribe diversos tipos de textos en quechua, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber social y cultural. 5.6.2. Emplea algunos recursos textuales, para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones en lengua quechua.
<b>Competencia general</b> 6.- Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones.	6.1. Formula razonamientos y toma decisiones en torno a situaciones y problemas teniendo en cuenta principios elementales de filosofía y pensamiento crítico. 6.2. Aplica principios elementales de filosofía y de pensamiento crítico en situaciones vivenciales con postura ética.	6.1.1. Analiza los problemas de su entorno y los comprende resolutivamente en base a criterios filosóficos 6.1.2. Argumenta coherentemente dando respuesta a los problemas planteados en torno a la realidad humana 6.2.1. Comprende nociones de la filosofía práctica relacionándolas con diversas situaciones cotidianas 6.2.2. Discierne filosóficamente situaciones vivenciales asumiendo un compromiso ético 10.12.2. Redacta el informe de investigación teniendo en cuenta normas internacionales de la comunidad científica.



<p><b>COMPETENCIAS PROFESIONALES (ESPECÍFICAS Y DE ESPECIALIDAD)</b></p> <p><b>COMPETENCIA PROFESIONAL</b></p> <p>7. Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro</p>	<p>7.1 Analiza las cualidades básicas de la expresión oral en el actor, desarrollando técnicas y procedimientos propios para comunicarse tomando en cuenta el funcionamiento del aparato respiratorio y fonador.</p>	<p>7.1.1. Explica las concepciones básicas de la oralidad, teniendo como base al aparato respiratorio y fonador.</p>
		<p>7.1.2. Describe las cualidades de la expresión oral y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas siendo consciente que generan reacciones e interpretaciones en las personas según concepciones básicas de la oralidad.</p>
		<p>7.1.3. Identifica las cualidades de la expresión oral, expresando emociones y sentimientos, al ejecutar ejercicios de dicción y vocalización.</p>
	<p>7.2 Analiza sus posibilidades expresivas a través del uso de la voz, desarrollando sus capacidades vocales.</p>	<p>7.2.1. Identifica técnicas vocales, de dicción y de respiración que son usadas en la expresión oral, considerando sus cualidades</p>
		<p>7.2.2. Explica las diferentes maneras de expresión en que puede usar la oralidad, considerando el contexto de acción.</p>
		<p>7.2.3. Describe el proceso en el que se da la integración de las cualidades expresivas de la oralidad, describiendo la complejidad y riqueza de la voz.</p>
	<p>7.3 Potencia su capacidad vocal mediante diferentes ejercicios, Desarrolla habilidades en el manejo y dominio de la voz, valorando sus capacidades vocales como forma de expresión artística.</p>	<p>7.3.1. Realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal para las mejoras en la dicción considerando el trabajo oral y uso de técnicas.</p>
		<p>7.3.2. Realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal y dominio de la voz individual y en interacción con otros personajes utilizando técnicas vocales y de respiración.</p>
		<p>7.3.3. Describe la importancia de ejercitar su capacidad vocal para el cuidado en el manejo y dominio de la voz.</p>
	<p>7.4. Comunica con claridad sus ideas y sentimientos en improvisaciones aplicando las cualidades de la expresión oral en el actor.</p>	<p>7.4.1. Identifica las cualidades de la expresión oral, comunicando emociones y sentimientos orientadas al personaje escénico.</p>
		<p>7.4.2. Desarrolla situaciones reales expresando oralmente con claridad sus ideas y pensamientos en improvisaciones.</p>



		7.4.3. Propone interacciones que motiven la espontaneidad en el planteamiento de sus ideas y sentimientos considerando los elementos de la comunicación.
	7.5. Domina diversas técnicas vocales aplicadas en el arte escénico, teniendo en cuenta el uso óptimo de sus posibilidades vocales estimulando la creatividad.	7.5.1. Utiliza técnicas de expresión oral en el actor según criterios planteados para la comunicación de ideas y sentimientos en la obra teatral
		7.5.2. Combina diferentes maneras de potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas según texto dramático.
		7.5.3. Utiliza técnicas de expresión oral según criterios planteados para potenciar las cualidades de la voz según el personaje a caracterizar.
	7.6. Analiza las cualidades de la expresión corporal en el actor, desarrollando técnicas y procedimientos propios para expresarse según fundamentos básicos del lenguaje corporal.	7.6.1. Describe los fundamentos básicos de la expresión corporal, teniendo como base la estructura corporal.
		7.6.2. Describe las cualidades de la expresión corporal y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas generando reacciones e interpretaciones en el público considerando los elementos consecutivos del lenguaje corporal.
		7.6.3. Explica los fundamentos de la expresión corporal, expresando emociones y sentimientos considerando los elementos consecutivos del lenguaje corporal.
	7.7. Analiza las posibilidades expresivas a través del movimiento, desarrollando sus capacidades corporales con base en los fundamentos y la exploración corporal en el espacio	7.7.1. Explica los fundamentos de la expresión corporal y de la comunicación de emociones y sentimientos mediante el movimiento, según fundamentos de la expresión corporal
		7.7.2. Compara las diferentes maneras de expresión en que puede usar su cuerpo con base en los fundamentos y la exploración corporal en el espacio
		7.7.3. Describe la complejidad y riqueza corporal con base en los fundamentos expresivos del cuerpo.



	7.8. Construye figuras coreográficas comunicando de manera creativa mensajes, emociones, situaciones mediante movimientos y posiciones corporales en el del espacio escénico	7.8.1. Fortalece su capacidad corporal para las mejoras en el manejo y dominio de su cuerpo mediante ejercicios especializados.
		7.8.2. Realiza movimientos y posiciones construyendo figuras coreográficas en el espacio escénico considerando su capacidad y dominio corporal.
		7.8.3. Explica la importancia del manejo y dominio de su cuerpo en la construcción de imágenes corporales según fundamentos de la creatividad y expresión corporal.
	7.9. Aplica las cualidades de ritmo y equilibrio corporal en la expresión corporal de mensajes, ideas y sentimientos según fundamentos de la comunicación cinética	7.9.1. Describe los fundamentos de la expresión corporal en la comunicación de emociones y sentimientos considerando las características del personaje escénico.
		7.9.2. Crea situaciones reales expresando corporalmente sus ideas y pensamientos en improvisaciones según fundamentos de la comunicación cinética
		7.9.3. Propone interacciones que motiven la espontaneidad en el planteamiento de sus ideas y sentimientos considerando las cualidades de ritmos y equilibrio.
	7.10. Ejecuta diversas técnicas corporales aplicadas en el arte escénico, afianzando un empleo óptimo de sus posibilidades expresivas con creatividad considerando los elementos de la comunicación cinética.	7.10.1. Aplica técnicas de expresión corporal en el actor, manifestando con claridad sus ideas y sentimientos según tipo de obra teatral
		7.10.2. Compara diferentes maneras de potenciar sus intenciones corporales o expresivas según texto dramático.
		7.10.3. Aplica técnicas de expresión corporal potencializando los fundamentos del cuerpo según características de su personaje.
	7.11. Desarrolla las técnicas básicas para el desarrollo de sus actividades expresivas, a	7.11.1. Describe las técnicas básicas para el desarrollo de sus capacidades expresivas, iniciándose en las representaciones dramáticas.



	partir del análisis de los conceptos fundamentales para la actuación dramática	7.11.2. Analiza conceptos fundamentales para la representación dramática, considerando el método propuesto.
		7.11.3. Desarrolla habilidades para realizar una revisión teórica de la técnica actoral considerando como principal herramienta su cuerpo.
		7.12.1. Analiza los fundamentos y la técnica actoral de Stanislavski del actor sobre sí mismo, mejorando su capacidad intuitiva.
	7.12. Analiza la técnica actoral de Stanislavski, el trabajo del actor sobre sí mismo como técnica actoral según fundamentos.	7.12.2. Describe la técnica básica planteada por Stanislavski para el desarrollo del actor.
		7.12.3 Usa la palabra y rasgos principales de la caracterización del personaje dominando espacio y tiempo en el escenario.
		7.13.1. Describe la técnica actoral basada en el método de Stanislavski, para la construcción del personaje.
	7.13. Construye el personaje teatral teniendo en cuenta la técnica basada en el método Stanislavski desplegando sus habilidades actorales	7.13.2. Representa un personaje dramático dominando técnica actoral de construcción del personaje dramático.
		7.13.3. Maneja la estructura rítmica y física del personaje, teniendo en cuenta sus posibilidades expresivas y técnica actoral.
		7.13.4. Ejercita habilidades en el dominio adecuado de la técnica actoral según elementos de la obra dramática
		7.14.1. Realiza la construcción dramática del personaje escénico según el texto y técnica actoral.
	7.14. Desarrolla técnicas actorales y los procesos para la representación dramática según estructuras teatrales	7.14.2. Utiliza los procesos esenciales en la construcción de la escena dramática siguiendo la línea de los objetivos de los personajes.
		7.14.3. Utiliza la técnica teatral y los recursos escénicos en una representación dramática asumiendo las expectativas del público.



	7.15. Implementa la puesta en escena de una obra teatral utilizando saberes técnicos preparatorios según objetivo planteado	7.15.1. Describe los elementos que intervienen en una puesta de escena según fundamentos del teatro.
		7.15.2. Interactúa iniciando con el trabajo de mesa hasta la puesta en escena utilizando saberes técnicos y preparatorios.
		7.15.3. Aplica la técnica actoral según objetivo y conocimiento de puesta en escena
	7.16. Interpreta diversos personajes según texto dramático participando en diferentes propuestas escénicas teniendo en cuenta la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral	7.16.1. Realiza ensayo de interpretación de diversos personajes propuestos en el texto dramático teniendo en cuenta la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral
		7.16.2. Realiza ensayos de interpretación de diversos personajes reales y ficticios manteniendo su estilo de construcción teniendo en cuenta la Visión de Boal, los aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y los modelos de formación actoral
		7.16.3. Realiza representaciones dramáticas aplicando correctamente la técnica actoral teniendo en cuenta la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral
	7.17. Interpreta personajes de propuestas escénicas con creatividad, manejando diversas técnicas actorales según la Visión de Dragún, los aportes de Zavala Cataño y modelos de formación actoral	7.17.1. Interpreta diversos personajes propuestos en el texto dramático según la Visión de Dragún, aportes de Zavala y Cataño al teatro peruano y modelos de formación actoral.
		7.17.2. Interpreta personajes reales y ficticios manteniendo su estilo de construcción según la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral.



		7.17.3 Describe la técnica actoral en la representación dramática según la Visión de Dragún, aportes de Zavala y Cataño al teatro peruano y modelos de formación actoral
	7.18. Caracteriza a los personajes de obras escénicas, utilizando técnicas básicas de maquillaje y vestuario según el análisis y percepción estética del mismo	7.18.1. Explica los valores tonales, y el círculo cromático, como punto de partida para el vestuario y maquillaje del actor según tipo de personaje
		7.18.2. Describe las técnicas complementarias de maquillaje que enriquezcan las representaciones teatrales según personaje.
		7.18.3. Prepara vestuario usando elementos de su entorno según características del personaje.
		7.18.4. Utiliza el maquillaje acentuando las facciones del rostro, exagerándolo, deformándolo o volviéndolo levemente sutil según el análisis estético realizado sobre el personaje.
	7.19. Analiza la importancia de los signos que el teatro utiliza en la comunicación de mensajes considerando los conocimientos de la semiótica	7.19.1. Describe los conceptos básicos de la semiótica, sus principales representantes según teorías que la respaldan
		7.19.2. Explica los procesos semióticos y de qué manera se representan simbólicamente los signos en la cultura según conceptos básicos.
		7.19.3. Describe el comportamiento signo de la cultura haciendo uso de la simbología y códigos que utiliza el arte para su manifestación.
		7.19.4. Explica la transferencia del proceso semiótico en la comprensión del comportamiento de los códigos en el teatro utilizando conceptos básicos



	7.20. Comunica mensajes por medio del cuerpo y el movimiento utilizando técnica de clown y pantomima con creatividad según fundamentos de la expresión corporal	7.20.1. Describe las principales técnicas para el desarrollo de propuestas dramáticas de clown.
		7.20.2. Describe las principales técnicas para el desarrollo de propuestas dramáticas de la pantomima según fundamentos de la expresión corporal.
		7.20.3. Utiliza los elementos complementarios de clown y pantomima con creatividad según tipo de representación
	7.21. Construye escenografías e iluminación para la puesta en escena manejando estrategias y técnicas específicas con base a conocimientos y criterios técnicos escenográficos.	7.21.1. Utiliza dinámicas interactivas, haciendo uso del espacio escénico y sus objetos con base a conocimientos y criterios técnicos escenográficos.
		7.21.2. Organiza puesta en escena utilizando técnicas de iluminación y escenografía con base a conocimientos
		7.21.3. Organiza puesta en escena empleando recursos tecnológicos y artísticos de uso actual siguiendo protocolos
		7.21.4. Diseña escenografías según criterios técnicos escenográficos
	7.22. Realiza representaciones dramáticas sencillas con títeres que confecciona usando diferentes técnicas y materiales.	7.22.1. Selecciona material adecuado para la el creación de personajes a través de los títeres, teniendo en cuenta el texto dramático.
		7.22.2. Crea títeres con materiales diversos usando diversas técnicas según el personaje
		7.22.3. Manipula los títeres con seguridad desplazándose creativamente en el retablo, respetando las reglas de movimiento.
		7.22.4. Utiliza los títeres según técnica comunicando diversos mensajes y expectativas alcanzadas en el público



	7.23 Desarrolla ejercicios básicos de acrobacia según reconocimiento de sus potencialidades corporales, creativas y de concentración en la representación acrobática.	7.23.1. Realiza ejercicios de concentración, coordinación, motricidad y creatividad según técnicas específicas.
		7.23.2. Explora posibilidades de movimiento de su cuerpo y recursos acrobáticos en una representación escénica tomando en cuenta las expectativas del público
		7.23.3. Emplea recursos acrobáticos en el desarrollo de habilidades y destrezas según tipo de representación actoral y dramática.
		7.23.4. Realiza puesta de escena acrobática tomando en cuenta la mirada, el ritmo, la pausa, la economía del movimiento, la creatividad, la concentración, la confianza.
	7.24. Elabora máscaras con material diverso a través de diferentes técnicas según diseño y tipo de representación dramática	7.24.1. Selecciona material diverso para la elaboración de máscaras, siguiendo los objetivos de la línea teatral.
		7.24.2. Elaboración de diversas máscaras, siendo el complemento de la comunicación en el trabajo actoral utilizando técnicas diversas
		7.24.3. Utiliza la máscara como medio de expresión y de apoyo en la representación teatral según técnica
	7.25. Ejecuta secuencias rítmicas individuales y en grupo para las representaciones teatrales utilizando técnicas básicas en la ejecución según tipo de instrumentos de percusión,	7.25.1. Describe los diferentes patrones rítmicos en los diferentes instrumentos de percusión, a través de la documentación e investigación.
		7.25.2. Ejecuta correctamente las obras de estudio según tipo de instrumentos de percusión.
		7.25.3. Interpreta, correctamente el repertorio musical básico con el instrumento de percusión realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según técnica



	7.26. Utiliza las técnicas del uso de los zancos, teniendo en cuenta los propósitos de la representación teatral y los objetivos de la línea teatral.	7.26.1. Selecciona material diverso para la elaboración de zancos, según los objetivos y propósitos de la línea teatral.
		7.26.2. Elabora zancos utilizando técnicas diversas, considerando la participación e integración en las mejoras escénicas.
		7.26.3. Utiliza los zancos, manteniendo el equilibrio corporal, manteniendo el equilibrio emocional según tipo de representaciones.
	7.27. Ejecuta repertorio musical básico con instrumento de viento seleccionado, según tipo de representación teatral que acompaña	7.27.1. Analiza los elementos de la música y técnicas de relajación, respiración y preparatorios para la interpretación con instrumento musical de viento elegido con base en la teoría musical.
		7.27.2. Realiza actividades preparatorias y de ejercitación de lectura hablada y solfeo entonado en la interpretación de repertorio sencillo con instrumento de viento según teoría de la música.
		7.27.3. Interpreta repertorio sencillo usando correctamente el instrumento de la flauta acompañando las representaciones teatrales.
	7.28. Realiza dramatizaciones con títeres utilizando diferentes técnicas vocales y de manipulación.	7.28.1. Identifica material adecuado para la el creación de personajes a través de los títeres, teniendo en cuenta el texto dramático.
		7.28.2. Manipula los títeres con seguridad desplazándose creativamente en el retablo, respetando las reglas de movimiento.
		7.28.3. Maneja la dicción y la vocalización en la representación de personajes, asumiendo posturas corporales y desplazamientos.
		7.28.4. Utiliza los títeres para comunicar diversos mensajes siendo consciente de las expectativas alcanzadas en el público,



<b>COMPETENCIA PROFESIONAL</b>  8. Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando los cánones escénicos del teatro	8.1. Define la línea de producción de la obra teatral según el diagnóstico de los temas culturales y sociales de interés de la comunidad con enfoque multicultural e interdisciplinario.	8.1.1. Identifica la temática teatral y las condiciones a tomar en cuenta en el diseño de la temporada de la obra según demandas culturales identificadas
		8.1.2. Identifica aliados estratégicos que brinden las facilidades para la producción de la obra artística teatral según mapeo de actores
		8.1.3. Determina el tipo de obra teatral a realizar con enfoque multicultural e interdisciplinario considerando el diagnóstico realizado.
	8.2. Gestiona actividades que promuevan y garanticen el éxito de la producción teatral coordinando con equipos de trabajo y aliados estratégicos de la comunidad	8.2.1. Diseña el plan de trabajo para la producción teatral en base al diagnóstico, contextualizando el mensaje a las expectativas del público.
		8.2.2. Conformar el equipo técnico de producción según los perfiles que se requiere con base al tipo y magnitud de la producción artística teatral
		8.2.3. Coordina con los aliados estratégicos para contar con las facilidades para la producción de la obra artística teatral usando mecanismos de comunicación
		8.2.4. Tramita permisos necesarios para la producción de la obra artística teatral según protocolo
	8.3. Analiza los elementos de la dramaturgia usados en la elaboración de textos dramáticos de obras teatrales según teoría	8.3.1. Describe los fundamentos básicos de la dramaturgia tomando en cuenta los fundamentos para la redacción de textos dramáticos.
		8.3.2. Describe la técnica para la construcción de textos dramáticos, apropiándose de las herramientas necesarias para la redacción.
		8.3.3. Explica el análisis, comprensión e interpretación de la teoría dramática, así como la interacción de los diferentes personajes.
		8.3.4. Elabora textos dramáticos según técnicas y elementos, que expresen el proceso dramático.



	8.4. Realiza adaptaciones dramáticas usando técnicas de construcción de textos, considerando elementos y recursos de la dramaturgia.	8.4.1. Describe la estructura dramática y sus procedimientos para la construcción de textos, comunicando en forma clara las intenciones de los personajes.
		8.4.2. Construye un texto dramático empleando elementos y recursos requeridos, para comunicar diversos temas sociales.
		8.4.3. Explica el proceso para realizar adaptaciones de textos diversos, poniendo de manifiesto el conocimiento de la dramaturgia.
	8.5. Diseña libretos teatrales desde la creación, adaptación, considerando los géneros dramáticos, fundamentos de la dramaturgia y las expectativas del público identificadas.	8.5.1. Realiza adaptaciones de obras según el género dramático (drama, tragedia, comedia, obras literarias) para el diseño del libreto teatral siguiendo los lineamientos de la dramaturgia y en base al diagnóstico realizado.
		8.5.2. Produce libretos teatrales según el género dramático (drama, tragedia, comedia) siguiendo los lineamientos de la dramaturgia.
		8.5.3. Socializa el libreto teatral de la producción artística con el director, actores, actrices, equipo técnico y otros profesionales en el proceso de validación.
		8.5.4. Incorpora mejoras en el libreto teatral de la producción artísticas a partir de la validación realizada y considerando el diagnóstico que contribuya la relación obra – público
	8.6. Dirige la obra teatral afianzando el avance de los momentos para garantizar la puesta en escena, teniendo en cuenta lineamientos y protocolos.	8.6.1. Describe los procesos en la dirección escénica, para su producción artística teatral según lineamientos
		8.6.2. Verifica las condiciones de seguridad de los diferentes espacios y servicios para el buen desarrollo de la obra teatral según normativas y protocolos vigentes
		8.6.3. Verifica la instalación de los equipos, elementos escenográficos y luminotécnicos en el espacio escénico según naturaleza de la obra teatral.
		8.6.4. Coordina con el elenco del teatro y equipo técnico realizando pruebas y ensayos previos según protocolos establecidos
		8.6.5. Monitorea el desarrollo de la producción



		artístico teatral según lo planificado y el cumplimiento de los protocolos establecidos.
		8.6.6. Atiende los imprevistos que surgen en el desarrollo de la producción teatral según su naturaleza y magnitud.
		8.7.1. Propone nuevas ideas para la puesta en escena, incorporando tecnologías audiovisuales en el campo teatral.
		8.7.2. Utiliza tecnología de la comunicación en representaciones teatrales mejorando el nivel de calidad en las puestas en escena, de las diferentes obras teatrales propuestas.
	8.7. Emplea tecnologías de la comunicación usadas en el campo teatral, incorporándolas en la puesta en escena según información vigente	8.7.3. Explica la importancia de las imágenes y sonidos en las representaciones teatrales según información vigente.
		9.1.1. Monitorea la ejecución de las actividades del programa de promoción artística cultural, asegurando la calidad en la atención según programación establecida
		9.1.2. Supervisa el adecuado uso de los recursos financieros según planificación y presupuesto asignado utilizando instrumentos de gestión y tecnología.
<b>COMPETENCIA PROFESIONAL</b>  9. Desarrolla acciones de promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes.	9.1. Evalúa la calidad de las actividades de programas de promoción artístico cultural según criterios y estándares establecidos.	9.1.3. Verifica el estado de la infraestructura, mobiliarios, bienes y recursos de la institución coordinando acciones de mantenimiento correspondiente según indicadores establecidos.
		9.1.4. Promueve espacios de evaluación colectiva de las actividades programadas en relación a las metas propuestas en la planificación
		9.2.- Gestiona el presupuesto de programas y proyectos artístico culturales orientados al desarrollo de emprendimiento, aplicando metodologías vigentes y con criterio de negocios sostenibles.
		9.2.1. Analiza modelos de gestión financiera de proyectos o emprendimientos artísticos según teorías y normativa vigente.
		9.2.2. Evalúa las fuentes de financiamiento para los programas y proyectos de emprendimiento de arte, a nivel de inversión inicial y en la fase de operación, siguiendo los requisitos establecidos en el sistema financiero



		<p>9.2.3.-Presupuesta el costo del programa y actividades (exposiciones, talleres, etc.) para la promoción y/o venta de obras artísticas innovadoras.</p>
		<p>9.2.4. Realiza la venta de las obras artísticas según su naturaleza, en diferentes espacios de promoción y venta utilizando herramientas tecnológicas.</p>
	<p>9.3. Desarrolla proyectos y programas artísticos integrales con enfoque multicultural, que propicien bienestar en la población y revaloren las manifestaciones artísticas, considerando los lineamientos de la institución o entidad que organiza y las políticas vigentes</p>	<p>9.3.1. Elabora programas artístico cultural en artes integradas (talleres, actividades, jornadas, ferias, simposios, etc.) de promoción del bienestar y desarrollo individual y colectivo de la comunidad y revalore las manifestaciones artísticas según diagnóstico realizado, lineamientos de la institución o entidad que organiza y las políticas vigentes</p>
		<p>9.3.2. Gestiona los recursos y materiales para la ejecución de las actividades artístico cultural en artes integradas planificadas, según procedimientos y criterios establecidos.</p>
		<p>9.3.3. Ejecuta las actividades del programa de promoción artística cultural en artes integradas planificadas utilizando materiales y recursos específicos y en coordinación con equipo interdisciplinarios.</p>
		<p>9.3.4. Evalúa los resultados del programa de promoción artístico cultural en artes integradas según metas e indicadores planteados en el programa.</p>
	<p>9.4.-Desarrolla acciones de publicidad y comunicación de programa de promoción artística cultural de artes integradas mediante diferentes estrategias y metodología de marketing y merchandising.</p>	<p>9.4.1. Analiza las diferentes teorías y corrientes de marketing y estrategias comunicacionales que favorezcan la promoción de programa artístico culturales</p>
		<p>9.4.2.-Diseña plan comunicacional y de marketing del programa de promoción artístico cultura de arte integral en base a diagnóstico situacional, objetivos, metas planteadas en el proyecto y modelos actuales.</p>
		<p>9.4.3.-Ejecuta las actividades de comunicación y marketing del programa de artístico cultural de artes integradas utilizando materiales y recursos publicitarios y tecnológicos</p>



		9.4.4. Define la comercialización del programa aplicando los procedimientos orientados a la introducción y posicionamiento de un producto en el mercado en la comunidad
	9.5. Desarrolla acciones de gerencia de instituciones culturales y/o artísticas utilizando metodologías y estrategias de gestión con liderazgo y emprendimiento para la promoción del arte y cultura en la comunidad.	9.5.1. Elabora los instrumentos de gestión de la institución o entidad pública o privada de promoción artística cultural considerando lineamientos y políticas de promoción del arte y cultura.
		9.5.2. Elabora programación anual de actividades para la promoción artística cultural según visión, misión y diagnóstico de necesidades de la comunidad.
		9.5.3. Realiza actividades de selección de personal según perfil de competencias de los puestos que requiere en la institución o entidad de promoción artística cultural.
		9.5.4. Realiza actividades de capacitación y acompañamiento al equipo técnico y artístico que dirigen las actividades de promoción según plan de capacitación y lineamientos institucionales.
	9.6. Analiza modelos de gerencia y técnicas modernas de administración y Management de negocios culturales para la gestión de proyectos culturales con responsabilidad social y ética según metodología y modelos vigentes.	9.6.1. Describe los modelos de gerencias y técnicas de administración y Management de negocios culturales según información actualizada.
		9.6.2. Explica el procedimiento de elaboración de mapeo de actores e instituciones aliadas que pueden colaborar con las propuestas de promoción artístico comunitario y establecimiento de alianza estratégicas.
		9.6.3. Describe procesos y procedimientos de la gestión de los proyectos artísticos culturales según metodología, modelos vigentes y criterios de responsabilidad social y ética.



	9.7. Diseña proyecto artístico en vivo, sobre temas identificados con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando las fases de anteproyecto y diseño y los fundamentos de la formación artística integral.	9.7.1.-Propone temas artísticos para desarrollar el diseño de un proyecto artístico en sus fases de anteproyecto y diseño, atendiendo la demanda cultural local de la región identificada en el diagnóstico del contexto realizado
		9.7.2. Plantea un proyecto en vivo en las fases de anteproyecto y diseño considerando los fundamentos interdisciplinarios de la producción artístico cultural.
		9.7.3. Evalúa la factibilidad de la ejecución del proyecto artístico en vivo considerando el contexto cultural local y/o regional.
	9.8 Ejecuta el proyecto artístico integral en vivo considerando las fases de desarrollo, ejecución y exposición considerando la intervención de los cuatro lenguajes artísticos y la participación de la comunidad.	9.8.1 Describe la fase de producción artística considerando los propósitos definidos en el diseño del proyecto artístico integral y los procesos, pasos y secuencia para su ejecución.
		9.8.2 Realiza las actividades del proyecto de producción artística integral considerando la intervención de los cuatro lenguajes artísticos para su puesta en escena
		9.8.3 Evalúa los resultados del desarrollo del proyecto artístico integral identificando los elementos favorables y desfavorables que repercutieron en el desarrollo del proyecto artístico.
	9.9. Gestiona procesos de diversificación curricular para la formación artística integral desde el enfoque multicultural e interdisciplinario y los lineamientos de política educativa vigente.	9.9.1. Reconoce los alcances del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) en su relación con los procesos de diversificación curricular, vinculada con las interacciones del docente - estudiante, en la actividad de aprendizaje de larga, mediana y corta duración.
		9.9.2.- Interpreta los niveles de logro de las competencias del área de Arte y Cultura, desde las modalidades, niveles, ciclos y grados del estudiante, para proponer procesos de diversificación y contextualización en los procesos de enseñanza aprendizaje.



		<p>9.9.3.- Realiza los procesos de diversificación curricular en la planificación de unidades didácticas del área de Arte y Cultura tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, con enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario.</p>
		<p>9.9.3.- Realiza los procesos de diversificación curricular en la planificación de experiencias de aprendizaje del área de Arte y Cultura tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, con enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario.</p>
	<p>9.10. Evalúa el desarrollo de las aprendizajes de los estudiantes en la formación artística y el desarrollo de las experiencias de aprendizaje realizadas en el área curricular, acorde con los lineamientos de política educativa, tomando en cuenta la integración de los lenguajes artísticos y enfoque multicultural e interdisciplinario.</p>	<p>9.10.1.-Elabora protocolos e instrumentos de evaluación de las competencias de formación artística según criterios establecidos.</p>
		<p>9.10.2. Recoge evidencias de aprendizaje de los estudiantes en la formación artística mediante técnicas e instrumentos de evaluación diseñados o adaptados según estándares y desempeños identificados en la planificación de las experiencias de aprendizaje.</p>
		<p>9.10.3. Analiza las evidencias de aprendizaje obtenidas del desarrollo de las experiencias de aprendizaje como parte de la evaluación de proceso y de la evaluación diagnóstica que se realiza en relación con los estándares y desempeños planificados.</p>
		<p>9.10.4 Realiza acciones de retroalimentación formativa a los estudiantes estableciendo un espacio de confianza, reflexión y análisis de evidencias de aprendizaje recogidas, según lineamientos establecidos</p>



	<p>9.11. Analiza la legislación peruana en materia de cultura y promoción del arte considerando los aspectos y normas legales vigentes del país</p>	<p>9.11.1. Identifica las normas legales aplicadas en los contratos y negociaciones en la producción artística y/o cultural, teniendo en cuenta los derechos y deberes que le asisten en el marco de la normativa fiscal del mercado del arte en el Perú.</p> <p>9.11.2. Explica los procedimientos relacionados a la producción, comercialización y promoción de obras artísticas en el marco legal del arte en los contextos regionales, nacionales e internacionales según normativa vigente.</p>
	<p>9.12. Desarrolla experiencias de aprendizaje utilizando estrategias y recursos metodológicos de la didáctica del teatro y de las artes integradas, según características y necesidades de sus estudiantes y enfoques pedagógicos vigentes.</p>	<p>9.12.1. Diseña situaciones de aprendizaje utilizando estrategias metodológicas de la didáctica del teatro y de las artes integradas según características de sus estudiantes</p> <p>9.12.2. Describe metodologías y técnicas para la enseñanza del teatro y de las artes integradas según enfoques pedagógicos específicos</p> <p>9.12.3. Ejecuta experiencias de aprendizaje con grupo de estudiantes utilizando estrategias metodológicas de la didáctica para el teatro y de las artes integradas.</p> <p>9.12.4. Retroalimenta a los estudiantes en el proceso de aprendizaje utilizando una comunicación asertiva y empática</p>
<p><b>COMPETENCIA PROFESIONAL</b></p> <p>10. Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad.</p>	<p>10.1. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano precolombino identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.</p>	<p>10.1.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas</p> <p>10.1.2. Describe las características de la producción de obras artísticas musicales que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.</p> <p>10.1.3. Describe las características de la producción de obras artísticas teatrales que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.</p>



		10.1.4. Describe las características de la producción de obras artísticas de danza que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.
	10.2. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano de la colonia al virreinato identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes	10.2.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas.
		10.2.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.
		10.2.3. Describe las características de la producción de obras artísticas teatrales que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.
		10.2.4. Describe las características de la producción de obras artísticas danzarias que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.
	10.3. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	10.3.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas.
		10.3.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.



		<p>10.3.3. Describe las características de la producción de obras artísticas de teatro que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.</p>
		<p>10.3.4. Describe las características de la producción de obras artísticas danzaria que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.</p>
	<p>10.4. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte moderno y contemporáneo, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.</p>	<p>10.4.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas.</p>
		<p>10.4.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.</p>
		<p>10.4.3. Describe las características de la producción de obras artísticas de teatro que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.</p>
		<p>10.4.4. Describe las características de la producción de obras artísticas danzaria que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.</p>
	<p>10.5. Interpreta críticamente la dimensión estética de las manifestaciones artísticas en base a criterios técnicos, según el tipo de obra y su relación con el contexto en el</p>	<p>10.5.1. Identifica las manifestaciones artísticas en los contextos regional, nacional e internacional, reconociendo los estilos, representantes y contextos en los cuales se han producido, señalando sus referentes según tipo de obra artística</p>



	que se han desarrollado, dimensionando su valor y promoción.	10.5.2. Analiza la dimensión estética de las manifestaciones artísticas según protocolos técnicos especializados, promoviendo los circuitos de comunicación entre el artista, la obra artística y el espectador.
		10.5.3. Expone sus argumentos sobre la apreciación que realiza de la obra artística, teniendo en cuenta los lineamientos técnicos de análisis de la dimensión estética
	10.6. Evalúa producciones artísticas con criterios técnicos, asociados a la apreciación artística de la obra, de su autor y de las interacciones que se producen en su creación.	10.6.1. Identifica las manifestaciones artísticas culturales en sus contextos (espacio tiempo), destacando el rol del artista y las condiciones en las cuales se concibió para generar una aproximación a la comprensión del fenómeno artístico.
		10.6.2. Determina criterios de apreciación crítica de producciones artísticas considerando diferentes enfoques y principios de los lenguajes artísticos.
		10.6.3. Expone el análisis crítico sobre la producción artística, las interacciones producidas en su realización con actitud reflexiva y en base a criterios y técnicas de composición, sujetas a las propuestas estéticas de los movimientos artísticos y los lenguajes artísticos en los que se desarrollan.
		10.6.4. Argumenta propuestas de análisis estilísticos, generados en base al reconocimiento de la obra, con sujeción a la teoría artística y a los protocolos de análisis del producto artístico, con pertinencia y sentido crítico.
10.7. Analiza los supuestos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística con base a teorías vigentes	10.7.1. Explica los fundamentos filosóficos y epistemología de la investigación artística sustentadas en teorías vigentes	
	10.7.2. Describe las características de la investigación artística en base a los fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación.	



	10.8. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de la información, usando herramientas técnicas e informáticas cuantitativas de problemas artísticos	10.8.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cuantitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico.
		10.8.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cuantitativa de problemas artísticos.
		10.8.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cuantitativa de problemas artísticos.
	10.9. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de información, usando herramientas técnicas e informáticas cualitativas de problemas artísticos	10.9.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cualitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico.
		10.9.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cualitativa de problemas artísticos.
		10.9.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cualitativa de problemas artísticos.
		10.9.4. Elabora sistemas categoriales teniendo en cuenta procedimientos y métodos cualitativos para atender problemas artísticos.
	10.10. Aplica las principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales en la organización de información en investigaciones sobre problemas artísticos	10.10.1. Describe las principales técnicas estadísticas descriptivas usadas en el análisis de situaciones diversas según la investigación y conocimiento de la estadística aplicada.
		10.10.2. Utiliza técnicas estadísticas descriptivas en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas artísticos
		10.10.3. Utiliza técnicas estadísticas inferenciales en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas planteados en las investigaciones artísticos.



	10.11. Formula problemas de investigación sobre situaciones identificadas en el ámbito artístico, teniendo en cuenta la metodología de la investigación artística.	<p>10.11.1. Describe la metodología para la formulación de problema de investigación teniendo en cuenta los tipos de investigación a realizar para abordar problemáticas artísticas</p> <p>10.11.2. Identifica problemas de investigación en el ámbito artístico identificadas, teniendo en cuenta la metodología y herramientas de la investigación artística</p> <p>10.11.3. Formula el problema de investigación en el ámbito artístico teniendo en cuenta las etapas de la investigación</p>
	10.12. Interpreta la información recogida con instrumentos según metodología de investigación cuantitativa y/o cualitativa, siguiendo protocolos establecidos.	<p>10.12.1. Adapta instrumentos de investigación cuantitativa o cualitativa basado en los criterios de validez y confiabilidad según marco metodológico de la investigación.</p> <p>10.12.2. Recoge los datos de la muestra seleccionada utilizando los instrumentos validados y cumpliendo con los protocolos éticos y técnicos según tipo de investigación</p> <p>10.12.3. Procesa la información de la investigación recopilada haciendo uso de un software estadístico para datos cuantitativos y cualitativos de acuerdo con los protocolos éticos y técnicos.</p> <p>10.12.4. Interpreta los resultados procesados de la investigación siguiendo procedimientos técnicos y de acuerdo con las normas de redacción establecidas</p>
	10.13. Comunica los resultados de la investigación realizada en el ámbito artístico, según parámetros técnicos y marco de la normatividad vigente.	<p>10.13.1. Organiza la información de la investigación considerando los protocolos institucionales y las normas internacionales.</p> <p>10.13.2. Redacta el informe de investigación teniendo en cuenta normas internacionales de la comunidad científica.</p> <p>10.13.3. Socializa en diversos espacios académicos la investigación realizada sensibilizando a la comunidad en relación con la problemática artística abordada</p>



**XII.2. ANEXO 02. SUSTENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS POR CADA COMPETENCIA**

<b>COMPETENCIA 1 (GENERAL):</b> Fortalece su desarrollo personal y cultural basado en la reflexión, autoestima, creatividad e Identidad nacional y con la UNPRG								
<b>MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:</b> Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica y B-Learning, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.								
<b>MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:</b> La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.								
CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teóricas	Prácticas	
1.1. Proyecta el desarrollo del Perú y de la UNPRG, considerando la cosmovisión con argumento reflexivo, sentido de pertenencia a una comunidad cultural	1.1.1. Valora el proceso histórico cultural de formación de la región Lambayeque, reconociendo sus características más relevantes y el proceso de desarrollo del Perú.	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El proceso de formación del Estado peruano.</li> <li>• El origen histórico de Lambayeque: La cultura de Lambayeque.</li> <li>• Lambayeque tierra de grandes señores: Chornancap y Sipán</li> <li>• Historia local y regional de Lambayeque</li> <li>• El mestizaje cultural en Lambayeque</li> <li>• La economía agroindustrial y de exportación en Lambayeque</li> <li>• Las grandes obras en la Región Lambayeque</li> </ul>	Cátedra Pedro Ruiz Gallo	2	1	32	32	Licenciado en Ciencias Histórico Sociales y Filosofía o afines, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional. Haber desarrollado cursos de didáctica



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 138 de 297

		<b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora la reseña acerca de la cultura Sicán.</li><li>• Valora la presencia de grandes señoríos en Lambayeque.</li><li>• Narra oralmente la historia local y regional de Lambayeque.</li><li>• Elabora mapa racial en la Región Lambayeque.</li><li>• Localiza en un mapa productivo los productos agroindustriales de exportación en Lambayeque.</li><li>• Debate en torno a la importancia de las grandes obras en Lambayeque.</li></ul>							universitaria.
	1.1.2. Proyecta el rol de la UNPRG asociado con la producción científica - tecnológica e innovación que permita el desarrollo regional, nacional e internacional.	<b>Conocimientos:</b> <p>Origen histórico de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pedro Ruiz Gallo y su aporte a la ciencia y la tecnología.</li><li>• La investigación científica en la UNPRG y su aporte a la Región Lambayeque</li><li>• Innovación y transferencia tecnológica para el desarrollo nacional y regional en Lambayeque.</li></ul>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 139 de 297**

		<b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza las condiciones que dieron origen a la UNPRG.</li><li>• Analiza el aporte de Pedro Ruiz Gallo a la ciencia y la tecnología.</li><li>• Busca información en diversas fuentes sobre la Investigación en la UNPRG.</li><li>• Realiza estadísticas sobre la producción científica y tecnológica en la UNPRG.</li></ul>						
	1.1.3. Refuerza su identidad profesional e institucional, comprometiéndose con su cultura y su comunidad en actividades de acción colectiva.	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La preservación y difusión de la cultura en la Región Lambayeque, una mirada desde las políticas Institucionales de la UNPRG.</li><li>• Identidad Local y regional en Lambayeque, el aporte desde la sociología y la psicología.</li><li>• La Arqueología y su aporte al conocimiento del pasado en la Región Lambayeque</li><li>• La Biodiversidad y su conservación en Lambayeque, un aporte desde la Biología</li><li>• La lucha contra la desertificación y la sequía, la investigación desde la Agronomía.</li></ul>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 140 de 297**

		<ul style="list-style-type: none"><li>• El arte y la cultura en Lambayeque, una mirada a través de su historia.</li></ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investiga acerca de la actividad cultural de la UNPRG, promovida desde sus políticas institucionales.</li><li>• Elabora infografía acerca de la identidad local y regional en Lambayeque</li><li>• Valora el aporte de la arqueología regional en el conocimiento del pasado lambayecano.</li><li>• Elabora de un video acerca de la biodiversidad en Lambayeque.</li><li>• Organiza debate acerca de medidas de lucha contra la desertificación y la sequía en Lambayeque.</li><li>• Realiza exposición virtual de arte y cultura en Lambayeque.</li><li>• Organiza feria de exposición virtual/presencial en coordinación con otros programas acerca de la promoción y difusión del arte y cultura de Lambayeque en la UNPRG. (Producto Acreditado).</li></ul>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--



1.2. Plantea su proyecto personal, teniendo en cuenta su autonomía, necesidades y aspiraciones de aprendizaje	1.2.1. Fortalece su desarrollo intrapersonal, sobre la base de las técnicas de autoexploración.	<p><b>Conocimientos:</b>  Expresión emocional.  Asertividad.  Autoestima.  Autorrealización.  Autonomía.  Tolerancia al estrés.  Control de impulsos.</p> <p><b>Habilidades:</b>  - Valora de sus emociones.  - Evalúa de su autoestima.  - Aplica de técnicas de relajación.  - Argumenta sus estrategias para el control de impulsos.</p>	Desarrollo personal	1	1	16	32	Psicólogo, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	1.2.2. Fortalece su desarrollo interpersonal y proyecto de vida teniendo en cuenta el sistema de valores.	<p><b>Conocimientos:</b>  Empatía  Relaciones interpersonales.  Solución de problemas.  Trabajo en equipo  Plan de Desarrollo Personal.</p> <p><b>Habilidades:</b>  - Valora las relaciones interpersonales.  - Asume roles y funciones en el Trabajo en equipo  - Elabora su plan de desarrollo personal.</p>						



1.3. Desarrolla actividades físicas dando a conocer sus beneficios para una vida saludable, así como los riesgos que se puedan presentar en su práctica.	1.3.1. Diferencia actividad física, ejercicio físico, ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica, demostrando seguridad y responsabilidad	<p><b>Conocimientos:</b> Diferencia actividad física, ejercicio físico.</p> <p><b>Habilidades:</b> Ejecuta programa de entrenamiento de la resistencia aeróbica haciendo uso del método continuo para una vida saludable.</p>	Actividad física	0	1	0	32	Licenciado en Educación Física, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio profesional. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	1.3.2. Relaciona actividad física y salud, estilo de vida y actividad física ejecutando programas de entrenamiento de la resistencia aeróbica.	<p><b>Conocimientos:</b> Relaciona actividad física y salud, estilos de vida y actividad física. Riesgos del ejercicio físico.</p> <p><b>Habilidades:</b> Ejecuta programa de entrenamiento de la resistencia aeróbica haciendo uso del método continuo para una vida saludable.</p>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 143 de 297

1.4. Desarrolla programas de actividad física aplicando técnicas y procedimientos de medición y valoración para mantener y preservar la salud a fin de utilizarlos en su vida cotidiana.	1.4.1. Usa procedimientos de medición y valoración para la composición corporal, como el índice de masa corporal, determinando su estado de salud.	<p><b>Conocimientos:</b> Aplica el índice masa corporal, para determinar factores que afectan su estado de salud.</p> <p><b>Habilidades:</b> Ejecuta programas de actividad física aeróbica: step, gimnasia aeróbica, etc. para mantener y preservar la salud, con seguridad y responsabilidad.</p>	Actividad física y salud	0	1	0	32	Licenciado en Educación Física, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio profesional. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	1.4.2. Ejecuta el índice cintura cadera como procedimiento de medición y valoración de la composición corporal para determinar su estado de salud.	<p><b>Conocimientos:</b> Aplica la índice cintura cadera, etc para determinar factores que afectan su estado de salud.</p> <p><b>Habilidades:</b> Ejecuta programas de actividad física aeróbica: step, gimnasia aeróbica, etc. para mantener y preservar la salud, con seguridad y responsabilidad.</p>						
1.5. Promueve la vivencia y la reflexión desde un enfoque multicultural que contemple variadas concepciones, percepciones y producciones de arte, así como las	1.5.1. Experimenta métodos, técnicas y procedimientos de la creación artística, que le permitan explorar nuevas formas de expresión a través de los lenguajes artísticos con actitud creativa y	<p><b>Conocimientos:</b> Los procesos de creación artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los principios de la producción artística</li> <li>- Los lenguajes artísticos</li> <li>- El dominio del espacio (Artes escénicas y plásticas visuales).</li> <li>- Las Artes de la actuación (Teatro).</li> <li>- La interpretación del sonido</li> </ul>	Taller de expresiones artísticas.	0	1	0	32	Licenciado en Arte o afines, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio profesional. Haber



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 144 de 297**

preferencias expresivas y estéticas de los estudiantes.	artística.	(Música). <b>Habilidades:</b> - Demuestra identificación institucional - Ejecuta transformación artística - Desarrolla su percepción visual - Demuestra sentido de la Comunicación - Demuestra organización, creatividad, innovación, pertinencia - Analiza críticamente expresiones artísticas							desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	1.5.2. Elabora proyectos artísticos integrados en los diversos lenguajes artísticos, socializando sus propuestas a través de exposiciones en diversos medios (presenciales y virtuales) con creatividad e innovación.	<b>Conocimientos:</b> - Los proyectos artísticos integrados. - Curaduría y puesta en escena de la producción artística. - Identidad institucional  <b>Habilidades:</b> - Trabaja en equipo - Demuestra sentido de la responsabilidad - Desarrolla emprendimiento y creatividad - Capacidad de organización y pertinencia							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 145 de 297

**COMPETENCIA 2 (GENERAL):** Propone soluciones a situaciones de su contexto, sobre la base de ciudadanía, democracia y desarrollo sostenible.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica y B-Learning, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teóricas	Prácticas	
2.1. Diseña alternativas de solución a los problemas sociales de su entorno, teniendo en cuenta su participación ciudadana y democrática	2.1.1. Argumenta las relaciones sociales en la construcción de Democracia y Ciudadanía considerando su participación consciente, compromiso social y democrático de los futuros profesionales.	<p><b>Conocimientos:</b>            Origen y desarrollo de la Democracia.            La actualidad de la Democracia.            Origen, desarrollo y actualidad de la ciudadanía. Ciudadanía en la Evolución de Derechos.            Perspectivas de la Ciudadanía y la Polarización de las Ideas Democráticas.            Las relaciones, organizaciones y movimientos sociales en la construcción de Ciudadanía y Democracia            Ciudadanía Mundial            Medios de comunicación y Democracia en la construcción de Ciudadanía.            Deberes y derechos de los estudiantes universitarios</p>	Ciudadanía y Democracia.	2	1	32	32	Sociólogo, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 146 de 297**

		<b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analiza los acontecimientos de actualidad democrática.</li><li>- Analiza las potencialidades del ser ciudadano en la participación.</li><li>- Identificación y contextualización de problemas sociales como ciudadano mundial.</li><li>- Argumenta los problemas sociales y su relación con la ciudadanía y la democracia.</li><li>- Explica sus deberes y derechos como estudiante universitario</li></ul>						
	2.1.2. Plantea un proyecto de responsabilidad social universitaria, teniendo en cuenta la participación ciudadana y democracia	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La Responsabilidad Social Universitaria.</li><li>- Política y lineamientos de la Responsabilidad Social Universitaria en la UNPRG.</li><li>- Cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria: compromiso, autodiagnóstico, cumplimiento y rendición de cuentas.</li><li>- Proyecto de Responsabilidad Universitaria: datos específicos, objetivos /general y específicos, programación de actividades acciones y cronogramas, impacto social.</li></ul>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 147 de 297

		<p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza la política de Responsabilidad Social Universitaria de la UNPRG.</li> <li>- Aplica los cuatro pasos hacia la responsabilidad social universitaria en formulación de un proyecto de responsabilidad social universitaria.</li> </ul>						
<p>2.2. Plantea soluciones a problemas ambientales hacia el desarrollo sostenible, teniendo en cuenta las políticas de responsabilidad social universitaria y normatividad vigente.</p>	<p>2.2.1. Elabora diversas alternativas de solución ante problemas ambientales reales y potenciales con participación personal y colectiva, sensibilidad ambiental y responsabilidad social universitaria</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Factores ambientales. Problemas ambientales mundiales, nacionales, regionales y locales. Identificación de los espacios naturales del departamento de Lambayeque</p> <p>Identificación de los problemas ambientales del departamento de Lambayeque</p> <p>Sostenibilidad de los recursos naturales</p> <p>El enfoque ecosistémico. Clases de educación ambiental.</p> <p>El método científico, aplicado a la formación científica sobre fenómenos ecológicos y responsabilidad social que se dan en los seres vivos, el hombre, y su ambiente abiótico y biótico.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad</li> </ul>	<p>Ambiente y desarrollo sostenible.</p>	2	1	32	32	<p>Licenciado en Biología o afines, con grado de Maestro, con experiencia en actividades ambientales y cinco años en el ejercicio profesional.</p> <p>Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>



		<p>hacia el ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Selecciona información bibliográfica de libros, manuales y revistas especializadas sobre factores abióticos y bióticos.</li><li>- Elabora monografías de manera adecuada con relación a la problemática ambiental regional y local</li><li>- Utiliza el método científico en el desarrollo de monografías.</li></ul>						
	<p>2.2.2. Plantea soluciones adecuadas para evitar o prevenir problemas ambientales aplicando el razonamiento crítico, normatividad ambiental, derecho ambiental y actuando con responsabilidad social universitaria en tránsito hacia el desarrollo sostenible</p>	<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Biosfera, Diferencia entre ambiente y ecosistema. Diferencia entre biodiversidad y recursos naturales. Ecorregiones, Áreas naturales protegidas.</li><li>- Diferencia entre Protección, Conservación y Sostenibilidad de los recursos naturales. Bienes y Servicios ambientales.</li><li>Diferencia entre valor y precio de los recursos naturales.</li><li>Calidad ambiental.</li><li>Residuos sólidos, reciclaje.</li><li>Seguridad y salud en el trabajo.</li><li>-Cambio climático en Perú.</li><li>- Desarrollo sostenible y la responsabilidad ambiental.</li></ul>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 149 de 297**

		<p>Ambiente - sociedad – salud. - Educación ambiental. Políticas ambientales en Perú. Acciones ambientales. Ciudades limpias y saludables. Legislación ambiental y Derecho ambiental.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analiza principales problemas ambientales del departamento de Lambayeque</li><li>- Selecciona información sobre educación ambiental.</li><li>- Incorpora en su escala de valores la ética ambiental.</li><li>- Participa activamente en solución de problemas ambientales de su universidad.</li><li>- Identifica in situ de algunas ecorregiones del departamento de Lambayeque.</li><li>- Realiza acciones ambientales con tendencia a tener mayor sensibilidad y compromiso hacia el ambiente.</li><li>- Plantea solución a problemas ambientales, en tránsito hacia el desarrollo sostenible.</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--



**COMPETENCIA 3 (GENERAL):** Resuelve problemas en situaciones de contexto real, sobre la base del razonamiento lógico matemático.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica y B-Learning, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teóricas	Prácticas	
3.1. Plantea estrategias de solución a problemas de su entorno, usando el razonamiento lógico y analítico en diversos contextos.	3.1.1. Evalúa esquemas lógicos proposicionales, considerando la sintaxis y semántica de la lógica proposicional.	<b>Conocimientos:</b> Operaciones lógicas básicas. Inferencia inmediata. Inferencia mediata. Lógica proposicional. Razonamientos proporcionales. <b>Habilidades:</b> -Realiza inferencias inmediatas y mediatas. -Aplica leyes de la lógica proposicional	Lógica Simbólica	2	1	32	32	Licenciado en Matemática, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	3.1.2. Analiza esquemas lógicos predicativos, considerando la sintaxis y semántica de la lógica cuantificacional.	<b>Conocimientos:</b> Cuantificadores. Fórmulas cuantificacionales. Alcances de los cuantificadores. Interpretación de fórmulas cuantificacionales.						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 151 de 297

		<p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica cuantificadores existencial y universal.</li> <li>-Interpreta fórmulas cuantificacionales</li> </ul>						
	3.1.3. Formaliza propiedades básicas sobre conjuntos, teniendo en cuenta las leyes lógicas	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Validez de inferencias.</li> <li>Operaciones básicas con conjuntos.</li> <li>Familias de conjuntos.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Discute la diagramación de clases</li> <li>-Evalúa la Validez de inferencias.</li> </ul>						
3.2. Aplica el lenguaje matemático para resolver de situaciones de la vida real basada en sus signos, símbolos y reglas.	3.2.1. Resuelve problemas de su especialidad a través de ecuaciones e inecuaciones.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Visión general de los sistemas de números.</li> <li>Ecuaciones polinómicas y racionales.</li> <li>Inecuaciones polinómicas y racionales.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce los sistemas de números</li> <li>-Resuelve ecuaciones e inecuaciones</li> </ul>	Fundamentos Matemáticos.	2	1	32	32	Licenciado en Matemática, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	3.2.2. Utiliza diversos tipos de funciones en el modelamiento matemático de problemas de su entorno.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Funciones. Representación de funciones.</li> <li>Operaciones con funciones.</li> <li>Modelos lineales y no lineales.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Representa grafica los diversos tipos de funciones</li> <li>-Elabora modelos matemáticos básicos</li> </ul>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 152 de 297**

	<p>3.2.3. Resuelve problemas de su área utilizando conceptos y propiedades de razones y proporciones.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Razones y proporciones.</li><li>- Magnitudes proporcionales.</li><li>- Conversiones y escalas.</li><li>- Regla de tres. Porcentajes.</li></ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Reconoce las magnitudes proporcionales.</li><li>-Resuelve problemas de reparto proporcional.</li></ul>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--



**COMPETENCIA 4 (GENERAL):** Gestiona proyectos académicos, teniendo en cuenta demandas, directivas y uso de herramientas tecnológicas.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, El Método Sincrónico, Asincrónico y B-Learning, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teóricas	Prácticas	
4.1. Gestiona información académica haciendo uso de herramientas digitales	4.1.1. Recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales.	<p><b>Conocimientos:</b>                      Repositorios de investigación científica                      Gestores de recursos bibliográficos                      Normas de referencia</p> <p><b>Habilidades:</b>                      - Recolecta información científica haciendo uso de repositorios digitales.                      - Aplica las normas de referencias en trabajos académicos.</p>	Herramientas Digitales	2	1	32	32	Ingeniería en Computación e Informática o afines, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio profesional. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	4.1.2. Comparte información haciendo uso herramientas digitales de Internet.	<p><b>Conocimientos:</b>                      Discos duros virtuales                      Compartir archivos y directorios                      Configurar permisos</p> <p><b>Habilidades:</b>                      - Comparte información haciendo uso de herramientas digitales de Internet.</p>						



		- Aplica permisos de acceso haciendo uso de discos duros virtuales.						
4.2. Elabora trabajos académicos haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales	4.2.1. Procesa información haciendo uso de hojas de cálculo y presentadores digitales.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenamiento de datos</li> <li>- Filtros y validación de datos.</li> <li>- Resumen de datos</li> <li>- Fórmulas</li> <li>- Gráficos estadísticos</li> <li>- Tablas y gráficos dinámicos</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesa datos haciendo uso de las herramientas de hoja de cálculo.</li> </ul>						
	4.2.2. Procesa información haciendo uso de presentadores digitales.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentadores digitales</li> <li>- Efectos y animaciones</li> <li>- Insertar elementos multimedia locales o de la web</li> <li>- Secuencialización de la presentación</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta información relevante haciendo uso de presentadores digitales.</li> <li>- Inserta elementos multimedia locales o del web considerando las herramientas del presentador digital</li> <li>- Realiza la secuencia y tiempo de presentación de la información haciendo uso del presentador digital</li> </ul>						



**COMPETENCIA 5 (GENERAL):** Comunica de manera oral y escrita sus ideas a través de diversos textos con diferentes propósitos, teniendo en cuenta formatos, normativa, interlocutores y el contexto.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, El Método Sincrónico, Asincrónico y B-Learning, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teóricas	Prácticas	
5.1. Lee diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.	5.1.1. Identifica y analiza fuente de consulta en revistas locales, nacionales e internacionales cuya base de datos sea indizada.	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura básica del artículo científico, considerando el perfil de la revista indizada.</li> <li>- Literatura: científica, descriptiva, histórica y bibliográfica.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce revistas indizadas</li> <li>- Utiliza la estructura básica del artículo científico considerando el perfil de la revista indizada.</li> </ul>	Comunicación	2	1	32	32	Licenciado en Educación Lengua y Literatura, con grado de Maestro y tres años en el ejercicio profesional. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	5.1.2. Discrimina diversos tipos de artículos científicos según su interés profesional, con la	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Atributos del artículo científico: URL, DOI, ISSN, ISBN, otros.</p>						



	<p>finalidad de comprender la naturaleza de la investigación científica.</p>	<p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce revistas indizadas de acuerdo con el perfil profesional.</li> <li>-Caracteriza artículos según el tipo de investigación: de revisión, empíricos, de investigación, cartas al editor, etc.</li> </ul>						
<p>5.2. Escribe textos académicos, teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación.</p>	<p>5.2.1. Construye textos explicativo-argumentativos, sustentados en información científica asumiendo una postura crítico-reflexiva.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>  Reconoce la estructura del artículo científico: título, resumen, palabras clave, introducción, desarrollo, metodología, discusión de resultados, conclusiones, referencias bibliográficas.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce revistas indizadas de acuerdo con el perfil profesional.</li> <li>-Caracteriza artículos según el tipo de investigación: de revisión, empíricos, de investigación, cartas al editor, etc.</li> </ul>						
	<p>5.2.2. Utiliza el lenguaje estandarizado con fines de publicación, local, nacional e internacional, asumiendo la valoración del hallazgo académico.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>  El artículo científico: análisis del resumen, de la introducción, del desarrollo, metodología, discusión de resultados.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce un artículo científico.</li> <li>-Caracteriza artículos científicos según el tipo de investigación: de revisión,</li> </ul>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 157 de 297

		empíricos, de investigación, cartas al editor, etc.						
5.3. Expresa oralmente sus ideas a través de diversos textos teniendo en cuenta el propósito, formato, adecuación	5.3.1. Caracteriza el lenguaje formal en escenarios de comunicación académica.	<p><b>Conocimientos:</b>  Lenguaje formal en el contexto en el que se encuentra.  - Recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente.</p> <p><b>Habilidades:</b>  -Desarrolla el discurso utilizando el lenguaje formal del contexto en el que se encuentra.  - Utiliza recursos tecnológicos con fines de comunicar resultados reflexivamente.</p>						
	5.3.2. Expone textos explicativos-argumentativos mediante prácticas de oralidad en el discurso académico y trabajo intelectual.	<p><b>Conocimientos:</b>  Argumentos científicos y empíricos durante la exposición.  - Lenguaje oral o corporal durante el desarrollo del discurso.</p> <p><b>Habilidades:</b>  - Desarrolla ideas con argumentos científicos y empíricos durante la exposición.  -Demuestra manejo del lenguaje oral o corporal durante el desarrollo del discurso.</p>						



<p>5.4. Potencia el aprendizaje autónomo haciendo uso de estrategias autorregulación técnicas de estudio y estándares establecidos para el logro un aprendizaje significativo a partir del análisis de sus características personales y la presentación de trabajo académico.</p>	<p>5.4.1. Ejecuta procedimientos utilizando estrategias para un aprendizaje autónomo, según su estilo de aprendizaje y manifestando aceptación de necesidades propias de aprendizaje o requerimientos o tareas académicas.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento como proceso</li> <li>• Conocimiento como producto</li> <li>• Conocimiento vulgar u ordinario</li> <li>• Conocimiento científico.</li> <li>• Lectura, tipos de lectura, niveles de comprensión lectora</li> <li>• El estudio como proceso.</li> </ul> <p>Condiciones del estudio, planificación del estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio y trabajo en equipo</li> <li>• Aprendizaje autónomo</li> <li>• Estrategias de aprendizaje cognitivas y metacognitivas.</li> <li>• Estilos de aprendizaje de Kolb.</li> <li>• Tipos de inteligencias según Gardner.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de investigación básica, pensamiento crítico y creativo.</li> <li>• Identifica sus estilos de aprendizaje.</li> <li>• Comprometido con el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> </ul>	Estrategias de aprendizaje	2	1	32	32	Licenciado en Educación con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio de la docencia universitaria. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	<p>5.4.2. Aplica estrategias para aprender a aprender, de manera consciente estimulando las operaciones mentales de</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El subrayado: definición, utilidad, análisis de caso.</li> <li>• El esquema: definición, utilidad, clasificación, elaboración de un esquema.</li> </ul>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 159 de 297**

	comprensión, análisis, síntesis, juicio crítico y solución de problemas de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"><li>• El resumen: definición, clasificación, utilidad, elaboración de un resumen.</li><li>• Cuadros sinópticos: definición, utilidad, elaboración de un cuadro sinóptico</li><li>• Mapas conceptuales: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa conceptual.</li><li>• Mapas mentales: definición, usos, tipos de mapas mentales, elaboración de un mapa mental.</li><li>• Mapa semántico: definición, utilidad, componentes, elaboración de un mapa semántico.</li><li>• Círculo concéntrico: Definición, utilidad, componentes, elaboración de un Círculo concéntrico.</li><li>• Cuadro comparativo de doble entrada: definición, utilidad, elaboración del cuadro de doble entrada.</li><li>• Líneas de tiempo: definición, utilidad, elaboración de una línea de tiempo.</li><li>• Esquema CCP: definición, utilidad, elaboración de esquema.</li><li>• La Chacana: Definición, utilidad, componentes, elaboración de la chacana</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 160 de 297

		<b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la información haciendo uso de diferentes organizadores.</li> <li>• Demuestra interés y responsabilidad (desempeño y rendimiento).</li> </ul>						
5.5. Interpreta textos orales y escritos en quechua sobre actividades sociales y culturales de acuerdo a las necesidades de comunicación.	5.5.1. Obtiene información explícita y relevante en expresiones de textos orales y escritos en quechua, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones.	<b>Conocimientos:</b> La historia del quechua y sus variantes: el nombre quechua. - Etimología del vocablo quechua, origen y expansión del quechua. - Panalfabeto quechua de Lambayeque: vocales, grafías, préstamos del castellano.  <b>Habilidades:</b> -Reconoce el quechua como lengua y cultura	Quechua Principiante	2	1	32	32	Licenciado en educación (primaria o secundaria área de comunicación), grado de maestría, inscrito en el Registro Nacional de Lenguas del MED y tres años en el ejercicio profesional. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	5.5.2. Interpreta información de textos orales y escritos en quechua, deduciendo características de personas, objetos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita e implícita del tipo de	<b>Conocimientos:</b> Expresiones básicas y las más usuales: (Diálogos). A.-Saludos y despedidas. B.- Expresiones de cortesía. - Preguntas frecuentes (Diálogos): A.- Con relación a la persona, B.-Con relación al tiempo, C.-Con relación a la procedencia. - Los verbos y sustantivos.						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 161 de 297

	texto.	<b>Habilidades:</b> - Expresa palabras y frases con las vocales y grafías del quechua adecuadamente. - Interactúa con sus pares en diálogos con expresiones adecuadas. - Hace uso de reglas gramaticales en sus producciones orales y escritas.						
5.6. Construye expresiones orales y escritas en quechua, teniendo en cuenta, vocabulario y reglas gramaticales de acuerdo a las normas lingüísticas.	5.6.1. Escribe diversos tipos de textos en quechua, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario pertinente, así como algunos términos propios de los campos del saber social y cultural.	<b>Conocimientos:</b> - Expresiones útiles (teoría y práctica) - De persona: Partes externas del cuerpo humano, Los cinco sentidos, Vestimenta del poblador andino, Parentesco familiar, Ciclos de la vida, Etapas de la vida, Actitud psicológica de la persona, Costumbres y tradiciones quechuas, Diálogos - Los objetos y sus particularidades: Wasi, Paisaje, Tiempupi ima saqra kaqkuna, Qirukuna, Kurukuna, Parlukuna (diálogos). - Presencia de enfermedades. (qishaykuna).	Quechua Elemental	2	1	32	32	Licenciado en educación (primaria o secundaria área de comunicación), grado de maestría, inscrito en el Registro Nacional de Lenguas del MED y tres años en el ejercicio profesional. Haber desarrollado cursos de



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 162 de 297**

		<b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica diversas expresiones para nombrar el entorno social y cultural.</li><li>- Produce textos sencillos de acuerdo a sus necesidades de comunicación.</li></ul>							didáctica universitaria.
	5.6.2. Emplea algunos recursos textuales, para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones en lengua quechua.	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sonidos y fonemas (identificando la metátesis), Sistema consonántico, El fenómeno de la metátesis.</li><li>- Expresiones matemáticas (Diálogos): Yupaykuna, Simbulukuna, Signukuna,</li><li>- Operacionkunata rurana.</li><li>Tullpuykunata riqsishun.</li></ul> <b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Discrimina sonidos de los sufijos verbales, sustantivales y generales en las palabras y frases.</li><li>- Domina expresiones matemáticas en la numeración, operación y resolviendo problemas.</li></ul>							



**COMPETENCIA 6 (GENERAL):** Evalúa situaciones, problemas y razonamientos usando principios elementales de la filosofía práctica y del pensamiento crítico asumiendo una postura ética que permita solución de problemas y toma de decisiones.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, El Método Sincrónico, Asincrónico y B-Learning, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSO	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teóricas	Prácticas	
6.1. Formula razonamientos y toma decisiones en torno a situaciones y problemas teniendo en cuenta principios elementales de filosofía y pensamiento crítico.	6.1.1. Analiza los problemas de su entorno y los comprende resolutivamente en base a criterios filosóficos	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Filosofía, objeto de estudio, disciplinas y métodos. Su utilidad práctica.</li> <li>Modos de comprensión del mundo: Filosofía, cosmovisión, pensamiento e ideología.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Define el objeto de estudio de la filosofía, sus disciplinas y métodos valorando su utilidad práctica.</li> <li>Diferencia las distintas comprensiones sobre el mundo identificándolas en acontecimientos situados.</li> </ul>	Pensamiento filosófico	1	1	16	32	Licenciado en Filosofía, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 164 de 297**

	<p>6.1.2. Argumenta coherentemente dando respuesta a los problemas planteados en torno a la realidad humana</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El ser humano como problema, su comprensión en integración multidimensional.</li><li>• El problema del conocimiento, su comprensión procesual sistémica.</li><li>• El quehacer científico, potencialidades y limitaciones.</li></ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza las múltiples dimensiones del ser humano comprendiéndolas de manera integral.</li><li>• Comprende la situación de la realidad del conocimiento y del quehacer científico en perspectiva filosófica.</li></ul>						
<p>6.2. Aplica principios elementales de filosofía y de pensamiento crítico en situaciones vivenciales con postura ética.</p>	<p>6.2.1. Comprende nociones de la filosofía práctica relacionándolas con diversas situaciones cotidianas</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ética, Moral, Axiología y Filosofía política. Diferenciación, complementariedad e importancia.</li><li>• Transversalidad en los actos humanos: Principios, valores, virtudes y normas jurídicas.</li></ul>						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 165 de 297**

		<b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Define argumentativamente las nociones implicadas en la filosofía práctica.</li><li>• Comprende los distintos aspectos transversales de los actos humanos clarificándolas desde la ética.</li></ul>						
	6.2.2. Discierne filosóficamente situaciones vivenciales asumiendo un compromiso ético	<b>Conocimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Derechos humanos. problemática y comprensión.</li><li>• Interacción ciudadana: Prudencia, Responsabilidad y compromiso social.</li></ul> <b>Habilidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza situaciones prácticas problematizadoras en perspectiva ética.</li><li>• Asume un compromiso ético en su actuar personal como futuro profesional.</li></ul>						



**COMPETENCIAS PROFESIONALES (ESPECÍFICAS Y DE ESPECIALIDAD)**

**COMPETENCIA 7 (PROFESIONAL):** Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, así mismo se trabajará en talleres y de campo, el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de aprendizaje.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	ASIGNATURA	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teóricas	Prácticas	
7.1.- Analiza las cualidades básicas de la expresión oral en el actor, desarrollando técnicas y procedimientos propios para comunicarse tomando en cuenta el funcionamiento del aparato respiratorio y fonador.	7.1.1.- Explica las concepciones básicas de la oralidad, teniendo como base al aparato respiratorio y fonador.  7.1.2.- Describe las cualidades de la expresión oral y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas siendo consciente que generan reacciones e interpretaciones en las personas según concepciones básicas de la	<b>Conocimientos:</b> Aparato respiratorio Aparato fonador Cualidades de la expresión oral Técnicas de la expresión oral Técnicas vocales Técnicas de dicción Técnicas de respiración  <b>Habilidades:</b> identifica concepciones básicas de la oralidad, ejecuta ejercicios para una buena dicción y para describir las cualidades de la expresión oral, identifica las	Cualidades de La Expresión Oral	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 167 de 297

	<p>oralidad.</p> <p>7.1.3.- Identifica las cualidades de la expresión oral, expresando emociones y sentimientos, al ejecutar ejercicios de dicción y vocalización.</p>	<p>cualidades de la expresión oral, maneja de las técnicas de la expresión oral, reconoce y maneja técnicas de dicción de vocalización.</p>						
<p>7.2.- Analiza sus posibilidades expresivas a través del uso de la voz, desarrollando sus capacidades vocales.</p>	<p>7.2.1.- Identifica técnicas vocales, de dicción y de respiración que son usadas en la expresión oral, considerando sus cualidades</p> <p>7.2.2.- Explica las diferentes maneras de expresión en que puede usar la oralidad, considerando el contexto de acción.</p> <p>7.2.3.- Describe el proceso en el que se da la integración de las cualidades expresivas de la oralidad, describiendo la complejidad y riqueza de la voz.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades y técnicas vocales</li> <li>Técnicas de dicción</li> <li>Técnicas de respiración</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <p>Identifica las cualidades de la expresión oral</p> <p>Distingue diferentes maneras de expresión</p> <p>Integra las cualidades expresivas de la oralidad</p> <p>Describe la complejidad y riqueza de la voz.</p> <p>Comunica emociones y sentimientos</p> <p>Mejora su técnica de dicción.</p> <p>Domina técnicas de respiración.</p> <p>Usa la oralidad teniendo en consideración el contexto de la acción.</p>	<p>Técnicas De Expresión Oral</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>0</p>	<p>64</p>	<p>Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines,</p> <p>Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 168 de 297

7.3.- Potencia su capacidad vocal mediante de diferentes ejercicios, desarrollando habilidades en el manejo y dominio de la voz, valorando sus capacidades vocales como forma de expresión artística.	7.3.1.- Realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal para las mejoras en la dicción, considerando el trabajo oral y uso de técnicas.	<b>Conocimientos:</b> Técnicas vocales Técnicas de dicción Técnicas de respiración Voz y personaje  <b>Habilidades</b> Realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal Domina la voz Ejercita su capacidad vocal Fundamenta el trabajo oral y uso de técnicas Realiza ejercicios para mejorar la dicción Describe la importancia de ejercitar su capacidad vocal para el cuidado en el manejo y dominio de la voz.	La Voz y el Personaje Teatral	0	2	0	64	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.3.2. Realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal y dominio de la voz individual y en interacción con otros personajes utilizando técnicas vocales y de respiración.							
	7.3.3.- Describe la importancia de ejercitar su capacidad vocal para el cuidado en el manejo y dominio de la voz.							
7.4.- Comunica con claridad sus ideas y sentimientos en improvisaciones aplicando las cualidades de la expresión oral en el actor.	7.4.1.- Identifica las cualidades de la expresión oral, comunicando emociones y sentimientos orientados al personaje escénico.	<b>Conocimientos:</b> La comunicación, sus características y elementos El discurso argumentativo. Estructura I (introducciones, argumentos y falacias) Técnicas de respiración Recursos retóricos Técnicas vocales, técnicas de dicción.	El Actor y La Expresión Oral	0	2	0	64	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional
	7.4.2.- Desarrolla situaciones reales expresando oralmente con claridad sus ideas y pensamientos en							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 169 de 297

	<p>improvisaciones.</p> <p>7.4.3.- Propone interacciones que motiven la espontaneidad en el planteamiento de sus ideas y sentimientos considerando los elementos de la comunicación.</p>	<p><b>Habilidades:</b>  Identifica las cualidades de la expresión oral, propone interacciones que motiven la espontaneidad realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal para mejorar la dicción, usa de técnicas de respiración, vocales, dicción, describe la importancia de ejercitar su capacidad vocal para el cuidado en el manejo y dominio de la voz juntamente con la expresión corporal.</p>						<p>mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
<p>7.5.- Aplica diversas técnicas vocales aplicadas en el arte escénico, teniendo en cuenta el uso óptimo de sus posibilidades vocales estimulando la creatividad</p>	<p>7.5.1. Utiliza técnicas de expresión oral en el actor según criterios planteados para la comunicación de ideas y sentimientos en la obra teatral</p> <p>7.5.2. Combina diferentes maneras de potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas según texto dramático.</p> <p>7.5.3. Utiliza técnicas de expresión oral según criterios</p>	<p><b>Conocimientos:</b>  Técnicas de expresión oral texto dramático.  Voz del personaje .</p> <p><b>Habilidades:</b>  Realiza ejercicios fortaleciendo su capacidad vocal para mejorar la dicción, fundamenta el trabajo oral y el uso de técnicas, describe la importancia de ejercitar su capacidad vocal para el cuidado en el manejo y el dominio de la voz según el</p>	<p>Técnicas De Expresión Oral Para Teatro</p>	<p>0</p>	<p>2</p>	<p>0</p>	<p>64</p>	<p>Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 170 de 297

	planteados para potenciar las cualidades de la voz según el personaje a caracterizar.	personaje teatral.						didáctica universitaria.
7.6. Analiza las cualidades de la expresión corporal en el actor, desarrollando técnicas y procedimientos propios para expresarse según fundamentos básicos del lenguaje corporal.	7.6.1. Describe los fundamentos básicos de la expresión corporal, teniendo como base la estructura corporal.	<b>Conocimientos:</b> Estudio del cuerpo humano Elementos consecutivos del lenguaje corporal: tiempo, cuerpo, espacio fundamentos básicos de la expresión corporal para aplicarlos en el campo actoral. <b>Habilidades:</b> Explica los fundamentos básicos de la expresión corporal Describe las cualidades de la expresión corporal Ejecuta ejercicios para una buena tonicidad corporal.	Fundamentos de La Expresión Corporal	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.6.2. Describe las cualidades de la expresión corporal y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas generando reacciones e interpretaciones en el público considerando los elementos consecutivos del lenguaje corporal.							
	7.6.3. Explica los fundamentos de la expresión corporal, expresando emociones y sentimientos considerando los elementos consecutivos del lenguaje corporal.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 171 de 297

7.7. Analiza las posibilidades expresivas a través del movimiento, desarrollando sus capacidades corporales con base en los fundamentos y la exploración corporal en el espacio	7.7.1. Explica los fundamentos de la expresión corporal y de la comunicación de emociones y sentimientos mediante el movimiento, según fundamentos de la expresión corporal	<b>Conocimientos:</b> Control y Conciencia Corporal: tono, contracción y relajación Sistema articular y muscular Habilidades motrices y de coordinación <b>Habilidades:</b> Identifica los fundamentos de la expresión corporal Integra los fundamentos expresivos del cuerpo Ejercita habilidades motrices y de coordinación Describe la complejidad y riqueza corporal para el uso del escenario teatral.	Cuerpo Y Movimiento	0	2	0	64	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.7.2. Compara las diferentes maneras de expresión en que puede usar su cuerpo con base en los fundamentos y la exploración corporal en el espacio							
	7.7.3. Describe la complejidad y riqueza corporal con base en los fundamentos expresivos del cuerpo.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 172 de 297

7.8. Construye figuras coreográficas comunicando de manera creativa mensajes, emociones, situaciones mediante movimientos y posiciones corporales en el del espacio escénico	7.8.1. Fortalece su capacidad corporal para las mejoras en el manejo y dominio de su cuerpo mediante ejercicios especializados.	<p><b>Conocimientos:</b>            El cuerpo en el espacio y el tiempo            El movimiento como modo de Expresión            Creatividad y expresión corporal.            Principios psicopedagógicos de la psicomotricidad            Dimensión y dirección del movimiento</p> <p><b>Habilidades:</b>            Realiza ejercicios para fortalecer su cuerpo.            Fortalece su cuerpo            Describe la importancia de la disciplina corporal            Explica la importancia de su cuerpo como medio de expresión,            Construye figuras coreográficas en el espacio escénico</p>	Imágenes Corporales	0	2	0	64	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima de 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.8.2. Realiza movimientos y posiciones construyendo figuras coreograficas en el espacio escénico considerando su capacidad y domnio corporal.							
	7.8.3. Explica la importancia del manejo y dominio de su cuerpo en la construcción de imágenes corporales según fundamentos de la creatividad y expresión corporal.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 173 de 297

7.9. Aplica las cualidades de ritmo y equilibrio corporal en la expresión corporal de mensajes, ideas y sentimientos según fundamentos de la comunicación cinética	7.9.1. Describe los fundamentos de la expresión corporal en la comunicación de emociones y sentimientos considerando las características del personaje escénico.	<b>Conocimientos:</b> Cuerpo instrumento de expresión Movimientos articulares Movimientos coordinativos Relajación Comunicación cinética El cuerpo y sus segmentos Respiración Creatividad y expresión corporal. Principios psicopedagógicos de la psicomotricidad, dimensión y dirección del movimiento para el manejo y dominio de su cuerpo. <b>HABILIDAD</b> Construye figuras coreográficas en el espacio escénico, realiza ejercicios para fortalecer su capacidad corporal y manejo y dominio de su cuerpo, realiza ejercicios de psicomotricidad, de dirección del movimiento para el manejo y dominio de su cuerpo, comunica emociones y sentimientos.	Ritmo Equilibrio Corporal	Y	0	2	0	64	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.9.2. Crea situaciones reales expresando corporalmente sus ideas y pensamientos en improvisaciones según fundamentos de la comunicación cinética								
	7.9.3. Propone interacciones que motiven la espontaneidad en el planteamiento de sus ideas y sentimientos considerando las cualidades de ritmos y equilibrio.								



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 174 de 297

7.10. Ejecuta diversas técnicas corporales aplicadas en el arte escénico, afianzando un empleo óptimo de sus posibilidades expresivas con creatividad considerando los elementos de la comunicación cinética.	7.10.1. Aplica técnicas de expresión corporal en el actor, manifestando con claridad sus ideas y sentimientos según tipo de obra teatral	<b>Conocimientos:</b> Planos y ejes anatómicos, habilidades motrices, fundamentos anatómicos y fisiológicos, biomecánica, capacidades corporales: resistencia, fuerza, flexibilidad, coordinación y equilibrio, comunicación cinética (gestos, miradas, posturas corporales, sonrisas, expresión facial, contacto visual), estrategias para la comunicación con significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos, el movimiento como modo de expresión  <b>Habilidades:</b> Construye figuras coreográficas en el espacio escénico, realizar ejercicios fortaleciendo su capacidad corporal para las mejoras en el manejo y dominio de su cuerpo, la creatividad y expresión corporal, describe cómo se desarrolla la dimensión y dirección del movimiento para el manejo y dominio de su	Comunicación Cinética	0	2	0	64	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.10.2. Compara diferentes maneras de potenciar sus intenciones corporales o expresivas según el texto dramático.							
	7.10.3. Aplica técnicas de expresión corporal potencializando los fundamentos del cuerpo según características de su personaje.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 175 de 297

		cuerpo, comunica emociones y sentimientos mediante movimientos						
7.11.- Desarrolla las técnicas básicas para el desarrollo de sus actividades expresivas, a partir del análisis de los conceptos fundamentales para la actuación dramática	7.11.1.- Describe las técnicas básicas para el desarrollo de sus capacidades expresivas, iniciándose en las representaciones dramáticas.	<b>Conocimientos:</b> Sistema de Stanislavski El paso a la encarnación Desarrollo de la expresión corporal y vocal La voz y el lenguaje Perspectivas del actor y del personaje Tiempo Ritmo Lógica y continuidad  <b>Habilidades:</b> Analiza técnicas de actuación y describe técnicas actorales considerando como principal herramienta su cuerpo. utiliza la caracterización de personajes	Actuación	2	2	32	64	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.11.2.- Analiza conceptos fundamentales para la representación dramática, considerando el método propuesto.							
	7.11.3.- Desarrolla habilidades para realizar una revisión teórica de la técnica actoral considerando como principal herramienta su cuerpo							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 176 de 297

7.12.- Analiza la técnica actoral de Stanislavski, el trabajo del actor sobre sí mismo como técnica actoral según fundamentos.	7.12.1.- Analiza los fundamentos y la técnica actoral de Stanislavski del actor sobre sí mismo, mejorando su capacidad intuitiva.	<b>Conocimientos:</b> La caracterización Ética y disciplina Unidades y tareas Imaginación Memoria emotiva <b>Habilidades:</b> Actúa con imaginación, ejercita su memoria emotiva, desarrolla actitud escénica interna ejercita habilidades para empleo de la técnica actoral, describe la técnica básica planteada por Stanislavski para el desarrollo del acto	Método Stanislavski	2	2	32	64	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.12.2.- Describe la técnica básica planteada por Stanislavski para el desarrollo del actor.							
	7.12.3.- Usa la palabra y rasgos principales de la caracterización del personaje dominando espacio y tiempo en el escenario.							
	7.12.4.- Ejercita habilidades para el ejercicio y empleo de la técnica actoral, desarrollando un trabajo teórico práctico.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 177 de 297**

7.13.-. Construye el personaje teatral teniendo en cuenta la técnica basada en el método Stanislavski desplegando sus habilidades actorales	7.13.1- Describe la técnica actoral basada en el método de Stanislavski, para la construcción del personaje según fundamentos.	<b>Conocimientos:</b> Trabajo de texto Elementos de la obra dramática Estructura dramática Trabajo del actor sobre sí mismo Posibilidades de expresión del instrumento expresivo: Conflicto con el entorno, conflicto interno Juego de roles El texto como orientación para la improvisación  <b>Habilidades:</b> Maneja la estructura rítmica y física del personaje, utiliza procesos y recursos escénicos, realiza ejercita sus profundizando sus posibilidades expresivas, describe la técnica actoral para construir el personaje dramático domina la técnica actoral basada en el método de Stanislavski en la construcción del personaje.	Construcción del personaje Teatral	2	2	32	64	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.13.2.- Representa un personaje dramático dominando técnica actoral de construcción del personaje dramático.							
	7.13.3- Maneja la estructura rítmica y física del personaje, teniendo en cuenta profundizando sus posibilidades expresivas y técnica actoral.							
	7.13.4. Ejercita habilidades en el dominio adecuado de la técnica actoral según elementos de la obra dramática.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 178 de 297

7.14.- Desarrolla técnicas actorales y los procesos para la representación dramática según estructuras teatrales	7.14.1 Realiza la construcción dramática del personaje escénico según el texto, según dominando la técnica actoral	<p><b>Conocimientos:</b>  Trabajo de texto  Trabajo del actor sobre sí mismo  Profundización de la posibilidad de expresión del instrumento expresivo:  El texto como orientación para la improvisación</p> <p><b>Habilidades:</b>  Domina la técnica actoral para la construcción dramática del personaje escénico según el texto, utiliza la técnica teatral y los recursos escénicos en una representación dramática asumiendo sus expectativas y las del público; domina las técnicas y maneja estructuras.</p>	Técnicas Actorales	2	2	32	64	<p>Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
	7.14.2- Utiliza los procesos esenciales en la construcción de la escena dramática siguiendo la línea de los objetivos de los personajes.							
	7.14.3- Utiliza la técnica teatral y los recursos escénicos en una representación dramática asumiendo las expectativas del público.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 179 de 297

7.15.- Implementa la puesta en escena de una obra teatral aplicando saberes técnicos preparatorios según objetivo planteado	7.15.1- Describe los elementos que intervienen en una puesta de escena según fundamentos del teatro.	<b>Conocimientos:</b> Trabajo de escenario Trabajo de mesa Objetivos y unidades puesta en escena  <b>Habilidades:</b> Describe los elementos que intervienen en una puesta de escena, inicia con el trabajo de mesa hasta la puesta en escena aplicando la técnica actoral según objetivo y conocimiento de la puesta en escena.	Actor y Escenario	2	2	32	64	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.15.2- Interactúa iniciando con el trabajo de mesa hasta la puesta en escena utilizando saberes técnicos y preparatorios.							
	7.15.3- Aplica la técnica actoral según objetivo y conocimiento de puesta en escena.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 180 de 297

<p>7.16. Interpreta diversos personajes según texto dramático participando en diferentes propuestas escénicas teniendo en cuenta la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral</p>	<p>7.16.1. Realiza ensayo de interpretación de diversos personajes propuestos en el texto dramático teniendo en cuenta la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <p>Visión de Boal.  El trabajo del actor  Aporte de Buenaventura al teatro en Colombia  La propuesta del texto  Modelo de la formación actoral.  Análisis e interpretación del personaje  Exploración e internalización del personaje  El personaje y su proyección psicofísica.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <p>Interpreta personajes reales y ficticios manteniendo su estilo de construcción en base a la Visión de Boal y aportes de Buenaventura y modelos de formación actoral, consolida técnicas, utiliza herramientas esenciales.</p>	<p>Propuestas Teatrales</p>	<p>1</p>	<p>3</p>	<p>16</p>	<p>96</p>	<p>Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
--	--	---	-----------------------------	----------	----------	-----------	-----------	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 181 de 297

7.17.- Interpreta personajes de propuestas escénicas con creatividad, manejando diversas técnicas actorales según la Visión de Dragún, los aportes de Zavala Cataño y modelos de formación actoral	7.17.1- Interpreta diversos personajes propuestos en el texto dramático según en base a la Visión de Dragún, aportes de Zavala y Cataño al teatro peruano y modelos de formación actoral	<p><b>Conocimientos:</b>            La visión de Dragún, el trabajo del actor, el aporte de Zavala Cataño al teatro en el Perú, propuesta del texto, modelo de la formación actoral, la propuesta del texto, modelo de la formación actoral, técnica de análisis e interpretación del personaje, estrategia de exploración e internalización del personaje</p> <p><b>Habilidades:</b>            Describe modelo de formación actoral, visión de Dragun y Zavala, analiza e interpreta el personaje, explora el personaje, ejercita técnica de interpretación actoral</p>	Creatividad Actoral	2	3	32	96	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.17.2 Interpreta personajes reales y ficticios manteniendo su estilo de construcción en base a la Visión de Boal y aportes de Buenaventura al teatro Colombiano y modelos de formación actoral							
	7.17.3- Describe la técnica actoral en la representación dramática según la Visión de Dragún, aportes de Zavala y Cataño al teatro peruano y modelos de formación actoral							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 182 de 297

7.18.- Caracteriza a los personajes de obras escénicas, utilizando técnicas básicas de maquillaje y vestuario según el análisis y percepción estética del mismo.	7.18.1.- Explica los valores tonales, y el círculo cromático, como punto de partida para el vestuario y maquillaje del actor según tipo de personaje.	<b>Conocimientos:</b> Valores tonales. Círculo cromático Canon o producción humana Tipos de rostros Técnica de maquillaje Técnica del claro oscuro. Técnica del contraste Maquillaje para mimo. Preparación: ingredientes. Maquillaje casero Maquillaje de caracterización de animales Caracterización del personaje. Envejecimiento Efectos del maquillaje Efectos del maquillaje. Caracterización de personaje teatral: Vestuario y maquillaje  <b>Habilidades:</b> Explica las estrategias usadas para caracterizar a un personaje: maquillaje y vestuario, reconoce valores tonales, utiliza colores en la caracterización, prepara maquillaje, utiliza maquillaje según tipo de caracterización a realizar.	Vestuario y Maquillaje	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o Plásticas o Danza, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.18.2.- Describe las técnicas complementarias de maquillaje que enriquezcan las representaciones teatrales según personaje.							
	7.18.3.- Prepara vestuario usando elementos de su entorno según características del personaje.							
	7.18.4.- Utiliza el maquillaje acentuando las facciones del rostro, exagerándolo, deformándolo o volviéndolo levemente sutil según el análisis estético realizado sobre el personaje.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 183 de 297

7.19.- Analiza la importancia de los signos que el teatro utiliza en la comunicación de mensajes considerando los conocimientos de la semiótica	7.19.1.- Describe los conceptos básicos de la semiótica, sus principales representantes según las teorías que la respaldan	<b>Conocimientos:</b> La semiótica conceptos básicos y principales representantes. La semiótica de la imagen La semiótica de Charles Sanders Peirce.  Delimitaciones sistema semiótica Semiótica de la Cultura Los argumentos e ideas principales En un monólogo. <b>Habilidades:</b> Busca información usando TIC Compara información Describe idea claves Elabora ensayo argumentativo	Semiótica del Teatro	3	0	48	0	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.19.2- Explica los procesos semióticos y de qué manera se representan simbólicamente los signos en la cultura según conceptos básicos.							
	7.19.3- Describe el comportamiento sígnico de la cultura y comprende la simbología y códigos que utiliza el arte para su manifestación.							
	7.19.4. Explica la transferencia del proceso semiótico en la comprensión del comportamiento de los códigos en el teatro utilizando conceptos básicos.							



7.20.- Comunica mensajes por medio del cuerpo y el movimiento utilizando técnica de clown y pantomima con creatividad según fundamentos de la expresión corporal	7.20.1- Describe las principales técnicas para el desarrollo de propuestas dramáticas de clown según fundamentos de la expresión corporal	<b>Conocimientos:</b> El cuerpo en el espacio y el tiempo El movimiento como modo de Expresión Creatividad y expresión corporal Sentido del movimiento Orientación espacial Equilibrio corporal Relajación Comunicación cinética El cuerpo y sus segmentos <b>Habilidades</b> Explora posibilidades de movimiento con su cuerpo Utiliza su cuerpo maneja técnicas corporales domina el escenario	Taller de pantomima y clown	1	1	16	32	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.20.2- Describe las principales técnicas para el desarrollo de propuestas dramáticas de la pantomima según fundamentos de la expresión corporal							
	7.20.4.- Utiliza los elementos complementarios de clown y pantomima con creatividad según tipo de representación.							



7.21.- Construye escenografías e iluminación para la puesta en escena manejando estrategias y técnicas específicas con base a conocimientos y criterios técnicos escenográficos.	7.21.1- Utiliza dinámicas interactivas, haciendo uso del espacio escénico y sus objetos con base a conocimientos y criterios técnicos escenográficos.	<b>Conocimientos:</b> Escenario teatral-partes Tramoya teatral Instalación eléctrica Elementos técnicos escenográficos recursos tecnológicos y artísticos.  <b>Habilidades:</b> Utiliza dinámicas interactivas, Utiliza técnicas de iluminación y escenografía Emplea recursos tecnológicos	Taller De Escenografía e Iluminación	1	1	16	32	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.21.2. Organiza puesta en escena utilizando técnicas de iluminación y escenografía con base a conocimientos							
	7.21.3. Organiza puesta en escena utilizando empleando recursos tecnológicos y artísticos de uso actual siguiendo protocolos							
	7.21.4.- Diseña escenografías según criterios técnicos escenográficos							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 186 de 297**

7.22. Realiza representaciones dramáticas sencillas con títeres que confecciona usando diferentes técnicas y materiales.	7.22.1.- Selecciona material adecuado para la el creación de personajes a través de los títeres, teniendo en cuenta el texto dramático	<b>Conocimientos:</b> Historia de los títeres Orígenes y desarrollo Clasificación de los títeres Elaboración de títeres Construcción de retablos para títere <b>Habilidades:</b> Explica importancia de uso de títeres en la dramatización, describe las características de la dramatización con el uso de títeres, identifica materiales requeridos, elabora títeres con diversos materiales, realiza dramatización con títeres manejando técnicas.	Electivo 1 Taller de títeres	1	1	16	32	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.22.2.- Crea títeres con materiales diversos usando diversas técnicas según el personaje.							
	7.22.3. Manipula los títeres con seguridad desplazándose creativamente en el retablo, respetando las reglas de movimiento.							
	7.22.4. Utiliza los títeres según técnica comunicando diversos mensajes y expectativas alcanzadas en el público							



7.23.- Desarrolla ejercicios básicos de acrobacia según el reconocimiento de sus potencialidades corporales, creativas y de concentración en la representación acrobática.	7.23.1.- Realiza ejercicios de concentración, coordinación, motricidad y creatividad según técnicas específicas.	<b>CONOCIMIENTOS</b> Historia de la acrobacia. Conciencia corporal. Conciencia respiratoria. Técnicas de manejo del centro de gravedad. Técnicas acrobáticas Enfoque en equilibrios, elevaciones Coordinación, flexibilidad, impulso y fuerza corporal Principios básicos para evitar lesiones y accidentes <b>Habilidades</b> Explica los principios que se consideran en la acrobacia, realiza ejercicios de reconocimiento de posibilidades de su cuerpo, utiliza recursos acrobáticos, explora movimientos con diversas técnicas, realiza escenas acrobáticas"	Electivo 1 Taller De Acrobacia	1	1	16	32	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.23.2.- Explora posibilidades de movimiento de su cuerpo y recursos acrobáticos en una representación escénica, tomando en cuenta las expectativas del público							
	7.23.3.- Emplea recursos acrobáticos en el desarrollo de habilidades y destrezas según tipo de representación actoral y dramática.							
	7.23.4.- Realiza puesta de escena acrobática tomando en cuenta la mirada, el ritmo, la pausa, la economía del movimiento, la creatividad, la concentración, la confianza,							



7.24- Elabora máscaras con material diverso a través de diferentes técnicas según diseño y tipo de representación dramática.	7.24.1.- Selecciona material diverso para la elaboración de máscaras, siguiendo los objetivos de la línea teatral.	<b>Conocimientos:</b> Historia de las máscaras La máscara Máscara neutra Molde base yeso Máscara de papel <b>Habilidades:</b> describe las técnicas más usadas, elabora diseño de máscara, organiza materiales que requiere, elabora máscaras de papel y/o yeso según procedimiento, propone actividades para usar las máscaras en interpretaciones	Electivo 2 Taller de máscaras	1	1	16	32	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o Plásticas, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.24.2.- Elaboración de diversas máscaras, siendo el complemento de la comunicación en el trabajo actoral utilizando técnicas diversas							
	7.24.3.- Utiliza la máscara como medio de expresión y de apoyo en la representación teatral según técnica.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 189 de 297

7.25.- Ejecuta secuencias rítmicas individuales y en grupo para las representaciones teatrales utilizando técnicas básicas en la ejecución según tipo de instrumentos de percusión	7.25.1.- Describe los diferentes patrones rítmicos en los diferentes instrumentos de percusión, a través de la documentación e investigación.	<b>Conocimientos:</b> Cajón Peruano - Batería Acústica Patrones Rítmicos de festejo - Patrones Rítmicos de vals Patrones Rítmicos de marinera <b>Habilidades:</b> Explica la historia del cajón, reconoce patrones rítmicos, ejecuta instrumentos de percusión, interpreta obra musical sencilla disfrutando.	Electivo 2 Taller de percusión	1	1	16	32	Título de licenciado en Arte – Especialidad Música o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.25.2.- Ejecuta correctamente las obras de estudio según tipo de instrumentos de percusión.							
	7.25.3.- Interpreta, correctamente el repertorio musical básico con el instrumento de percusión realizando ejercicios de relajación, calentamiento y preparatorios según técnica							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 190 de 297

7.26.- Utiliza las técnicas del uso de los zancos, teniendo en cuenta los propósitos de la representación teatral y los objetivos de la línea teatral.	7.26.1.- Selecciona material diverso para la elaboración de zancos, según los objetivos y propósitos de la línea teatral.	<b>Conocimientos:</b> Historia de los zancos Elaboración de zancos Uso de zancos, estrategias Coreografías, pasacalles, Vestuario <b>Habilidades:</b> Explica las técnicas del uso de zancos, realiza ejercicios de equilibrio y el desequilibrio a través del cuerpo, ejercita el uso de zancos adquiriendo movilidad.	Electivo 3 Taller de zancos	1	1	16	32	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima de 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.26.2.- Elabora zancos utilizando técnicas diversas, considerando la participación e integración en las mejoras escénicas.							
	7.26.3.- Utiliza los zancos, manteniendo el equilibrio corporal, manteniendo repercutiendo en el equilibrio emocional según tipo de representaciones.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 191 de 297

7.27.- Ejecuta repertorio musical básico con instrumento de viento seleccionado, según tipo de representación teatral que acompaña.	7.27.1. Analiza los elementos de la música y técnicas de relajación, respiración y preparatorios para la interpretación con instrumento musical de viento elegido con base en la teoría musical.	<b>Conocimientos:</b> La notación musical. - La música El pentagrama, figuras musicales, clave, líneas divisorias, compás. Intervalos, Justos, mayores, menores, disminuido. Solfeo hablado de figuras musicales de redondas, blancas, negras y corcheas Figuras de prolongación del sonido para una correcta lectura musical. Alteraciones musicales, tonos y semitonos al leer una partitura. La Flauta: repertorio de interpretación gradualmente. <b>Habilidades:</b> explica las propiedades de la música, identifica notación musical, realiza ejercicios de calentamiento y preparación, escribe y ejecuta música, entona obras sencillas, ejecuta melodías en la flauta	Electivo 1 Taller de música	1	1	16	32	Título de licenciado en Arte – Especialidad Música o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima de 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.27.2. Realiza actividades preparatorias y de ejercitación de lectura hablada y solfeo entonado en la interpretación de repertorio sencillo con instrumento de viento según teoría de la música.							
	7.27.3. Interpreta repertorio sencillo usando correctamente el instrumento de la flauta acompañando las representaciones teatrales.							



7.28 Realiza dramatizaciones con títeres utilizando diferentes técnicas vocales y de manipulación.	7.28.1 Identifica material adecuado para la el creación de personajes a través de los títeres, teniendo en cuenta el texto dramático.	La dramatización y títeres, técnicas de adaptación de voz, dramatización con títeres y expresión oral y corporal, el libreto, clasificación de los títeres, construcción de retablos para títeres  <b>Habilidades</b> explica las técnicas de dramatización con títeres, realiza ejercicios de modulación de voces y movimientos con títeres, construye libretos para dramatizaciones, manipula títeres de diversos materiales, .	Electivo 3 Taller de Títeres- dramatización	1	1	16	32	Título de licenciado en Arte – Especialidad Teatro o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	7.28.2 Manipula los títeres con seguridad desplazándose creativamente en el retablo, respetando las reglas de movimiento.							
	7.28.3. Maneja la dicción y la vocalización en la representación de personajes, asumiendo posturas corporales y desplazamientos.							
	7.28.4.- Utiliza los títeres para comunicar diversos mensajes siendo consciente de las expectativas alcanzadas en el público,							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 193 de 297

**COMPETENCIA 8 (PROFESIONAL):** Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando los cánones escénicos del teatro

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, así mismo se trabajará en talleres y de campo, el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de aprendizaje.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	ASIGNATURA	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teóricas	Prácticas	
8.1.- Define la línea de producción de la obra teatral según el diagnóstico de los temas culturales y sociales de interés de la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario.	8.1.1. Identifica la temática teatral y las condiciones a tomar en cuenta en el diseño de la temporada de la obra según demandas culturales identificadas  8.1.2. Identifica aliados estratégicos que brinden las facilidades para la producción de la obra artística teatral según mapeo de actores	<b>Conocimientos:</b> diagnóstico, la temática de la obra el diseño de la obra, acorde con el contexto social, metodología de análisis de demandas culturales recogidas y de identificación de la temática teatral, metodología de diseño de obra teatrales, procesos y procedimiento de diseño de obras teatrales  <b>Habilidades:</b> Analiza demandas culturales Identifica aliados determina las obras	Diseño de Obra Teatral	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 194 de 297

	8.1.3. Determina el tipo de obra teatral a realizar con enfoque multicultural e interdisciplinario considerando el diagnóstico realizado.	Recoge información de demandas, identifica temática de obras, define estructura de obra, coordina con aliados estratégicos que brinden las facilidades para la producción de la obra artística teatral.						
8.2. Gestiona actividades que promuevan y garanticen el éxito de la producción teatral coordinando con equipos de trabajo y aliados estratégicos de la comunidad	8.2.1. Diseña el plan de trabajo para la producción teatral en base al diagnóstico, contextualizando el mensaje a las expectativas del público.	Conocimientos: producción teatral, desarrollo de esquema de producción, procesos y pasos para la materialización de la obra	Producción Teatral	2	2	32	64	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	8.2.2. Conformar el equipo técnico de producción según los perfiles que se requiere con base al tipo y magnitud de la producción artística teatral	Habilidades: Recoge información del contexto sociocultural y de las demandas culturales e intereses de la población mediante técnicas (entrevistas y consultas), elabora esquema de producción, coordina actividades para contar con las condiciones adecuadas (iluminación, sonidos, espacio, realiza trámites para licencia de producción, organiza a los						
	8.2.3. Coordina con los aliados estratégicos para contar con las facilidades para la producción de la obra artística teatral usando mecanismos de comunicación							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 195 de 297

	8.2.4. Tramita permisos necesarios para la producción de la obra artística teatral según protocolo	equipos y actores.						
8.3.- Analiza los elementos de la dramaturgia usados en la elaboración de textos dramáticos de obras teatrales según teoría	8.3.1.- Describe los fundamentos básicos de la dramaturgia tomando en cuenta los fundamentos para la redacción de textos dramáticos.	Conocimientos: Elementos de la obra dramática Estructura dramática La dramaturgia y sus elementos fundamentales básicos de la dramaturgia	Dramaturgia	4	0	64	0	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	8.3.2.- Describe la técnica para la construcción de textos dramáticos, apropiándose de las herramientas necesarias para la redacción.	La estructura dramática El conflicto dramático La acción dramática						
	8.3.3.- Explica el análisis, comprensión e interpretación de la teoría dramática, así como la interacción de los diferentes personajes.	Habilidades: Elabora textos dramáticos según técnica y elementos. Describe fundamentos básicos de la dramaturgia Maneja herramientas necesarias para la redacción						
	8.3.4.-. Elabora textos dramáticos según técnicas y elementos, que expresen el proceso dramático							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 196 de 297

<p>8.4. Realiza adaptaciones dramáticas usando técnicas de construcción de textos, considerando elementos y recursos de la dramaturgia.</p>	<p>8.4.1. Describe la estructura dramática y sus procedimientos para la construcción de textos, comunicando en forma clara las intenciones de los personajes.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>            Obras teatrales y dramáticas            Estrategias para la escritura de textos dramáticos            Texto dramático            Textos dramáticos creados            Conoce la estructura dramática,            Emplea elementos,</p> <p><b>Habilidades:</b>            Describe estructura de la obra, explica procedimientos para la adaptación de textos, adapta textos diversos al texto dramático, maneja técnicas de adaptación.</p>	<p>Adaptaciones Dramáticas</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
	<p>8.4.2. Construye un texto dramático empleando elementos y recursos requeridos, para comunicar diversos temas sociales.</p>							
	<p>8.4.3. Explica el proceso para realizar adaptaciones de textos diversos, poniendo de manifiesto el conocimiento de la dramaturgia.</p>							



8.5.- Diseña libretos teatrales desde la creación, adaptación, considerando los géneros dramáticos, fundamentos de la dramaturgia y las expectativas del público identificadas.	8.5.1. Realiza adaptaciones de obras según el género dramático (drama, tragedia, comedia, obras literarias) para el diseño del libreto teatral siguiendo los lineamientos de la dramaturgia y en base al diagnóstico realizado.	<b>Conocimientos</b> Fundamentos de la dramaturgia Géneros dramáticos Estructura de libretos teatrales Criterios de adaptación de libretos Criterio de creación de libretos  <b>Habilidades.</b> Produce libretos teatrales según el género dramático siguiendo los lineamientos de la dramaturgia. incorpora mejoras en el libreto teatral y valida considerando a todos los entes que conforman y contribuyen con la realización de la obra, socializa adaptaciones realizadas, valida propuesta de adaptaciones.	Creación de textos dramáticos	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	8.5.2. Produce libretos teatrales según el género dramático (drama, tragedia, comedia) siguiendo los lineamientos de la dramaturgia.							
	8.5.3. Socializa el libreto teatral de la producción artística con el director, actores, actrices, equipo técnico y otros profesionales en el proceso de validación.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 198 de 297

	8.5.4. Incorpora mejoras en el libreto teatral de la producción artísticas a partir de la validación realizada y considerando el diagnóstico que contribuya la relación obra – público							
8.6.- Dirige la obra teatral afianzando el avance de los momentos para garantizar la puesta en escena, teniendo en cuenta lineamientos y protocolos.	8.6.1- Describe los procesos en la dirección escénica, para su producción artística teatral según lineamientos.	<b>Conocimientos:</b> Medidas de seguridad en espacios Normativas y protocolos para producción teatral Criterios de calidad de sonido, iluminación Procesos en la dirección de la obra <b>Habilidades:</b> Verifica, instalación de los equipos, asegura la correcta implementación de los elementos escenográficos y luminotécnicos en el espacio escénico según naturaleza de la obra teatral; coordina con el elenco del teatro y equipo técnico permanentemente, realiza pruebas y ensayos	Dirección Escénica	2	1	32	32	Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	8.6.2- Verifica las condiciones de seguridad de los diferentes espacios y servicios para el buen desarrollo de la obra teatral según normativas y protocolos vigentes							
	8.6.3- Verifica la instalación de los equipos, elementos escenográficos y luminotécnicos en el espacio escénico según naturaleza de la obra teatral.							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 199 de 297**

	8.6.4.- Coordina con el elenco del teatro y equipo técnico realizando pruebas y ensayos previos según protocolos establecidos	previos según protocolos, monitorea el desarrollo de la producción artístico teatral según lo planificado y cumpliendo los protocolos establecidos.						
8.6.5.- Monitorea el desarrollo de la producción artístico teatral según lo planificado y el cumplimiento de los protocolos establecidos								
8.6.6.- Atiende los imprevistos que surjan en el desarrollo de la producción teatral según su naturaleza y magnitud								



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 200 de 297

<p>8.7.- Emplea tecnologías de la comunicación usadas en el campo teatral, incorporándolas en la puesta en escena según información vigente.</p>	<p>8.7.1- Propone nuevas ideas para la puesta en escena, incorporando tecnologías audiovisuales en el campo teatral.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>            Formas sonoras: Voz, música, efectos            El sonido, la fuente sonora            Figuras del montaje            Importancia de las imágenes y sonidos            El cortometraje, acercamiento histórico, características, tipos.            Registro audiovisual.</p> <p><b>Habilidades:</b>            Describe el procedimiento de elaboración de cortometraje, mejora nivel de calidad de presentaciones teatrales, incorpora tecnologías audiovisuales en el campo teatral, propone nuevas ideas para la puesta en escena.</p>	<p>Tecnologías Audiovisuales</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Título de licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
	<p>8.7.2. Utiliza tecnologías de la comunicación en representaciones teatrales mejorando el nivel de calidad en las puestas en escena, de las diferentes obras teatrales propuestas.</p>							
	<p>8.7.3. Explica la importancia de las imágenes y sonidos en las representaciones teatrales según información vigente.</p>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 201 de 297

**COMPETENCIA 9 (PROFESIONAL):** Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, así como el aula invertida, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, estudios de caso, guías de aprendizaje de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	CURSOS	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teóricas	Prácticas	
9.1. Evalúa la calidad de las actividades de programas de promoción artístico cultural según criterios y estándares establecidos.	9.1.1. Monitorea la ejecución de las actividades del programa de promoción artística cultural, asegurando la calidad en la atención según programación establecida  9.1.2. Supervisa el adecuado uso de los recursos financieros según planificación y presupuesto asignado utilizando instrumentos de gestión y tecnología.	<b>Conocimientos:</b> Modelos de calidad, modelo de evaluación de calidad, monitoreo y seguimiento, estrategias y metodologías de evaluación.  <b>Habilidades:</b> Elabora instrumentos de monitoreo, recoge información según criterios de calidad, analiza información procesada, toma decisiones informadas, coordina con equipos, elabora protocolos de calidad y promoción del arte.	Calidad y promoción del arte	2	1	32	32	Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 202 de 297

	<p>9.1.3. Verifica el estado de la infraestructura, mobiliarios, bienes y recursos de la institución coordinando acciones de mantenimiento correspondiente según indicadores establecidos.</p> <p>9.1.4 Promueve espacios de evaluación colectiva de las actividades programadas en relación a las metas propuestas en la planificación</p>							
<p>9.2.- Gestiona el presupuesto de programas y proyectos artístico culturales orientados al desarrollo de emprendimiento, aplicando metodologías vigentes y con criterio de negocios sostenibles.</p>	<p>9.2.1. Analiza modelos de gestión financiera de proyectos o emprendimientos artísticos según teorías y normativa vigente.</p> <p>9.2.2. Evalúa las fuentes de financiamiento para los programas y proyectos de emprendimiento de arte, a nivel de inversión inicial y en la fase de operación, siguiendo los requisitos establecidos en el sistema</p>	<p><b>Conocimientos:</b> Modelos financieros, la gestión financiera de proyectos, normas del sistema financiero, costeo de actividades, gestión de ventas con visión multicultural e interdisciplinaria, jerarquización de la promoción del patrimonio peruano y su dimensionamiento a efectos de proponer alternativas de solución y empoderamiento a nivel nacional e internacional</p> <p><b>Habilidades:</b> Busca información actualizada Identifica fuentes de financiamiento</p>	Gestión del patrimonio	2	1	32	32	<p>Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 203 de 297

	<p>financiero</p> <p>9.2.3.-Presupuesta el costo del programa y actividades (exposiciones, talleres, etc.) para la promoción y/o venta de obras artísticas innovadoras.</p> <p>9.2.4. Realiza la venta de las obras artísticas según su naturaleza, en diferentes espacios de promoción y venta utilizando herramientas tecnológicas.</p>	<p>según criterios</p> <p>Coordina con artistas y otros actores</p> <p>Define plan de financiamiento</p> <p>Diseña estrategias de venta</p>						
<p>9.3. Desarrolla proyectos y programas artísticos integrales con enfoque multicultural, que propicien bienestar en la población y revaloren las manifestaciones artísticas, considerando los lineamientos de la institución o entidad que organiza y las</p>	<p>9.3.1. Elabora programas artístico cultural en artes integradas (talleres, actividades, jornadas, ferias, simposios, etc.) de promoción del bienestar y desarrollo individual y colectivo de la comunidad y revalore las manifestaciones artísticas según diagnóstico realizado, lineamientos de la institución o entidad que organiza y las políticas vigentes</p>	<p><b>Conocimientos</b></p> <p>Planificación estratégica</p> <p>Instrumentos de monitoreo y evaluación</p> <p>Estrategias artísticas</p> <p>Salud mental y emocional</p> <p>Plan de negocios</p> <p>Planificación estratégica: Análisis estratégico.</p> <p>Entorno Organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas</p>	<p>Programas de promoción artística comunitaria</p>	1	1	16	32	<p>Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 204 de 297**

políticas vigentes	9.3.2. Gestiona los recursos y materiales para la ejecución de las actividades artístico cultural en artes integradas planificadas, según procedimientos y criterios establecidos.	<b>Habilidades</b> Realiza coordinaciones con equipos interdisciplinarios Determina los espacios, materiales y recursos necesarios para la ejecución de las actividades del programa de promoción artístico cultural de artes integradas						
	9.3.3. Ejecuta las actividades del programa de promoción artística cultural en artes integradas planificadas utilizando materiales y recursos específicos y en coordinación con equipo interdisciplinarios.	Monitorea el desarrollo de las actividades Incorpora mejoras en el diseño del programa artístico cultural Elaborar reporte de la ejecución del programa artístico cultural busca información actualizada, identifica fuentes de financiamiento según criterios, coordina con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta. Elabora reporte de la ejecución del programa artístico cultural						
	9.3.4. Evalúa los resultados del programa de promoción artístico cultural en artes integradas según metas e indicadores planteados en el programa.	Busca información actualizada, identifica fuentes de financiamiento según criterios, coordina con artistas y otros actores, define plan de financiamiento, diseña estrategias de venta.						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 205 de 297

<p>9.4.-Desarrolla acciones de publicidad y comunicación de programa de promoción artístico cultural de artes integradas mediante diferentes estrategias y metodología de marketing y merchandising.</p>	<p>9.4.1. Analiza las diferentes teorías y corrientes de marketing y estrategias comunicacionales que favorezcan la promoción de programa artístico culturales</p> <p>9.4.2.-Diseña plan comunicacional y de marketing del programa de promoción artístico cultura de arte integral en base a diagnóstico situacional, objetivos, metas planteadas en el proyecto y modelos actuales.</p> <p>9.4.3.-Ejecuta las actividades de comunicación y marketing del programa de artístico cultural de artes integradas utilizando materiales y recursos publicitarios y tecnológicos</p> <p>9.4.4. Define la comercialización del programa aplicando los procedimientos orientados a la introducción y</p>	<p>Conocimientos: Modelos de marketing, estrategias comunicacionales, publicidad y marketing, así como de las Estrategias de comercialización, con el propósito de empoderar el producto artística. Promueve la dinámica del mercado del arte y sus elementos, destacando el artista, los intermediarios, las galerías y/o espacios para la promoción del producto artístico, dentro de un marco legal y normativo que impone las reglas del mercado y genera en algunos casos la informalidad, la piratería y los vicios de la comercialización.</p> <p>Habilidades Coordina con actores y aliados estratégicos, identifica necesidades y tendencias comunicacionales, caracteriza población objetivo, diseña spots publicitarios</p>	<p align="center">Marketing y merchandising</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">32</p>	<p align="center">32</p>	<p align="center">Título de Licenciado en Arte, Comunicación, Publicidad o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
--	--	--	---	-------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	---



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 206 de 297

	posicionamiento de un producto en el mercado en la comunidad							
9.5. Desarrolla acciones de gerencia de instituciones culturales y/o artísticas utilizando metodologías y estrategias de gestión con liderazgo y emprendimiento para la promoción del arte y cultura en la comunidad	9.5.1. Elabora los instrumentos de gestión de la institución o entidad pública o privada de promoción artística cultural considerando lineamientos y políticas de promoción del arte y cultura.	<b>Conocimientos:</b> Desarrollo de un plan de implementación, alineación de la organización, gerencia de las organizaciones culturales; principios de administración para la gestión de proyectos artísticos culturales; relación entre economía y cultura; nociones de organización y economía de la cultura; planificación estratégica, Análisis estratégico y el entorno de la escuela y la comunidad con visión organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas, alineación de la organización para poder generar los espectros de gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural y el análisis de los principios de administración para la gestión de proyectos culturales, modelos de marketing, estrategias comunicacionales,	Gerencia de instituciones culturales	2	1	32	32	Título de Licenciado en Arte, Administración o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
9.5.2. Elabora programación anual de actividades para la promoción artística cultural según visión, misión y diagnóstico de necesidades de la comunidad.								
9.5.3. Realiza actividades de selección de personal según perfil de competencias de los puestos que requiere en la institución o entidad de promoción artística cultural.								
9.5.4. Realiza actividades de capacitación y acompañamiento al equipo								



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 207 de 297**

	<p>técnico y artístico que dirigen las actividades de promoción según plan de capacitación y lineamientos institucionales.</p>	<p>publicidad y marketing, estrategias de comercialización. Modelos de marketing Estrategias comunicacionales Publicidad y marketing Estrategias de comercialización <b>Habilidades:</b> Coordina con actores y aliados estratégicos Identifica necesidades y tendencias comunicacionales Caracteriza población objetivo Diseña spots publicitarios Maneja información, interpreta críticamente los documentos de gestión, realiza análisis situacional y emprendimiento con pensamiento crítico y creativo, tolerancia y sentido propositivo Realiza coordinaciones con equipos interdisciplinarios, administra los materiales y recursos necesarios, monitorea el desarrollo de las actividades según plan de trabajo, elabora reportes mensuales.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 208 de 297

<p>9.6.- Analiza modelos de gerencia y técnicas modernas de administración y Management de negocios culturales para la gestión de proyectos culturales con responsabilidad social y ética según metodología y modelos vigentes.</p>	<p>9.6.1. Describe los modelos de gerencias y técnicas de administración y Management de negocios culturales según información actualizada.</p> <p>9.6.2. Explica el procedimiento de elaboración de mapeo de actores e instituciones aliadas que pueden colaborar con las propuestas de promoción artístico comunitario y establecimiento de alianza estratégicas.</p> <p>9.6.3. Describe procesos y procedimientos de la gestión de los proyectos artísticos culturales según metodología, modelos vigentes y criterios de responsabilidad social y ética.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>  Planificación estratégica: Análisis estratégico. Entorno Organizacional: visión, misión, valores; objetivos generales y específicos; metas, estrategias y actividades; fusiones, alianzas  Plan de implementación, alineación de la organización  La gerencia de las organizaciones culturales: análisis; estructura organizacional; organigrama; control de un proyecto cultural  Principios de administración para la gestión de proyectos culturales.  Relación entre economía y cultura.  Nociones de organización y economía de la cultura.</p> <p><b>Habilidades/Destrezas/Actitudes:</b>  Describe modelos administrativos de gestión de proyectos culturales  Manejo de la información  Interpreta documentos de gestión  Analiza la situación y el emprendimiento</p>	<p align="center">Gerencia para las Artes</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">16</p>	<p align="center">32</p>	<p align="center">Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
---	--	--	---	-------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	---



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 209 de 297

<p>9.7. Diseña proyecto artístico en vivo, sobre temas identificados con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando las fases de anteproyecto y diseño y los fundamentos de la formación artística integral.</p>	<p>9.7.1.-Propone temas artísticos para desarrollar el diseño de un proyecto artístico en sus fases de anteproyecto y diseño, atendiendo la demanda cultural local de la región identificada en el diagnóstico del contexto realizado</p> <p>9.7.2. Plantea un proyecto en vivo en las fases de anteproyecto y diseño considerando los fundamentos interdisciplinarios de la producción artístico cultural.</p>	<p><b>Contenidos</b>  Definición del Proyecto – Producción del Proyecto – Evaluación del Proyecto.  Fases del Diseño del proyecto para la propuesta Artística danzaría.  Presentación del Portafolio con la propuesta del proyecto de producción artística.  Diagnóstico del contexto para el desarrollo del proyecto  Elaboración del perfil del proyecto artístico para un evento teatral.  Recursos humanos, materiales técnicos para ejecución del proyecto.  Presupuesto y cronograma del proyecto a desarrollar.  Factibilidad del Proyecto de Producción Artística teatral.</p> <p><b>Habilidades:</b>  Realiza diagnóstico de demandas culturales artística en la comunidad, analiza proyecto de producción artístico en artes, estima costos de actividades a considerar en el proyecto diseña proyecto artístico, comunica proyecto.</p>	<p>Diseño de proyectos artísticos</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">32</p>	<p align="center">32</p>	<p align="center">Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
	<p>9.7.3. Evalúa la factibilidad de la ejecución del proyecto artístico en vivo considerando el contexto cultural local y/o regional.</p>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 210 de 297

<p>9.8 Ejecuta el proyecto artístico integral en vivo considerando las fases de desarrollo, ejecución y exposición considerando la intervención de los cuatro lenguajes artísticos y la participación de la comunidad.</p>	<p>9.8.1 Describe la fase de producción artística considerando los propósitos definidos en el diseño del proyecto artístico integral y los procesos, pasos y secuencia para su ejecución.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>  Ejecución del proyecto de producción integral teatral  Estrategias y medios de promoción y difusión a utilizar.  Búsqueda de financiadores y aliados para la producción artística.  Puesta en Escena.  Indicadores de evaluación de un evento artístico.  Informes de evaluación de la ejecución del proyecto.  Presentación de informes final.</p> <p><b>Habilidades</b>  Ejecuta un proyecto de Producción artística teatral  Desarrolla proyectos  Evalúa proyectos</p>	<p>Proyecto integral teatral</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Título de Licenciado en Arte o afines, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
	<p>9.8.2 Realiza las actividades del proyecto de producción artística integral considerando la intervención de los cuatro lenguajes artísticos para su puesta en escena</p>							
	<p>9.8.3 Evalúa los resultados del desarrollo del proyecto artístico integral identificando los elementos favorables y desfavorables que repercutieron en el desarrollo del proyecto artístico.</p>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 211 de 297

<p>9.9. Gestión de procesos de diversificación curricular para la formación artística integral desde el enfoque multicultural e interdisciplinario y los lineamientos de política educativa vigente.</p>	<p>9.9.1. Reconoce los alcances del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) en su relación con los procesos de diversificación curricular, vinculada con las interacciones del docente - estudiante, en la actividad de aprendizaje de larga, mediana y corta duración.</p> <p>9.9.2.- Interpreta los niveles de logro de las competencias del área de Arte y Cultura, desde las modalidades, niveles, ciclos y grados del estudiante, para proponer procesos de diversificación y contextualización en los procesos de enseñanza aprendizaje.</p> <p>9.9.3.- Realiza los procesos de diversificación curricular en la planificación de unidades didácticas del área de Arte y Cultura tomando en consideración las necesidades, ritmos y</p>	<p><b>Conocimientos:</b>            Currículo Nacional y Diversificación curricular            La programación de larga, mediana y corta duración            Las competencias, capacidades, estándares y desempeños            Las competencias del área de Arte y Cultura</p> <p><b>Habilidades</b>            Revisa estándares de aprendizaje de las competencias del área arte y cultura, contextualiza las capacidades y los desempeño, diseña proyectos artísticos integrales, experiencias de aprendizaje diversificadas, identifica recursos y materiales para la enseñanza del arte y cultura, elabora planificación a largo, mediano y corto plazo para el área de arte y cultura, diseña proyectos planificación curricular, analiza y sintetiza información del currículo, maneja las herramientas TICs.</p>	<p>Diversificación curricular artística</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">16</p>	<p align="center">32</p>	<p align="center">Título de Licenciado en Educación o Pedagogía Artística o Arte, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
--	---	--	---	-------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 212 de 297

	estilos de aprendizaje de los estudiantes, con enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario							
	9.9.3.- Realiza los procesos de diversificación curricular en la planificación de experiencias de aprendizaje del área de Arte y Cultura tomando en consideración las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, con enfoque de multiculturalidad e interdisciplinario							
9.10.- Evalúa el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes en la formación artística y el desarrollo de las experiencias de aprendizaje realizadas en el área curricular, acorde con los lineamientos de política educativa, tomando en cuenta	9.10.1.-Elabora protocolos e instrumentos de evaluación de las competencias de formación artística según criterios establecidos. 9.10.2. Recoge evidencias de aprendizaje de los estudiantes en la formación artística mediante técnicas e instrumentos de evaluación diseñados o adaptados según	<b>Conocimientos:</b> Evaluación del arte, paradigmas, enfoques y bases teóricas, metodología del proceso de evaluación, procedimientos, estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación, cuantitativa y cualitativa, fundamentos de la evaluación formativa, funciones y tipos de evaluación según los modelos pedagógicos (tradicional, conductista, cognitivo, social cognitivo, socio formativo),	Evaluación para el arte	2	1	32	32	Título de Licenciado en Educación o Pedagogía Artística o Arte, Grado de Maestro. Experiencia Profesional mínima 5 años. Haber desarrollado



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 213 de 297

<p>la integración de los lenguajes artísticos y el enfoque multicultural e interdisciplinario.</p>	<p>estándares y desempeños identificados en la planificación de las experiencias de aprendizaje.</p>	<p>elementos de la evaluación (estándares, desempeños, evidencias), técnicas e instrumentos de evaluación formativa, retroalimentación formativa</p>						<p> cursos de didáctica universitaria.</p>
	<p>9.10.3. Analiza las evidencias de aprendizaje obtenidas del desarrollo de las experiencias de aprendizaje como parte de la evaluación de proceso y de la evaluación diagnóstica que se realiza en relación con los estándares y desempeños planificados.</p>	<p><b>Habilidades:</b>  Organiza los tipos de evaluación según sus características, discrimina la evaluación convencional con la formativa, analiza enfoques y procedimientos de la evaluación formativa, caracteriza la evaluación formativa y evaluación por competencias, compara la evaluación formativa con otros tipos de evaluación, discrimina tipos e instrumentos de evaluación, elabora instrumentos de evaluación, utiliza recursos y estrategias para la retroalimentación, procesa información recogida con instrumentos.</p>						
	<p>9.10.4 Realiza acciones de retroalimentación formativa a los estudiantes estableciendo un espacio de confianza, reflexión y análisis de evidencias de aprendizaje recogidas, según lineamientos establecidos</p>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 214 de 297

<p>9.11.-Analiza la legislación peruana en materia de cultura y promoción del arte considerando los aspectos y normas legales vigentes del país</p>	<p>9.11.1. Identifica las normas legales aplicadas en los contratos y negociaciones en la producción artística y/o cultural, teniendo en cuenta los derechos y deberes que le asisten en el marco de la normativa fiscal del mercado del arte en el Perú.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>  El arte como bien de consumo cultural y social y como mercancía el valor del arte, la estimación del valor de mercado de las obras de arte,  desfase entre coste de producción y precio,  aproximación al mercado del arte contemporáneo,  rentabilidad de la inversión en arte contemporáneo,  Marco legal del arte, régimen jurídico de protección del Patrimonio Histórico Peruano, tráfico de bienes materiales e inmateriales, transacciones jurídicas nacionales e internacionales y movilidad geográfica, Normativa fiscal del mercado del arte en Perú, Derechos de autor, morales y económicos, los agentes del sistema del arte, el artista productor (sindicatos de artistas, asociaciones profesionales de artistas, Entidades de gestión colectiva de derechos de autor, los intermediarios directos del</p>	<p>Legislación de la producción artística</p>	<p align="center">3</p>	<p align="center">0</p>	<p align="center">48</p>	<p align="center">0</p>	<p align="center">Título de Licenciado en Derecho  Grado de Maestro.  Experiencia Profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
	<p>9.11.2. Explica los procedimientos relacionados a la producción, comercialización y promoción de obras artísticas en el marco legal del arte en los contextos regionales, nacionales e internacionales según normativa vigente.</p>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 215 de 297

		<p>mercado primario y secundario, Los coleccionistas - motivaciones del coleccionismo, perfiles-tipo de coleccionistas., programas de apoyo al arte, convocatorias de ayudas, concursos</p> <p><b>HABILIDADES</b>  Realiza transacciones jurídicas, reconoce la normativa fiscal de mercado en Perú, analiza los derechos de autor, revisa programas y convocatorias de concursos y becas, revisa información con actitud crítica, resuelve problemas, manifiesta pertinencia y proactividad, maneja las herramientas TICs.</p>						
<p>9.12- Desarrolla experiencias de aprendizaje utilizando estrategias y recursos metodológicos de la didáctica del teatro y de las artes integradas, según características y</p>	<p>9.12.1- Diseña situaciones de aprendizaje utilizando estrategias metodológicas de la didáctica del teatro según características de sus estudiantes</p>	<p><b>Conocimientos:</b>  Currículo nacional  Conceptualización de la didáctica  Educación artística  Didáctica del teatro  Técnica o método teatral  Obras teatrales</p>	<p align="center">Didáctica Del Teatro</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">32</p>	<p align="center">32</p>	<p align="center">Título de Licenciado en Pedagogía Artística o Arte especialidad de Teatro. Grado de Maestro. Experiencia</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 216 de 297**

necesidades de sus estudiantes y enfoques pedagógicos vigentes	9.12.2. Describe metodologías y técnicas para la enseñanza del teatro y de las artes integradas según enfoques pedagógicos específicos	<b>HABILIDADES</b> Diseña situaciones de aprendizaje en base al dominio de las estrategias metodológicas de la didáctica del teatro según características de sus estudiantes, utiliza metodologías y técnicas según enfoques pedagógicos específicos del arte y en sus alternativas aplicativas en cada contexto formativo, facilita situaciones de aprendizaje con estudiantes utilizando estrategias metodológicas de la didáctica del teatro, describe características de sus estudiantes y necesidades de aprendizaje, prepara material según experiencia de aprendizaje, identifica desempeños de aprendizaje, orienta el proceso de creación teatral, recoge evidencias de aprendizaje							
	9.12.3. Ejecuta experiencias de aprendizaje con grupo de estudiantes utilizando estrategias metodológicas de la didáctica para el teatro y de las artes integradas								
	9.12.4. Retroalimenta a los estudiantes en el proceso de aprendizaje utilizando una comunicación asertiva y empática.								
									profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.



**COMPETENCIA 10 (PROFESIONAL):** Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad.

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS:** Los métodos son activos, individuales y colectivos, en la modalidad Sincrónica, Asincrónica, así como el aula invertida, lección magistral, aprendizaje basado en problemas, Pensamiento de Diseño, Aprendizaje Cooperativo, estudios de casos; cuyas estrategias son: ubicación contextual, observación autorreflexiva, guías de cuestionamiento de lo que se aprende e informe escrito analítico-reflexivo.

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:** La evaluación es permanente y formativa, en ese sentido se diseñarán actividades académicas en los cuales el estudiante manifieste sus habilidades y destrezas; diseñar instrumentos para evaluar las competencias como el portafolio y la rúbrica; constituir eventos donde el estudiante deba conocer opiniones, analizar situaciones, discutir y argumentar perspectivas.

CAPACIDADES PROFESIONALES	DESEMPEÑOS ESPERADOS DE LA CAPACIDAD	CONTENIDOS	ASIGNATURA	CRÉDITOS		HORAS		PERFIL DOCENTE (*)
				Teóricos	Prácticos	Teóricas	Prácticas	
10.1.-. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano precolombino identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.	<p>10.1.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas</p> <p>10.1.2. Describe las características de la producción de obras artísticas musicales que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del Arte peruano Precolombino (pre cerámico - 1492 a.c).</li> <li>• Cronología del arte peruano Precolombino</li> <li>• Las manifestaciones artísticas en el arte peruano Precolombino (pre cerámico - 1492 a.c)</li> <li>• La multiculturalidad artística en el Perú</li> </ul> <p>El Arte peruano Precolombino y la influencia de los movimientos artístico culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacia la conquista de la identidad artística peruana.</li> <li>• La contemporaneidad y el movimiento artístico en el Perú.</li> </ul>	Historia del arte peruano precolombino	2	1	32	32	Licenciado o profesor en Pedagogía Artística o Artista profesional Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 218 de 297**

	movimientos artísticos y criterios propios de la música.	Habilidades/actitudes/ destrezas • Busca información • Compara información con actitud crítica • Relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos • Identifica características y movimientos artísticos							
	10.1.3. Describe las características de la producción de obras artísticas teatrales que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.								
	10.1.4. Describe las características de la producción de obras artísticas de danza que se desarrollaron en la historia del arte peruano precolombino, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.								



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 219 de 297

<p>10.2.- Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte peruano de la colonia al virreinato identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.</p>	<p>10.2.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>            Definición de la historia            Ciencias auxiliares para el abordaje de la historia del Arte            Importancia de conocer la historia del Arte            El artista y la obra artística            El arte en la actualidad            Grandes descubrimientos y acontecimientos sociales en la historia del hombre.            Los lenguajes artísticos a través de la historia del Arte.</p> <p><b>Habilidades/actitudes/ destrezas</b>            Busca información            Compara información con actitud crítica            Relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos            Identifica características y movimientos artísticos            Utiliza líneas de tiempo para reconocer el desarrollo histórico del Perú Colonial y de inicios de la república, identifica los tipos de técnicas de representación y estilos, asocia los valores estéticos y la producción del arte colonial con</p>	<p>Historia del arte peruano siglo XVI - XIX</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado o profesor en Pedagogía Artística o Artista profesional Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
	<p>10.2.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.</p>							
	<p>10.2.3. Describe las características de la producción de obras artísticas teatrales que se desarrollaron en la historia del arte peruano</p>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 220 de 297**

	<p>desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.</p> <p>10.2.4. Describe las características de la producción de obras artísticas danzarias que se desarrollaron en la historia del arte peruano desde la colonia al virreinato, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.</p>	<p>la arte y artesanía del Perú contemporáneo, diseña material audiovisual, redacta ideas con un lenguaje claro, preciso, coherente.</p>						
<p>10.3. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.</p>	<p>10.3.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>          Arte en la actualidad peruana, el arte actual en Latinoamérica, manifestaciones artísticas en el Perú y Latinoamérica, principales compositores, principales géneros latinoamericanos, géneros artísticos peruanos; características de la producción artística medieval y moderna.</p>	<p>Historia del arte del Perú y Latinoamérica</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado o profesor en Pedagogía Artística o Artista profesional Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber</p>



	<p>10.3.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.</p>	<p><b>Habilidades</b> Busca información, compara información con actitud crítica, relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos, identifica características y movimientos artísticos, organiza información usando organizadores gráficos, elabora ensayo y debate, utiliza líneas de tiempo, identifica los tipos de representación, estilos e iconografías, analiza materiales y técnicas de la producción, elabora apreciación crítica.</p>						<p>desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
	<p>10.3.3. Describe las características de la producción de obras artísticas de teatro que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.</p>							
	<p>10.3.4. Describe las características de la producción de obras artísticas danzaria que se desarrollaron en la historia del arte del Perú y Latinoamérica, según movimientos artísticos y</p>							



	<p>criterios propios de la danza.</p>							
<p>10.4. Analiza el desarrollo de la expresión artística en la historia del arte moderno y contemporáneo, identificando las principales características, efectos y aportes en la creación de las artes.</p>	<p>10.4.1. Describe las características de la producción de obras artísticas plásticas que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de plásticas.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>            Arte moderno y la historia detrás del mismo, características del arte moderno, diferencias entre arte moderno y arte contemporáneo, influencia del arte moderno. el arte contemporáneo y la sociedad, el acercamiento del arte contemporáneo y la formación integral del ser humano, artistas representativos del arte moderno y contemporáneo, los lenguajes artísticos a través de la historia del Arte moderno en Perú y el mundo.</p> <p><b>Habilidades:</b>            Busca información            Compara información con actitud crítica            Relaciona manifestaciones artísticas con los movimientos            Identifica características y movimientos artísticos</p>	<p>Historia del arte moderno y contemporáneo</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado o profesor en Pedagogía Artística o Artista profesional Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
	<p>10.4.2. Describe las características de la producción de obras artísticas de música que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de la música.</p>							
	<p>10.4.3. Describe las características de la producción de obras artísticas de teatro que se desarrollaron en la historia del arte moderno</p>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 223 de 297

	<p>y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios del teatro.</p>							
	<p>10.4.4. Describe las características de la producción de obras artísticas danzaria que se desarrollaron en la historia del arte moderno y contemporáneo, según movimientos artísticos y criterios propios de la danza.</p>							
<p>10.5. Interpreta críticamente la dimensión estética de las manifestaciones artísticas en base a criterios técnicos, según el tipo de obra y su relación con el contexto en el que se han desarrollado, dimensionando su</p>	<p>10.5.1. Identifica las manifestaciones artísticas en los contextos regional, nacional e internacional, reconociendo los estilos, representantes y contextos en los cuales se han producido, señalando sus referentes según tipo de obra artística</p>	<p><b>Conocimientos:</b>            La belleza, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, Hedonismo estético y felicidad del conocimiento.            Perdida de la autocompensibilidad del arte.            El conocimiento: la belleza, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, la obra de arte en</p>	<p align="center">Estética</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>32</p>	<p>32</p>	<p>Licenciado o profesor en Pedagogía Artística o Artista profesional Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 224 de 297

valor y promoción.	10.5.2. Analiza la dimensión estética de las manifestaciones artísticas según protocolos técnicos especializados, promoviendo los circuitos de comunicación entre el artista, la obra artística y el espectador.	base a los enfoques y metodologías de interpretación, elementos estructurales de las artes, interpretación de la obra artística, clasificación de las artes, fundamentos visuales, composición de la obra, teoría del color, datos biográfico del autor y la conexión de la obra con su contexto, fundamentos de la estética y estética del arte, cultura y arte, valores estéticos, la obra de arte en base a los enfoques y metodologías de interpretación, elementos estructurales de las artes, interpretación de la obra artística, clasificación de las artes, fundamentos , composición de la obra, datos biográfico del autor y la conexión de la obra con su contexto.						Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	10.5.3. Expone sus argumentos sobre la apreciación que realiza de la obra artística, teniendo en cuenta los lineamientos técnicos de análisis de la dimensión estética	<b>Habilidades</b> Identifica los elementos estructurales de las artes, discrimina elementos estructurales del arte, describe obras de arte de acuerdo con su tipo y función, explica mediante el uso de medios						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 225 de 297

		didácticos de las categorías estéticas, contrasta la evolución de la concepción del arte, los lenguajes artísticos y la función del arte considerando su contextualización histórico-cultural, expone los análisis a través de la lectura visual basado en la expresión y apreciación artística.						
10.6. Evalúa producciones artísticas con criterios técnicos, asociados a la apreciación artística de la obra, de su autor y de las interacciones que se producen en su creación.	<p>10.6.1. Identifica las manifestaciones artísticas culturales en sus contextos (espacio tiempo), destacando el rol del artista y las condiciones en las cuales se concibió para generar una aproximación a la comprensión del fenómeno artístico.</p> <p>10.6.2. Determina criterios de apreciación crítica de producciones artísticas considerando diferentes enfoques y principios de los lenguajes artísticos.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>          Historia del arte, la estética, crítica de arte, desde la perspectiva de la pregunta ¿Qué es una crítica de arte?; crítica de arte y su singularidad disciplinar; crítica de arte y el sistema del arte; concepto de gusto y el juicio artístico; valor del juicio de valor y el poder del crítico, cualidades morales e intelectuales; objetividad y subjetividad;; dimensiones del crítico de arte, como mediador, crítico y creativo, como artista y antropólogo que busca vincular la problemática social y la producción artística.</p>	Teoría y crítica del arte	2	1	32	32	<p>Licenciado o profesor en Pedagogía Artística o Artista profesional Grado de Maestro. Experiencia profesional mínima 5 años. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>



	<p>10.6.3. Expone el análisis crítico sobre la producción artística, las interacciones producidas en su realización con actitud reflexiva y en base a criterios y técnicas de composición, sujetas a las propuestas estéticas de los movimientos artísticos y los lenguajes artísticos en los que se desarrollan.</p>	<p><b>Habilidades</b> Busca la información, compara información con actitud crítica.</p>						
	<p>10.6.4. Argumenta propuestas de análisis estilísticos, generados en base al reconocimiento de la obra, con sujeción a la teoría artística y a los protocolos de análisis del producto artístico, con pertinencia y sentido crítico.</p>							



<p>10.7. Analiza los supuestos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística con base a teorías vigentes</p>	<p>10.7.1. Explica los fundamentos filosóficos y epistemología de la investigación artística sustentadas en teorías vigentes</p>	<p><b>Conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filosofía y epistemología. Realidad y conocimiento</li> <li>• La relación sujeto-objeto</li> <li>• Las formas del conocimiento: cotidiano y científico</li> <li>• Saber-doxa Y saber-episteme</li> <li>• supuestos del conocimiento científico.</li> <li>• Noción de ciencia. Propósitos de la ciencia.</li> <li>• La ética de la investigación.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el problema del conocimiento y su validez.</li> <li>• Discrimina las formas de conocimiento: cotidiano y científico</li> <li>• Identifica problemas artísticos en base a criterios disciplinares.</li> <li>- Identifica los elementos y características del método científico</li> <li>• Aplica el método científico a la comprensión de los problemas artísticos</li> <li>• Discrimina los elementos de la investigación artística.</li> <li>• Asume actitudes éticas en la investigación artística</li> </ul>	<p>Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la investigación artística</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">32</p>	<p align="center">32</p>	<p>Licenciado en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines          Con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con capacitación en investigación.          Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
--	--	--	--	-------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 228 de 297

<p>10.8. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de la información, usando herramientas técnicas e informáticas cuantitativas de problemas artísticos</p>	<p>10.8.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cuantitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico.</p> <p>10.8.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cuantitativa de problemas artísticos.</p> <p>10.8.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cuantitativa de problemas artísticos.</p>	<p><b>Conocimientos:</b>  Conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis estadístico.</li> <li>• Técnicas de investigación cuantitativa</li> <li>• Funciones</li> <li>• Principales técnicas e instrumentos de recojo de datos: análisis e interpretación</li> <li>• Confiabilidad y validez.</li> <li>• Métodos y técnicas de investigación cuantitativa: Observación, entrevista cara a cara, entrevista telefónica, cuestionario, encuesta por internet, encuestas autoadministradas a personas o grupos.</li> <li>• Técnicas de análisis cuantitativo de la información.</li> <li>• Herramientas técnicas e informáticas cuantitativos.</li> <li>• Software para análisis de datos cuantitativos.</li> </ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cuantitativa</li> <li>- Sistematiza, analiza y redacta</li> </ul>	<p>Métodos cuantitativos en la investigación</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">32</p>	<p align="center">32</p>	<p>Licenciado en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines  Con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con capacitación en investigación.  Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
--	--	--	--	-------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	--



		documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cuantitativa. - Evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas. - Valora la información cuantitativa según su relevancia - Aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cuantitativos - Formula instrumentos de recolección de datos cuantitativos.						
10.9. Evalúa datos de fuentes primarias y secundarias sobre la base del aprovechamiento y profundización en el tratamiento de información, usando herramientas técnicas e informáticas cualitativas de problemas artísticos	10.9.1. Describe los métodos y técnicas de investigación cualitativa para el recojo, análisis e interpretación de información en base a marco teórico.  10.9.2. Interpreta información estadística, teniendo en cuenta criterios de confiabilidad y rigurosidad científica utilizando métodos y técnicas de investigación cualitativa de problemas artísticos.	<b>Conocimientos:</b> Planteamiento del problema con enfoque cualitativo. • Análisis de información cualitativa • Diseño de matrices de análisis cualitativo (árbol de problemas, espina de isaca. etc.) • Estrategias de implementación de la investigación: criterios técnicos para trabajo de campo ruta cualitativa • Software para análisis de datos cualitativos. • Métodos cualitativos: Hermenéuticos, Fenomenológicos, Etnográficos, Investigación Acción, • Técnicas cualitativas: Observación participante, Entrevista semi	Métodos cualitativos en la investigación	2	1	32	32	Licenciado en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines Con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con capacitación en investigación. Haber



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 230 de 297**

	<p>10.9.3. Maneja herramientas informáticas en el procesamiento de información, según la naturaleza de los objetivos de la investigación cualitativa de problemas artísticos.</p>	<p>estructurada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas y procesos de la metodología cualitativa: Categorización /estructuración / contrastación / teorización</li> <li>• Técnicas de análisis de consistencia</li> </ul> <p><b>Habilidad:</b> aplica la metodología pertinente para desarrollar la investigación científica cualitativa, sistematiza, analiza y redacta documentos que den cuenta de la aplicación de la metodología cualitativa, evalúa la consistencia de sus estrategias seleccionadas, valora la información cualitativa según su relevancia, aplica las técnicas e instrumentos de recojo de datos cualitativos, Formula instrumentos de recolección de datos cualitativos.</p>						<p>desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
	<p>10.9.4. Elabora sistemas categoriales teniendo en cuenta procedimientos y métodos cualitativos para atender problemas artísticos.</p>							



<p>10.10. Aplica las principales técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales en la organización de información en investigaciones sobre problemas artísticos</p>	<p>10.10.1. Describe las principales técnicas estadísticas descriptivas usadas en el análisis de situaciones diversas según la investigación y conocimiento de la estadística aplicada.</p> <p>10.10.2. Utiliza técnicas estadísticas descriptivas en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas artísticos</p> <p>10.10.3. Utiliza técnicas estadísticas inferenciales en el análisis de situaciones diversas, de manera creativa en diferentes contextos y problemas planteados en las investigaciones artísticas.</p>	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estadística en la investigación social.</li> <li>• La medida en ciencias sociales. Conceptos básicos: muestra, unidades, variables, nivel de medida, matriz de datos.</li> <li>• Análisis descriptivo variable: distribuciones de frecuencia, medidas de tendencia central y dispersión. Tipificación.</li> <li>• Análisis descriptivo bivariable: porcentajes totales, verticales y horizontales, distribuciones marginales y condicionadas, análisis de la asociación.</li> <li>• Inferencia estadística: fundamento. Concepto de probabilidad. Variables aleatorias. Modelo binomial. Modelo normal.</li> <li>• Inferencia estadística: estimación. Estadísticos y parámetros. Estimación por punto. Distribución muestral. Estimación por intervalos.</li> <li>• Inferencia estadística: introducción al contraste de hipótesis.</li> <li>• Inferencia estadística: muestreo</li> </ul>	<p align="center">Estadística aplicada a la investigación</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>	<p align="center">32</p>	<p align="center">32</p>	<p align="center">Título Profesional de Licenciado en Ciencia Físicas y Matemática, especialidad Estadística Grado de Magíster o Doctor en Educación. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
---	---	--	---	-------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	---



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 232 de 297**

		<p>aleatorio. Tipos de muestreo. Cálculo del error y del tamaño muestrales. -Principales fuentes y bases de datos de estadísticas sociales.</p> <p><b>Habilidades:</b>          Interpreta resultados para dar validez a las investigaciones realizadas, elabora conclusiones a partir de los datos estadísticos procesados, analiza y sistematiza información, aplica estrategias heurísticas, realiza simulación de datos, analiza exploratorio de datos, recolecta y tabula datos, construye gráficos estadísticos, interpreta y contrasta resultados, utiliza herramientas TICs.</p>						
10.11. Formula problemas de investigación sobre situaciones identificadas en el ámbito artístico, teniendo en cuenta la metodología de la investigación artística.	10.11.1. Describe la metodología para la formulación de problema de investigación teniendo en cuenta los tipos de investigación a realizar para abordar problemáticas artísticas	<p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización del trabajo de investigación</li> <li>• Formulación del problema</li> <li>• Estado del Arte: consulta y recopilación documental</li> <li>• Diseño de la investigación</li> <li>• Objetivos de la investigación.</li> <li>• Tipo de investigación.</li> <li>• Hipótesis</li> </ul>	Problematización de la investigación artística	2	1	32	32	Licenciado en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines Con grado de Maestro y cinco



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 233 de 297

	<p>10.11.2. Identifica problemas de investigación en el ámbito artístico identificadas, teniendo en cuenta la metodología y herramientas de la investigación artística</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Operacionalización de variables.</li><li>• Población y muestra.</li><li>• Técnicas e instrumentos de investigación</li><li>• Equipos y materiales</li><li>• Cronograma de actividades, presupuesto y financiamiento</li></ul> <p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selecciona un problema de investigación en base a criterios conceptuales y operativos.</li><li>• Diseña la estrategia operativa de la investigación.</li><li>• Desagrega las variables en dimensiones e indicadores</li><li>• Delimita la población y selecciona la muestra.</li><li>• Elabora instrumentos de investigación</li></ul>						<p>años en el ejercicio profesional, con capacitación en investigación. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.</p>
	<p>10.11.3. Formula el problema de investigación en el ámbito artístico teniendo en cuenta las etapas de la investigación</p>							



10.12. Interpreta la información recogida con instrumentos según metodología de investigación cuantitativa y/o cualitativa, siguiendo protocolos establecidos.	10.12.1. Adapta instrumentos de investigación cuantitativa o cualitativa basado en los criterios de validez y confiabilidad según marco metodológico de la investigación.	<b>Conocimientos:</b> Conocimientos Medición de variables de investigación Confiabilidad y validez de un instrumento de medición Procedimiento para construir un instrumento de medición. La operacionalización: el tránsito de la variable. Niveles de medición Tipos de instrumentos de medición o recolección de datos: cuestionarios, escalas, entrevistas, focos grupos, observación, etc. Procesos de codificación Análisis de datos cuantitativos y cualitativos Análisis mediante pruebas estadísticas las hipótesis planteadas Análisis de los datos cualitativos asistido por computadora Estructuración de los instrumentos de recojo de datos. <b>Habilidades</b> Describe procedimientos para construcción de instrumentos, identifica diversos instrumentos	Recolección y análisis de los datos de la investigación artística	2	1	32	32	Licenciado en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines Con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con capacitación en investigación. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	10.12.2. Recoge los datos de la muestra seleccionada utilizando los instrumentos validados y cumpliendo con los protocolos éticos y técnicos según tipo de investigación							
	10.12.3. Procesa la información de la investigación recopilada haciendo uso de un software estadístico para datos cuantitativos y cualitativos de acuerdo con los protocolos éticos y técnicos.							
	10.12.4. Interpreta los resultados procesados de							



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 235 de 297

	la investigación siguiendo procedimientos técnicos y de acuerdo con las normas de redacción establecidas	según tipo de investigación Analiza los datos recogidos. Interpreta los resultados de investigación. Estructura los instrumentos de recojo de datos.						
10.13. Comunica los resultados de la investigación realizada en el ámbito artístico, según parámetros técnicos y marco de la normatividad vigente.	10.13.1. Organiza la información de la investigación considerando los protocolos institucionales y las normas internacionales.	<b>Conocimientos:</b> Criterios para la elaboración de Índices temáticos Organización de contenidos: similitud temática, análisis comparativo, elaboración de Esquemas	Redacción del informe final de investigación artística	2	1	32	32	Licenciado en Arte o Pedagogía Artística o Educación o Ciencias sociales o afines Con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional, con capacitación en investigación. Haber desarrollado cursos de didáctica universitaria.
	10.13.2. Redacta el informe de investigación teniendo en cuenta normas internacionales de la comunidad científica.	Estructura textos académicos: ensayos, artículos científicos, informes de investigación Edición y formulación de formatos de redacción científica: Análisis e Interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica						
	10.13.3. Socializa en diversos espacios académicos la investigación realizada sensibilizando a la comunidad en relación con la problemática artística abordada	Estilos de redacción científica: normas internacionales y comunidad científica Redacción, análisis y argumentación Edición y formulación de formatos de redacción científica: Uso del lenguaje científico y						



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 236 de 297**

		<p>académico: normas oficiales, criterios y valoraciones (APA, etc.) Análisis e Interpretación de contenidos de instrumentos de investigación científica</p> <p><b>Habilidades</b> Elabora estructura del informe, analiza e interpreta contenidos de instrumentos de investigación científica, elabora conclusiones de la investigación realizada, redacta informe, comunica resultados según los parámetros y normativa con lenguaje científico y académico.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--



**COMPETENCIA PROFESIONAL: Vinculada con las 04 competencias profesionales**

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA TEÓRICO PRÁCTICOS DE LAS PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**

En el plan curricular se encuentran en el octavo, noveno y décimo ciclo de estudios, como asignatura obligatoria, de especialidad, con 28 créditos, que corresponden a 832 horas de las cuales 64 corresponden a teoría y 768 prácticas. Se dividen en 3 ciclos de estudio. Se encuentran vinculadas a las competencias.

Competencias profesionales

7. Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro.
8. Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando los cánones escénicos del teatro
9. Desarrolla acciones para la promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes.
10. Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad.

Las capacidades y desempeños de las competencias se detallan en el Anexo 01

**MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LAS CAPACIDADES:**

Las prácticas preprofesionales, se desarrollan a partir del octavo ciclo hasta el décimo ciclo. Los estudiantes se incorporan en las instituciones tanto públicas como privadas donde existen programas vinculados a la actividad artística. Se ha considerado que también intervengan en instituciones educativas de educación básica regular, educación superior y en la educación universitaria, como parte de su formación.

Se enfatiza en el ejercicio de la carrera en otros ámbitos como son Elencos artísticos, Escuelas de formación artística, compañías artísticas. Centros culturales, entidades públicas y privadas que cuentan con áreas y programas vinculados al arte entre otros.

El propósito de la práctica preprofesional, es brindarle al estudiante las condiciones idóneas donde aplicarán los conocimientos propios de la especialidad, que les permita adquirir la experticia necesaria y complementar su formación integral.

Los estudiantes tienen el acompañamiento del docente responsable, el mismo que organiza la práctica, a partir del contacto que se tiene con las instituciones receptoras a través de la solicitud que formaliza el vínculo entre el practicante y la entidad.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 238 de 297

Los estudiantes al término de la práctica, presentan un informe académico conteniendo el desarrollo y ejecución de las actividades realizadas, adjuntando las evidencias correspondientes (videos, fotografías, memorias, etc). Este documento es refrendado por la entidad receptora y es valorado por el docente responsable de la práctica.

Un rol importante cumplen las entidades locales y regionales que albergan a nuestros estudiantes, al ser ellas las que acogen y brindan a nuestros estudiantes los espacios y condiciones para la ejecución de la práctica.

El docente responsable de la práctica aplica un conjunto de instrumentos para el seguimiento del trabajo del grupo y de la participación de sus componentes, apoyado en el uso de procedimientos de observación y registro sistemáticos: listas de comprobación, escalas de estimación, entrevistas, diario del profesor, etc. que le permitirán evaluar de manera integral el desempeño de los estudiantes, considerando los productos acreditables contenidos en cada una de las prácticas establecidas.

Asignatura	Horas		Créditos		Perfil docente
	Teóricas	Prácticas	Teóricas	Prácticas	
<b>PRÁCTICAS PREPROFESIONALES I VIII CICLO</b>	<b>32</b>	<b>192</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Licenciado en Educación Artística, Especialidad: teatro o afines, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional Curso/Especialización: Didáctica Universitaria.
<b>PRÁCTICAS PREPROFESIONALES II IX CICLO</b>	<b>32</b>	<b>256</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Licenciado en Educación Artística, Especialidad: teatro o afines, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional Curso/Especialización: Didáctica Universitaria.
<b>PRÁCTICAS PREPROFESIONALES III X CICLO</b>	<b>0</b>	<b>320</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	Licenciado en Educación Artística, Especialidad: teatro o afines, con grado de Maestro y cinco años en el ejercicio profesional Curso/Especialización: Didáctica Universitaria.

	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO</b> <b>PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE</b> <b>ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO</b>	Versión: 2.0
		Fecha de actualización: 07/10/2022
		Página 239 de 297

### XII.3. ANEXO 03: EQUIPAMIENTO INDISPENSABLE DE TALLERES, LABORATORIOS O AMBIENTES DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA

#### I CICLO

Nombre del curso: Herramientas digitales	Código: CYEG1001	Ciclo: I ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Laboratorio de cómputo 4. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 240 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Taller de expresiones artísticas	<b>Código:</b> CEDG1009	<b>Ciclo:</b> I Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller Multiusos de Pintura. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector Parlante CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador Lámparas reflectores	Proyector multimedia Parlante amplificador portátil Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas Lámparas de metal para iluminación de los modelos
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Pupitres Tableros de madera Caballetes de madera	Sillas de metal con acolchonado en el asiento Escritorio de metal para actividad docente Para computadora y multimedia Tableros 1m. x 0,70 mt. triplay con marco de madera en los contornos. Caballetes de madera regulable Para el desarrollo de las actividades de los estudiantes (dibujo y pintura)
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 241 de 297

**II CICLO**

<b>Nombre del curso:</b> Actividad física	<b>Código:</b> CEDG1007	<b>Ciclo:</b> II Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Gabinete de educación física 02. FACHSE	Balones de fulbito. Balones de basquetbol. Balones de voleibol. Red de voleibol. Colchonetas. Step. Mini componente.	Balones oficiales N° 5 para los deportes Balones de fulbito, basquetbol, voleibol. Red de voleibol oficial malla tejida. Parantes de voleibol metal medidas reglamentarias. Colchonetas de espuma prensada, forradas en plástico. Step de madera. Equipo de audio.
Loza deportiva 2 UNPRG	-----	De cemento de 28 por 15 metros, ubicada en la parte posterior de plataforma de frontón.
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 242 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Fundamentos de expresión corporal	<b>Código:</b> CEDS1028	<b>Ciclo:</b> II Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Proyector multimedia Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b> Cubos huecos de madera (diversas medidas) Escalera de tijera (3 metros) Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Tachos de luces	Cubos huecos para implementación Escalera de tijera (3 metros) Sillas de metal Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 243 de 297**

<b>Nombre del curso:</b> Actuación	<b>Código:</b> CEDS1026		<b>Ciclo:</b> II Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>		<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Proyector Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Proyector multimedia Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Cubos huecos de madera (diversas medidas) Escalera de tijera (3 metros) Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Tachos de luces	Cubos huecos para implementación Escalera de tijera (3 metros) Sillas de metal Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional		<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 244 de 297

**III ciclo**

<b>Nombre del curso:</b> Actividad física y salud	<b>Código:</b> CEDG1008	<b>Ciclo:</b> III Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Gabinete de educación física 02. FACHSE	Balones de fulbito. Balones de basquetbol. Balones de voleibol. Red de voleibol. Colchonetas. Step. Mini componente.	Balones oficiales N° 5 para los deportes Balones de fulbito, basquetbol, voleibol. Red de voleibol oficial malla tejida. Parantes de voleibol metal medidas reglamentarias. Colchonetas de espuma prensada, forradas en plástico. Step de madera. Equipo de audio.
Loza deportiva 2 UNPRG	-----	De cemento de 28 por 15 metros, ubicada en la parte posterior de plataforma de frontón.
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 245 de 297**

<b>Nombre del curso:</b> Técnicas de expresión oral	<b>Código:</b> CEDE1087	<b>Ciclo:</b> III Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Proyector multimedia Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b> Cubos huecos de madera (diversas medidas) Escalera de tijera (3 metros) Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Tachos de luces	Cubos huecos para implementación Escalera de tijera (3 metros) Sillas de metal Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 246 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Cuerpo y movimiento	<b>Código:</b> CEDE1085	<b>Ciclo:</b> III Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Proyector multimedia Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b> Cubos huecos de madera (diversas medidas) Escalera de tijera (3 metros) Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Tachos de luces	Cubos huecos para implementación Escalera de tijera (3 metros) Sillas de metal Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 247 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Método Stanislavski	<b>Código:</b> CEDE1086	<b>Ciclo:</b> III Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Proyector multimedia Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b> Cubos huecos de madera (diversas medidas) Escalera de tijera (3 metros) Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Tachos de luces	Cubos huecos para implementación Escalera de tijera (3 metros) Sillas de metal Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 248 de 297**

**IV CICLO**

<b>Nombre del curso:</b> La voz y el personaje teatral	<b>Código:</b> CEDE1100	<b>Ciclo:</b> IV Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Proyector multimedia Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b> Cubos huecos de madera (diversas medidas) Escalera de tijera (3 metros) Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Tachos de luces	Cubos huecos para implementación Escalera de tijera (3 metros) Sillas de metal Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 249 de 297

Nombre del curso: Imágenes corporales	Código: CEDE1099		Ciclo: IV Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS		CARACTERÍSTICAS
Taller de Teatro 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Proyector Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Proyector multimedia Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Cubos huecos de madera (diversas medidas) Escalera de tijera (3 metros) Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Tachos de luces	Cubos huecos para implementación Escalera de tijera (3 metros) Sillas de metal Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional		<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 250 de 297**

<b>Nombre del curso:</b> Construcción del personaje teatral	<b>Código:</b> CEDE1097	<b>Ciclo:</b> IV Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Proyector multimedia Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b> Cubos huecos de madera (diversas medidas) Escalera de tijera (3 metros) Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Tachos de luces	Cubos huecos para implementación Escalera de tijera (3 metros) Sillas de metal Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 251 de 297

**V CICLO**

<b>Nombre del curso:</b> El actor y la expresión oral	<b>Código:</b> CEDE1110	<b>Ciclo:</b> V Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Proyector multimedia Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b> Cubos huecos de madera (diversas medidas) Escalera de tijera (3 metros) Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Tachos de luces	Cubos huecos para implementación Escalera de tijera (3 metros) Sillas de metal Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 252 de 297**

<b>Nombre de la asignatura:</b> Ritmo y equilibrio corporal	<b>Código:</b> CEDE1111	<b>Ciclo:</b> V Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Danzas 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Color negro con dos parlantes
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Barra de ballet móviles (metal y madera) para ejercicios de ballet Espejos laminados de 3 mm. De espesor y de 2 mt. x 1,80 mt. Silla para docente Pupitre para docente
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 253 de 297**

<b>Nombre del curso:</b> Técnicas actorales	<b>Código:</b> CEDS1132	<b>Ciclo:</b> V Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Proyector multimedia Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b> Cubos huecos de madera (diversas medidas) Escalera de tijera (3 metros) Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Tachos de luces	Cubos huecos para implementación Escalera de tijera (3 metros) Sillas de metal Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 254 de 297

Nombre del curso: Taller de pantomima y clown	Código: CEDE1112		Ciclo: V Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS		CARACTERÍSTICAS
Taller de Teatro 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Proyector Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Proyector multimedia Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Cubos huecos de madera (diversas medidas) Escalera de tijera (3 metros) Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Tachos de luces	Cubos huecos para implementación Escalera de tijera (3 metros) Sillas de metal Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional		<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 255 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Métodos cuantitativos en la investigación	<b>Código:</b> CEDE1038	<b>Ciclo:</b> V Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorio de cómputo 4. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 256 de 297

**VI CICLO**

Nombre del curso: Actor y escenario	Código: CEDE1120	Ciclo: VI Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	
	EQUIPOS:	CARACTERÍSTICAS
Taller de Teatro 01. FACHSE	Proyector Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Proyector multimedia Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b> Cubos huecos de madera (diversas medidas) Escalera de tijera (3 metros) Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Tachos de luces	Cubos huecos para implementación Escalera de tijera (3 metros) Sillas de metal Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 257 de 297**

<b>Nombre del curso:</b> Taller de escenografía e iluminación	<b>Código:</b> CEDS1185	<b>Ciclo:</b> VI Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Proyector multimedia Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b> Cubos huecos de madera (diversas medidas) Escalera de tijera (3 metros) Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Tachos de luces	Cubos huecos para implementación Escalera de tijera (3 metros) Sillas de metal Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 258 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Marketing y Merchandising	<b>Código:</b> CEDS1183	<b>Ciclo:</b> VI Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorio de cómputo 4. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 259 de 297

Nombre del curso: Taller de títeres	Código: CEDS1187	Ciclo: VI Ciclo	
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS	
Taller de Teatro 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Cubos huecos de madera Escalera de tijera Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera	Cubos huecos para implementación (diversas medidas) Escalera de tijera –madera- (3 metros) Sillas para el director Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.	



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 260 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Taller de acrobacia	<b>Código:</b> CEDS1184	<b>Ciclo:</b> VI Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b> Cubos huecos de madera Escalera de tijera Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera	Cubos huecos para implementación (diversas medidas) Escalera de tijera –madera- (3 metros) Sillas para el director Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 261 de 297

Nombre del curso: Taller de música	Código: CEDS1186		Ciclo: VI Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS		CARACTERÍSTICAS
Taller de Música 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional		<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 262 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Métodos cualitativos en la investigación	<b>Código:</b> CEDE1039	<b>Ciclo:</b> VI Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorio de cómputo 4. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 263 de 297

**VII CICLO**

<b>Nombre del curso:</b> Propuestas teatrales	<b>Código:</b> CEDE1132	<b>Ciclo:</b> VII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b> Cubos huecos de madera Escalera de tijera Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera	Cubos huecos para implementación (diversas medidas) Escalera de tijera –madera- (3 metros) Sillas para el director Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 264 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Vestuario y maquillaje	<b>Código:</b> CEDS1229	<b>Ciclo:</b> VII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Reflectores led 100 wats. Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Cubos huecos de madera Escalera de tijera Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Cubos huecos para implementación (diversas medidas) Escalera de tijera –madera- (3 metros) Sillas para el director Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 265 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Estadística aplicada a la investigación	<b>Código:</b> ESTE1001	<b>Ciclo:</b> VII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorio de cómputo 4. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 266 de 297**

<b>Nombre del curso:</b> Creatividad actoral	<b>Código:</b> CEDS1268	<b>Ciclo:</b> VIII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b> Cubos huecos de madera Escalera de tijera Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera	Cubos huecos para implementación (diversas medidas) Escalera de tijera –madera- (3 metros) Sillas para el director Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 267 de 297**

**VIII CICLO**

<b>Nombre del curso:</b> Problematicación de la Investigación Artística	<b>Código:</b> CEDE1034	<b>Ciclo:</b> VIII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorio de cómputo 4. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 268 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Diseño de obra teatral	<b>Código:</b> CEDS1269	<b>Ciclo:</b> VIII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b> Cubos huecos de madera Escalera de tijera Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera	Cubos huecos para implementación (diversas medidas) Escalera de tijera –madera- (3 metros) Sillas para el director Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 269 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Tecnologías audiovisuales	<b>Código:</b> CEDS1271		<b>Ciclo:</b> VIII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>		<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Diseño y elaboración de Medios y Materiales Educativos Físicos y Virtuales. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Proyector Computadoras personales portátil Parlante	Proyector multimedia Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas Parlante para audio y video
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Sillas Módulo de cómputo Mesas	Sillas de metal Módulos para computadora de melamina Mesas de melamina
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional		<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 270 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Prácticas Preprofesionales I	<b>Código:</b> CEDE1035	<b>Ciclo:</b> VIII Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Instituciones educativas, organizaciones culturales públicas y privadas del ámbito local y regional que desarrollan actividades vinculadas a la difusión y promoción del arte y la cultura.	Equipos y mobiliario propio de la institución de práctica.	Ambientes y equipamiento asignado por la institución para el desarrollo de la práctica artística.
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 271 de 297

**IX CICLO**

Nombre del curso: Taller de máscaras	Código: CEDS1310	Ciclo: IX Ciclo
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS
Taller de Teatro 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Cubos huecos de madera Escalera de tijera Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 272 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Taller de percusión	<b>Código:</b> CEDS1311	<b>Ciclo:</b> IX Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Música 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Órganos eléctricos Bajo eléctrico Guitarra acústica Consola de sonido Parlante	Órgano eléctrico Casio (5/8) Bajo eléctrico, con cuatro cuerdas afinadas (afinación contrabajo) Guitarra acústica (cuerdas de nylon) Consola de sonido (Lexicon 8 canales) Parlante amplificador portátil
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas de metal Escritorio Pedestal para órgano electrónico	Sillas de metal con acolchado en el asiento Escritorio de melamine para docente Para computadora y multimedia
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 273 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Producción teatral	<b>Código:</b> CEDE1149	<b>Ciclo:</b> IX Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b> Cubos huecos de madera Escalera de tijera Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera	Cubos huecos para implementación (diversas medidas) Escalera de tijera –madera- (3 metros) Sillas para el director Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 274 de 297**

<b>Nombre del curso:</b> Dirección escénica	<b>Código:</b> CEDE1148	<b>Ciclo:</b> IX Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b> Cubos huecos de madera Escalera de tijera Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera	Cubos huecos para implementación (diversas medidas) Escalera de tijera –madera- (3 metros) Sillas para el director Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 275 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Recolección y análisis de los datos de la investigación artística	<b>Código:</b> CEDE1036	<b>Ciclo:</b> IX Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorio de cómputo 4. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 276 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Prácticas Preprofesionales II	<b>Código:</b> CEDE1062	<b>Ciclo:</b> IX Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Instituciones educativas, organizaciones culturales públicas y privadas del ámbito local y regional que desarrollan actividades vinculadas a la difusión y promoción del arte y la cultura.	Equipos y mobiliario propio de la institución de práctica.	Ambientes y equipamiento asignado por la institución para el desarrollo de la práctica artística.
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 277 de 297

**X CICLO**

<b>Nombre del curso:</b> Redacción del informe final de investigación artística	<b>Código:</b> CEDE1070	<b>Ciclo:</b> X Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Laboratorio de cómputo 4. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b> Proyector CPU, monitor, teclado, mouse y estabilizador	Proyector interactivo Equipo de cómputo para utilizar en las clases prácticas
	<b>MOBILIARIOS:</b> Sillas Módulo de cómputo	Sillas de metal acolchada Módulos para computadora de melamine
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 278 de 297

Nombre del curso: Taller de zancos	Código: CEDS1344	Ciclo: X Ciclo	
LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA	EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS	CARACTERÍSTICAS	
Taller de Teatro 01. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Proyector Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.	Proyector multimedia Color negro con dos parlantes Reflectores para iluminación (led 100 wats)
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Cubos huecos de madera (diversas medidas) Escalera de tijera (3 metros) Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera Tachos de luces	Cubos huecos para implementación Escalera de tijera (3 metros) Sillas de metal Escritorio de melamine Para computadora y multimedia Para proyectores led
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.	



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 279 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Taller de títeres - dramatizaciones	<b>Código:</b> CEDS1343	<b>Ciclo:</b> X Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Taller de Teatro 02. FACHSE	<b>EQUIPOS:</b>	Equipo de sonido Reflectores led 100 wats.
	<b>MOBILIARIOS:</b>	Cubos huecos de madera Escalera de tijera Silla de director Claquetas Sillas de metal Mesas de madera
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 280 de 297

<b>Nombre del curso:</b> Prácticas Preprofesionales III	<b>Código:</b> CEDE1065	<b>Ciclo:</b> X Ciclo
<b>LABORATORIOS, TALLERES U OTROS AMBIENTES DE APRENDIZAJE VINCULADOS A LA COMPETENCIA</b>	<b>EQUIPOS / INSTRUMENTOS/ MOBILIARIOS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
Instituciones educativas, organizaciones culturales públicas y privadas del ámbito local y regional que desarrollan actividades vinculadas a la difusión y promoción del arte y la cultura.	Equipos y mobiliario propio de la institución de práctica.	Ambientes y equipamiento asignado por la institución para el desarrollo de la práctica artística.
Sala de lectura	Biblioteca Virtual UNPRG Base de datos EBSCO Repositorio Institucional Bibliotecas digitales a través del portal web institucional	<a href="http://sibi.unprg.edu.pe/">http://sibi.unprg.edu.pe/</a> <a href="http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php">http://www.unprg.edu.pe/univ/sibi/bd/bd.php</a> <a href="https://repositorio.unprg.edu.pe/">https://repositorio.unprg.edu.pe/</a> <a href="https://app.myloft.xyz/browse/home">https://app.myloft.xyz/browse/home</a>  En los enlaces se cuenta con el siguiente material: tesis, revistas científicas, libros, base de datos, entre otros.



**XII.4. ANEXO 04: MAPA FUNCIONAL DEL PROGRAMA ARTISTA PROFESIONAL - TEATRO**

PROPÓSITO PRINCIPAL	FUNCIÓN CLAVE	FUNCIÓN INTERMEDIA	FUNCIÓN BÁSICA	
<p>Desarrollar producciones de obras artísticas teatrales y acciones de promoción artístico cultural según enfoque multicultural e interdisciplinario para sensibilizar y revalorizar la cultura en la sociedad.</p>	<p>1.- Representar obras artísticas teatrales para comunicar y sensibilizar sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos y según enfoque multicultural e interdisciplinario.</p>	<p>1.1. Interpretar obras artísticas teatrales de géneros variados cumpliendo con los elementos del teatro (actor, público, obra) coordinando la puesta en escena.</p>	<p>Determinar los objetivos de cada personaje mediante lecturas intuitivas y analíticas individuales y colectivas en torno al tema planteado en el libreto de la obra artística teatral</p>	<p align="center"><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 7</b></p> <p>Representa obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios, utilizando con creatividad técnicas de expresión oral y corporal según los cánones escénicos del teatro</p>
			<p>Realizar el estudio del personaje en sus diferentes dimensionales (físico, social, psicológico, teatral) para su construcción y en base a su objetivo determinado.</p>	
			<p>Internalizar el texto del personaje según la obra artística teatral.</p>	
			<p>Caracterizar al personaje utilizando las diversas técnicas teatrales siguiendo el libreto de la obra artística teatral</p>	
			<p>Realizar los ensayos parciales y generales de la obra artística teatral en el escenario según pautas de trabajo establecidas.</p>	
			<p>Representar el personaje de la obra artística teatral demostrando seguridad, confianza en el dominio escénico.</p>	



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 282 de 297**

		1.2. Evaluar su desempeño actoral en la obra artística teatral del personaje caracterizado según libreto para la mejora continua.	<p>Evaluar su desempeño actoral en la puesta en escena de la obra artística teatral de manera personal identificando fortalezas y puntos a mejorar en la siguiente presentación.</p> <p>Incorporar en las siguientes presentaciones de la temporada las mejoras identificadas en su desenvolvimiento escénico (caracterización, dominio escénico, voz)</p>	
2.- Gestionar proyectos de obras artísticas teatrales teniendo en cuenta la demanda en el mercado local y nacional según enfoque multicultural e interdisciplinario para sensibilizar y revalorizar la cultura en la sociedad.	2.1. Realizar un diagnóstico de temas sociales y culturales teniendo en cuenta el enfoque multicultural e interdisciplinario.		Recoger información del contexto sociocultural y de las demandas culturales e intereses de la población mediante técnicas (entrevistas y consultas)	COMPETENCIA ESPECÍFICA 8  Produce obras artísticas teatrales sobre temas reales o ficticios con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando los cánones
			Analizar las demandas culturales recogidas para la identificación de la temática teatral y las condiciones a tomar en cuenta en al diseño de la temporada de la obra.	
			Identificar aliados estratégicos que brinden las facilidades para la producción de la obra artística teatral	
	2.2 Diseñar el plan de la producción artística teatral en base al diagnóstico realizado.		Justificar el tema de la producción artística teatral señalando la relevancia la obra que garantice su éxito.	
		<p>Determinar el financiamiento de la producción de la obra artística teatral en base costeo realizado.</p> <p>Conformar el equipo técnico de producción según los perfiles que se requiere en base al tipo y magnitud de la producción artística teatral</p>		



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 283 de 297

			Coordinar con los aliados estratégicos para contar con las facilidades para la producción de la obra artística teatral	escénicos del teatro
			Desarrollar el plan comunicacional y de publicidad de la obra artística teatral considerando el diagnóstico sociocultural del público expectante.	
			Gestionar los permisos y trámites pertinentes para la producción de la obra artística teatral	
			Planificar el traslado, instalación del elenco teatral en las ciudades a presentar la obra según programación.	
		2.3. Diseñar el libreto teatral de la producción artística sobre temas reales o ficticios, siguiendo los cánones escénicos, los enfoques multicultural e interdisciplinario, en base al diagnóstico de la demanda identificada.	Realizar adaptaciones de obras según el género dramático (drama, tragedia, comedia, obras literarias) para el diseño del libreto teatral siguiendo los lineamientos de la dramaturgia y en base al diagnóstico realizado.	
			Producir libretos teatrales según el género dramático (drama, tragedia, comedia) siguiendo los lineamientos de la dramaturgia.	
			Socializar el libreto teatral de la producción artística con el director, actores, actrices, equipo técnico y otros profesionales en el proceso de validación.	
			Incorporar mejoras en el libreto teatral de la producción artísticas a partir de la validación realizada y considerando el diagnóstico que contribuya la relación obra - público	



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 284 de 297

		2.4. Dirigir la obra asegurando el buen desarrollo de la producción artística teatral, según protocolos y lineamientos establecidos en la planificación	<p>Verificar las condiciones de seguridad de la infraestructura para el buen desarrollo de la obra teatral según normativas y protocolos vigentes</p> <p>Verificar la instalación de los equipos, elementos escenográficos y luminotécnicos en el espacio escénico según naturaleza de la obra teatral.</p> <p>Verificar la instalación de la boletería y de los servicios a brindar al público asegurando su accesibilidad y seguridad.</p> <p>Coordinar con el elenco del teatro y equipo técnico realizando pruebas y ensayos previos según protocolos establecidos</p> <p>Verificar el cumplimiento de los protocolos establecidos para la producción de las obras, de seguridad y otros que se establezcan</p> <p>Monitorear el desarrollo de la producción artístico teatral según lo planificado</p> <p>Atender los imprevistos que surjan en el desarrollo de la producción teatral según su naturaleza y magnitud</p>
--	--	---	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 285 de 297**

		2.5. Evaluar el desarrollo de la obra artística teatral para la mejora continua en base a la proyección y justificación planteada en el diseño	<p>Evaluar la puesta en escena de la obra artística teatral de manera colectiva identificando fortalezas y puntos a mejorar en la siguiente presentación.</p> <p>Evaluar los resultados del plan comunicacional, marketing y de gestión realizada en la producción de la obra teatral</p> <p>Incorporar en las siguientes presentaciones de la temporada las mejoras identificadas en los diferentes aspectos de la presentación artísticas (libreto, actuación, vestuario, espacio, utilería, organización, infraestructura, etc.)</p> <p>Evaluar la puesta en escena de la obra artística teatral integralmente según la proyección realizada en su diseño que permita tomar decisiones futuras.</p> <p>Realizar los pagos respectivos por los servicios y bienes requeridos en la producción de la obra teatral.</p> <p>Determinar el gasto realizado en la producción de la obra teatral en relación al presupuesto planificado</p>
--	--	--	---



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 286 de 297

	<p>3. Gestionar programas e instituciones públicas y privadas para la promoción artístico cultural teatral en la comunidad</p>	<p>3.1 Desarrollar proyectos de investigación, recreando el bagaje cultural local y regional con muestras escénicas teatrales, sensibilizando y revalorando la cultura.</p>	<p>Establecer mecanismos para el desarrollo de los proyectos de investigación del patrimonio cultura artístico en artes plásticas con visión integral, acorde con el enfoque multicultural e interdisciplinario.</p> <p>Identificar la problemática asociada al patrimonio cultural artístico en artes plásticas a nivel local y nacional según técnicas de investigación cualitativa.</p> <p>Formular los objetivos e hipótesis del proyecto de investigación asociada al patrimonio cultural artístico en artes plásticas a nivel local, nacional</p> <p>Recoger información sobre la problemática identificada acerca del patrimonio cultural artístico en artes plásticas a nivel local, nacional según objetivos e hipótesis planteada en el proyecto de investigación.</p> <p>Documentos insertos en el espacio virtual (artículos científicos, revistas indexadas) asimismo en eventos nacionales e internacionales. Analizar la información procesada sobre la problemática identificada acerca del patrimonio cultural artístico en artes plásticas a nivel local, nacional según objetivos e hipótesis planteada en el proyecto de investigación.</p>	<p><b>Competencia específica</b></p> <p>9. Desarrolla acciones de promoción, gestión y formación artística en la comunidad, con enfoque multicultural e interdisciplinario, considerando metodologías específicas, lineamientos institucionales y políticas vigentes.</p>
--	--	---	---	---



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 287 de 297**

			<p>Proponer soluciones a la problemática asociada a la conservación del patrimonio cultural artístico en artes plásticas a nivel local, nacional según el proyecto de investigación realizada.</p>
			<p>Socializar los resultados de las investigaciones a través de</p>
		<p>3.2. Gestionar programas de promoción artística cultural teatral para el desarrollo de habilidades comunicativas orales y corporales (mediante la producción teatral) en la comunidad sensibilizando y revalorando la cultura.</p>	<p>Recoger información del contexto sociocultural y de las demandas e intereses de la población mediante técnicas (entrevistas y consultas) para el diseño de programas artístico culturales</p>
			<p>Analizar las demandas e intereses recogidas para la identificación de las temáticas de programas artístico cultural (talleres, actividades, jornadas, ferias, simposios, etc.) a desarrollar en la comunidad.</p>
			<p>Identificar aliados estratégicos que brinden las facilidades para el desarrollo de los programas de producción artístico cultural teatral comunitario</p>
			<p>Elaborar el programa de promoción artística cultural de teatro (talleres, actividades, jornadas, ferias, simposios, etc.) para promover el bienestar y desarrollo individual y colectivo de la comunidad según diagnóstico realizado y lineamientos de la institución o entidad que organiza</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 288 de 297

			<p>Promover el acercamiento a las instituciones públicas y privadas que constituyan aliados estratégicos para el desarrollo del programa artístico comunitario</p>
			<p>Realizar las coordinar para contar con las condiciones necesarias para la ejecución de las actividades planteadas en el programa de promoción artístico cultural de teatro</p>
			<p>Ejecutar acciones de publicidad y comunicación del programa de promoción artístico cultural teatral mediante diferentes medios en la comunidad</p>
			<p>Gestionar la logística necesaria (materiales y recursos) para la ejecución de las actividades artísticos cultural</p>
			<p>Coordinar con el equipo para la ejecución de las actividades del proyecto para lo promoción de habilidades orales y corporales desde la producción teatral</p>
			<p>Ejecutar las actividades del programa de promoción artística cultural teatral para el desarrollo de habilidades comunicativas orales y corporales según tipología</p>
			<p>Monitorear el desarrollo de las actividades del programa de promoción artístico teatral según lo planificado.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 289 de 297**

			Evaluar los resultados del programa de promoción artístico cultural teatral según evidencias recogidas en base a las metas planteadas.
		3.3. Dirigir instituciones público o privadas de promoción artístico cultural teatral para la promoción cultural artístico en la comunidad	Elaborar los instrumentos de gestión de la institución o entidad pública o privada de promoción artística cultural teatral en base a lineamientos y políticas de promoción del arte y cultura.
			Elaborar programación anual de actividades para la promoción artística cultural teatral según visión, misión y diagnóstico de necesidades de la comunidad.
			Gestionar actividades de selección de personal según perfil de competencias según los puesto que requiere en la institución o entidad de promoción.
			Gestionar actividades de capacitación y acompañamiento al equipo técnico y artísticos que dirigen las actividades de promoción según plan de capacitación y lineamientos instituciones
			Monitorear la ejecución de las actividades según programación de las actividades de promoción artístico cultural teatral asegurando la calidad en la atención y cumplimiento de lo planificado



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 290 de 297**

			Supervisar el adecuado uso de los recursos financieros según planificación y presupuesto asignado
			Verificar el estado de la infraestructura, mobiliarios, bienes y recursos de la institución coordinando acciones de mantenimiento correspondiente.
			Promover espacios de evaluación colectiva de las actividades programadas en relación a las metas propuestas en la planificación.
	4.- Gestionar el proceso enseñanza aprendizaje en la formación artística en artes teatrales en los estudiantes según enfoque multicultural e interdisciplinario y la política educativa vigente.	4.1. Planificar la propuesta pedagógica de la formación artística teatral del estudiante según características y necesidades, en las modalidades y niveles del sistema educativo según enfoque multicultural e interdisciplinario y la política educativa vigente.	Elaborar instrumentos para la evaluación diagnóstica en el recojo de información sobre habilidades, talentos y actitudes de los estudiantes para la formación artística teatral según lineamientos y política educativa vigente.
			Planificar las experiencias de aprendizaje para el recojo de información sobre las habilidades, necesidades, intereses de los estudiantes en relación la formación artística teatral según lineamientos y política educativa vigente.
			Recoger la información de la evaluación diagnóstico de los estudiantes aplicando instrumentos y estrategias planificadas



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 291 de 297

			<p>Procesar la información de los resultados de la evaluación diagnóstica en relación a las habilidades, capacidades, actitudes artísticas de los estudiantes para la formación artística teatral según lineamientos y política educativa vigente.</p>
			<p>Analizar los estándares de aprendizaje planteados para el área de Arte y Cultura en el Currículo Nacional de Educación Básica según modalidad (EBR, EBE, EBA), nivel, ciclo y grado del grupo de estudiantes</p>
			<p>Definir los propósitos de aprendizaje para el desarrollo de las competencias artísticas (apreciación y creación) en la formación artística teatral según las características de los estudiantes, estándares de aprendizaje, lineamientos y política educativa.</p>
			<p>Diseñar las experiencias de aprendizaje para el desarrollo de los propósitos de las competencias de formación artísticas teatral, capacidades, estándares y desempeños planificadas acorde con los lineamientos de la política educativa. Según características y necesidades de los estudiantes</p>
			<p>Coordinar con las diferentes áreas curriculares para la planificación de proyectos de aprendizajes integradores según situaciones significativas priorizadas.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 292 de 297

		4.2. Conducir los procesos de enseñanza - aprendizaje de la formación artística teatral según la planificación curricular acorde con las necesidades, intereses y expectativas de los estudiantes, utilizando metodologías activas con enfoque multicultural e interdisciplinario.	<p>Elaborar los materiales y recursos educativos según experiencia de aprendizaje planificada del área Arte y Cultura para la formación artística teatral.</p> <p>Presentar el propósito de aprendizaje de la formación artística teatral promoviendo el involucramiento y participación permanente de los estudiantes.</p> <p>Recoger saberes previos promoviendo conflictos cognitivos para el desarrollo de competencias de la formación artística teatral.</p> <p>Fomentar el trabajo colaborativo entre los estudiantes para el logro del propósito de aprendizaje desde la visión integral de las artes.</p> <p>Acompañar el proceso de aprendizaje de los estudiantes en un clima de confianza y seguridad que favorezca el desarrollo de las competencias artísticas teatrales desde un enfoque multicultural</p> <p>Promover la participación de la familia y comunidad en las experiencias de aprendizaje planificadas en contextos reales y significativos.</p> <p>Establecer las pautas de convivencia que promueva la participación en un clima de respeto y valoración de la producción artística teatral.</p>
--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 293 de 297**

			<p>Generar espacios de concertación y diálogo en la resolución de conflictos que surjan en las interacciones entre los estudiantes según lineamiento y política educativa.</p>
			<p>Promover espacios y experiencias para el manejo de las emociones mediante el lenguaje artístico teatral con enfoque multicultural.</p>
			<p>Determinar los desempeños y las evidencias de aprendizaje del área de Arte y Cultura según los estándares de aprendizaje y evaluación diagnóstica realizada</p>
		4.3. Evaluar los procesos de aprendizaje y el logro de las competencias artísticas desde un enfoque formativo.	<p>Elaborar instrumentos de evaluación formativa (rúbricas, guías observación, lista de cotejo) desde una integral de la formación artística</p>
			<p>Recoger evidencias de los niveles de logro de las competencias artísticas según los propósitos de aprendizaje planificados a través de técnicas e instrumentos de evaluación diseñadas.</p>
			<p>Analizar las evidencias de aprendizaje identificado el nivel de desarrollo de las competencias, los avances, los puntos de mejora de cada estudiante desde la visión integral artística según lineamientos y políticas educativas vigentes.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 294 de 297**

			<p>Promover la autoevaluación y coevaluación desarrollando autonomía y criticidad en los estudiantes</p>
			<p>Favorecer los espacios reflexivos para el autoaprendizaje en los estudiantes en la formación artística generando compromisos para mejora continua en el aprendizaje.</p>
			<p>Realizar proceso de retroalimentación individuales y grupales en base evidencias de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes.</p>
			<p>Comunicar el nivel de desarrollo de las competencias de formación artística alcanzadas por los estudiantes de manera oportuna y pertinente.</p>
			<p>Coordinar con el colectivo docentes para alcanzar soluciones colegiadas para el desarrollo de las competencias de los estudiantes</p>
			<p>Recoger información para el diagnóstico situacional de la institución en relación a la formación artística integral.</p>
			<p>Analizar la información del diagnóstico situacional.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión:** 2.0

**Fecha de actualización:** 07/10/2022

**Página** 295 de 297

			Diseñar plan de trabajo para promover el involucramiento de la familia en la formación artística de los estudiantes vinculado a la planificación curricular según sus intereses y necesidades.
			Realizar las actividades de promoción e integración familiar en la formación artística integral según plan de trabajo diseñado
		4.4. Participar en la gestión institucional para la promoción de la formación artística en la institución educativa involucrando a la familia y actores claves de la comunidad.	Sistematizar la experiencia de trabajo de promoción con las familias en la formación artística integral realizadas
			Compartir experiencias exitosas de trabajo con las familias en la formación artística integral en los grupos de interaprendizaje dentro de la institución educativa.
			Realizar un mapeo de actores e instituciones aliadas que pueden colaborar con las propuestas de la formación artística en la institución educativa
			Establecer alianzas estratégicas con instituciones de promoción artístico cultural para el logro de la propuesta educativa
			Compartir experiencias exitosas de trabajo con las familias en la formación artística integral en los grupos de interaprendizaje dentro de la institución educativa.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

Versión: 2.0

Fecha de actualización: 07/10/2022

Página 296 de 297

	<p>5. Desarrollar investigaciones artísticas desde la formación y producción artística para abordar la problemática del Teatro teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad</p>	<p>5.1. Diseñar proyectos de investigación artística desde la realidad del Teatro y/o Formación Artística integral</p> <p>5.2. Aplicar la metodología de investigación artística para abordar la problemática generada a efectos de alcanzar soluciones integrales y pertinentes desde el enfoque multicultural e interdisciplinario,</p>	<p>5.1.1. Establecer mecanismos para el desarrollo de la investigación de los procesos de formación artístico y del Teatro con visión integral, acorde con el enfoque multicultural e interdisciplinario y los lineamientos de política educativa.</p> <p>5.1.2. Identificar la problemática, teniendo en cuenta su pertinencia contextual.</p> <p>5.1.3. Delimitar protocolos para el desarrollo de la investigación asociada a la formación artística integral y/o Teatro</p> <p>5.2.1. Proponer soluciones a la problemática asociada a la Teatro/o formación artística integral, sustentadas análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación</p> <p>5.2.2. Gestionar los procesos de investigación según la problemática priorizada.</p>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA</p> <p>10. Elabora investigaciones sobre problemas artísticos con enfoque multicultural e interdisciplinario, teniendo en cuenta el análisis de la evolución del arte en la historia, metodología de investigación y los lineamientos de la universidad.</p>
--	--	---	---	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PLAN DE ESTUDIO DEL PROGRAMA DE**  
**ARTE CON ESPECIALIDAD EN TEATRO**

**Versión: 2.0**

**Fecha de actualización: 07/10/2022**

**Página 297 de 297**

		5.3. Socializar los resultados de la investigación artística aplicada a efectos de poder validar los resultados obtenidos y promover la discusión en espacios científicos locales, regionales e internacionales.	5.3.1. Socializar los resultados de las investigaciones a través de documentos insertos en el espacio virtual (artículos científicos, revistas indexadas) asimismo en eventos nacionales e internacionales. 5.3.2. Inventariar los resultados de las investigaciones aplicadas en la formación artística integral y Teatro para constituir un repositorio de consulta. 5.3.3. Validar los resultados de las investigaciones especializadas en la formación artística y que han sido socializados en eventos y/o espacios virtuales.	
--	--	--	---	--